

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN

Grupo N° 1

Escuela: Juan Enrique Pestalozzi CUE 700016000

Docente/s: Diapol Lara, Vanina Gretel – Varas, Paola Beatriz

Grado: Sexto Turno: Mañana

Área/s: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica, Educación Plástica.

Título de la propuesta: “El legado cultural de nuestra Argentina: Las tradiciones”

Contenidos:

- Lengua: Biografía. tríptico, función y características.
- Ciencias Sociales: Las conmemoraciones históricas para el afianzamiento de la identidad nacional.
- Formación Ética y Ciudadana: Valoración de las conmemoraciones, su historia, sentido y significado.
- Educación Plástica: Procedimientos bi y tridimensionales: tejido con materiales no convencionales.
- Educación Tecnológica: Reconocimiento de las formas características del aprovechamiento de la energía en diferentes épocas y contextos históricos.

Indicadores de Evaluación para la Nivelación:

- Extrae las ideas principales del mismo.
- Elabora de acuerdo a lo visto un significado de tradición.
- Lee e implementa las diferentes técnicas de estudio.
- Responde en forma literal e inferencial
- Reflexiona en forma conjunta acerca de la importancia que tienen los valores que son aplicados en cada familia.
 - Confecciona un tríptico y establece relaciones entre los contenidos leídos y vistos en los diferentes soportes.
 - Elabora un producto tecnológico con distintos materiales reciclables.
 - Elabora un textil tomando como referencia un paisaje local usando materiales no convencionales.

Desafío:

- Diseñar un tríptico de las tradiciones argentinas para continuar con el legado familiar.

Actividades:

- 1) Ingresa al siguiente link <https://youtu.be/qCUDgt8dexk> y observa con mucha atención el video.
- 2) Extrae las ideas principales del mismo.
- 3) Elabora de acuerdo a lo visto un significado de tradición.
- 4) Busca el significado de la palabra tradición en el diccionario, compáralo con el que elaboraste y responde, según tu criterio si se acercaron al significado del diccionario, por qué y cómo se dieron cuenta.
- 5) Lee los siguientes textos referidos al gaucho.

Incapaz de arar: "La imagen del gaucho, en parte heroica, en parte trágica y en parte cómica, ha pasado a integrar el folclore. La realidad fue sin duda más cruda que las imitaciones posteriores. Con su cara ennegrecida por la intemperie y el largo pelo enmarañado que le llegaba hasta los hombros y se mezclaba con la barba, tenía un aspecto más temible que pintoresco. Vestía largos y amplios calzoncillos de algodón y una prenda llamada chiripá, en lugar de pantalón, ceñida alrededor de la cintura, además de camisa y poncho. Difícilmente tomaba algún alimento que no fuera carne vacuna, el asado y, como la gente pobre del campo, en general, no comía pan ni verdura ni bebía leche, mientras que sus lujos eran siempre el mate y el cigarrillo (...) Vivía a caballo(...) Hasta era incapaz de cavar o mantener un pozo, tan esencial para dar de beber al ganado, y jamás intentaba arar, cosechar, hacer zanjas o cuidar un jardín (...) La propiedad, la industria, la tierra, la vivienda eran todos conceptos extraños. Y así era también la familia para el gaucho.

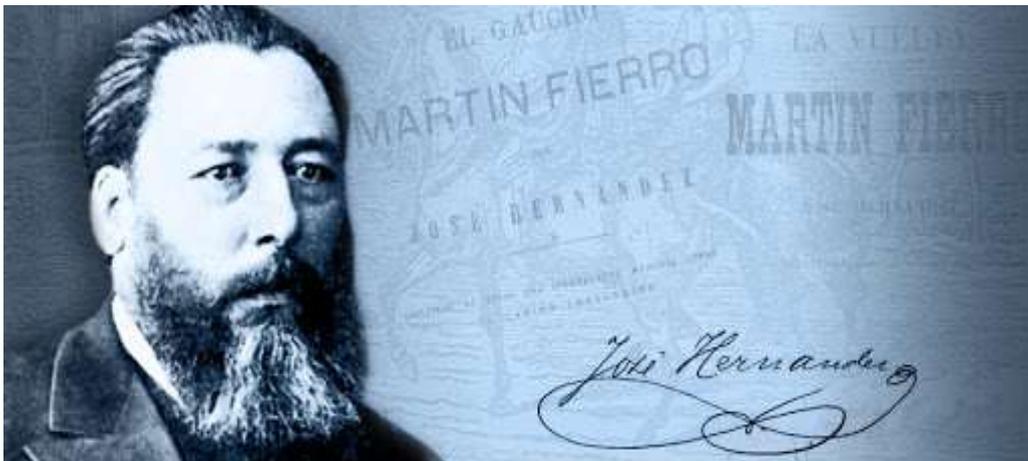
¿Gaucha, peón o paisano? "La elite y aún la burguesía urbana consideraban gaucha al maleante o al vago; pero entendían también que el pastor o el peón de campo no eran gauchos sino paisanos. No se advertía que el paisano sí se sentía gaucha, aunque quizá no se atreviera a ostentar su condición de gaucha ante los patrones "puebleros", que consideraban gaucha al malhechor y al cantor haragán. El pobre paisano no tenía ni siquiera la posibilidad de enorgullecerse identificándose con su propia índole. Hasta que Martín Fierro fue leído y conocido por las clases acomodadas, éstas siguieron creyendo que "gaucha" era una voz insultante (...) Y desde que Martín Fierro adquirió la jerarquía de obra clásica, gaucha y paisano volvieron a identificarse y gaucha recobró su viejo matiz heroico, su antiguo dejo épico que implícitamente reconoce San Martín en 1814 (...).

Antonio J. Pérez Amuchástegui 1984⁷

6) Luego de leer, busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas. Luego realiza un resumen del texto.

7) Teniendo en cuenta lo visto en el video y la lectura realizada responde:

- a) ¿Qué vestimentas se observan en el video? ¿A quiénes representan?
 - b) ¿Por qué piensas que el "gaucha" es tan importante para nuestra cultura?
 - c) ¿En qué fiestas tradicionales de nuestra provincia también vemos la presencia de los "gauchos"?
 - d) ¿Cómo era considerado el gaucha por la burguesía urbana?
 - e) ¿A qué gaucha en particular se nombra en los textos y video?
 - f) ¿En homenaje a quien se festeja el día de la tradición nacional?
- 8) Investiga otros curiosidades sobre José Hernández y escribe una biografía.



9) El personaje de Martín Fierro al no poder dejar una herencia material a sus hijos, decide desde su experiencia y valores de vida, regalarles diecinueve “Consejos” de los cuales conoceremos algunos a continuación: <https://youtu.be/1BHShYULpgI>

10) Luego de ver el video conversa en familia y responde:

a) ¿Qué motivos tendría Martín Fierro para desear transmitirles consejos a sus hijos?

b) ¿Cómo actúa alguien horrado?

c) ¿A qué se referirá con prudencia? ¿Cuál sería una actitud prudente?

e) ¿Qué desea transmitirles a sus hijos con la frase: el hombre ha de ser prudente para librarse de enojos, cautelosos entre los flojos, ¿moderado entre valientes?

f) ¿Quiénes serían los “flojos”?

g) ¿De qué forma la prudencia podrá transformarse en picardía?

h) ¿De qué manera, según Martín Fierro, sus hijos podrían evitar la miseria?

11) A partir del diálogo anterior y mediante lo que respondiste, reflexiona con tu familia acerca de la importancia que tienen los valores que se construyen en tu vínculo familiar.

12) Observa el ejemplo de los valores del gaucho Martín Fierro, escribe los nombres de los que más se reflejen en tu familia y da tres ejemplos de cada uno.



13) Te invito a que realices en familia un tríptico tradicional, pero ¿Sabes qué es eso?, ¿Para qué sirve? ¿Cómo se hace? Te invito a que lo averigües ingresando al siguiente link <https://youtu.be/6Pz0VWI9h6Q>

14) Después de haber visto y analizado el video responde:

a) ¿Qué es un tríptico?

b) ¿Cómo se divide según su estructura? ¿Y de qué se trata cada parte?

c) ¿Cuál es su principal función?

Resolución del Desafío

15) Ahora ya estás listo para confeccionar tu propio tréptico. Debes tener en cuenta todo lo visto en esta guía (origen del día de la Tradición, José Hernández, gaucho Martín Fierro, valores familiares y tradiciones de nuestro país o provincia y de tu familia)

16) Realiza un borrador de cómo lo imaginas, cuando ya lo tengas listo realiza el original, compártelo en el grupo (puedes agregarle anécdotas, fotos familiares donde se vea presente la tradición familiar) y no olvides ponerle el título y tu nombre.

Educación Tecnológica y Artes Visuales

Profesoras: Cecilia Heredia – Melina Cerdá

17) Observa la siguiente imagen y responde:



a) ¿Qué ves en la imagen?

b) ¿Qué energía se utiliza para usar este producto tecnológico?

c) En la actualidad existen máquinas tejedoras, ¿qué energía se usa para que funcionen?

18) Busca materiales que tengas en tu casa y confecciona un telar parecido al de la imagen.

19) Busca varios paisajes de San Juan y selecciona el que más te guste.

20) Busca en casa distintos materiales que puedas reciclar, bolsas, telas, lanas, algodón, piedritas, palitos, etc.

21) Recorta las bolsas y telas en tiras finas y elabora un pequeño ovillo uniendo las mismas.

22) Para empezar a tejer toma como referencia el paisaje seleccionado, por ejemplo: los colores, que materiales se adecuan para dicho paisaje, etc.

23) Usa el telar elaborado en Educación Tecnológica para tejer:

a) Elegí una lana para la base del tejido.

b) Fija con un nudo la punta de la lana en el primer clavo del extremo superior izquierdo. Luego lleva la hebra a la parte inferior pasando por atrás de dos clavos y volver a la parte superior, así sucesivamente hasta llegar al último clavo en este hace otro nudo para mantener la lana.

c) Ata la punta del ovillo elaborado en la primera hebra de lana, luego pasarlo de manera intercalada (por arriba de la hebra, luego por abajo) hasta el final, una vez terminada la primera fila pasamos a la segunda empezando a la inversa.

d) Repetí el proceso con cuidado de no apretar mucho, si quedan separadas las hileras usar un peine para juntarlas.

e) Una vez terminado ata la punta en la última hebra.

24) Incorporar los materiales recolectados.



Observación: Las copias se enviarán ampliadas

Equipo directivo:

- Morito, Silvia.
- Viviani, Mónica.