

Escuela: C.E.N.S. 188

Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECAÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: El Romanticismo. Guía IX

Queridas familias: Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación.

En esta ocasión comparto guía pedagógica número 9. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.

“A la literatura no hay que ponerle cáscaras ni cerrojos. La ficción debe ser pura libertad.” Liliana Bodoc

Finalidad de la propuesta pedagógica:

El alumno de segundo año fortalecerá el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) Ampliando sus capacidades de explorar textos narrativos y líricos, realizar inferencias, resignificar textos, construir nuevos significados.

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos conectando textos con autores del siglo XIX, autores que aportaron nuevas ideas para el cambio de paradigma social de la época. Los objetivos que se esperan del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Conectar escritoras y textos de diferentes épocas.
- Ampliar conocimientos sobre la literatura del Romanticismo.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

Consultas al siguiente correo y número de WhatsApp:

palacionelisaa@gmail.com y WhatsApp: 2645076995

Desarrollo de la propuesta:

1. Exploramos el vocablo “Romántico”
 - a. ¿Por qué se dice que alguien es romántico?
 - b. El amor está presente desde siempre en todas las artes, también en la música. Leamos las siguientes estrofas de las canciones donde se puede reconocer que el amor es musa inspiradora.

Gracias a la vida. Violeta Parra.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros, que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día, grillos y canarios
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando

Necesito tu amor. Charly García.

Voy a cambiar

Voy a insistir

Voy a pelear

Voy a seguir

Yo necesito tu amor

Tu amor me salva y me sirve

Yo necesito tu amor

Cada día un poco más

Yo tengo el vicio de dejarme llevar

Y poner mi cabeza en Marte

Tengo prejuicios que no puedo sacar

Tengo un cuerpo que quiere amarte...

- c. ¿Cómo recrean el tema del amor ambas canciones? Es un amor: feliz, correspondido, presente, prohibido, apasionado, fraternal.
- d. Seleccionen una canción cuyo tema se relacione a l tema trabajado y extraigan una estrofa para ejemplificar.

El vocablo “romántico” surgió a fines del siglo XVIII en Alemania para designar a los relatos que presentaban un mundo subjetivo, sentimental, en el que el amor era uno de los temas fundamentales, aunque nunca llegaba a feliz término. Este sentimiento era protagonizado por un héroe romántico o por una heroína que se diferenciaban del resto de la sociedad por su hipersensibilidad que los hacía vivir intensamente sus pasiones.

2. Lea el siguiente cuento “**Amor secreto**” de Manuel Payno y luego responda:

Mucho tiempo hacía que Alfredo no me visitaba, hasta que el día menos pensado se presentó en mi cuarto. Su palidez, su largo cabello que caía en desorden sobre sus carrillos hundidos, sus ojos lánguidos y tristes y, por último, los marcados síntomas que le advertía de una grave enfermedad me alarmaron sobremanera, tanto, que no pude evitar el preguntarle la causa del mal, o mejor dicho, el mal que padecía.

—Es una tontería, un capricho, una quimera lo que me ha puesto en este estado; en una palabra, es un amor secreto.

—¿Es posible?

—Es una historia —prosiguió— insignificante para el común de la gente; pero quizá tú la comprenderás; historia, te repito, de esas que dejan huellas tan profundas en la existencia del hombre, que ni el tiempo tiene poder para borrar. El tono sentimental, a la vez que solemne y lúgubre de Alfredo, me conmovió al extremo; así es que le rogué me contase esa historia de su amor secreto, y él continuó:

—¿Conociste a Carolina?

—¡Carolina! ... ¿Aquella jovencita de rostro expresivo y tierno, de delgada cintura, pie breve?

—La misma.

—Pues en verdad la conocí y me interesó sobremanera... pero... A esa joven —prosiguió Alfredo— la amé con el amor tierno y sublime con que se ama a una madre, a un ángel; pero parece que la fatalidad se interpuso en mi camino y no permitió que nunca le revelara esta pasión ardiente, pura y santa, que habría hecho su felicidad y la mía.

“La primera noche que la vi fue en un baile; ligera, aérea y fantástica como las sílfides, con su hermoso y blanco rostro lleno de alegría y de entusiasmo. La amé en el mismo momento, y procuré abrirme paso entre la multitud para llegar cerca de esa mujer celestial, cuya existencia me pareció desde aquel momento que no pertenecía al mundo, sino a una región superior; me acerqué temblando, con la respiración trabajosa, la frente bañada de un sudor frío... ¡Ah!, el amor, el amor verdadero es una enfermedad bien cruel. Decía, pues, que me acerqué y procuré articular algunas palabras, y yo no sé lo que dije; pero el caso es que ella con una afabilidad indefinible me invitó que me sentase a su lado; lo hice, y abriendo sus pequeños labios pronunció algunas palabras indiferentes sobre el calor, el viento, etcétera; pero a mí me pareció su voz musical, y esas palabras insignificantes sonaron de una manera tan mágica a mis oídos que aún las escucho en este momento. Si esa mujer en aquel acto me hubiera dicho: Yo te amo, Alfredo; si hubiera tomado mi mano helada entre sus pequeños dedos de alabastro y me la hubiera estrechado; si me hubiera sido permitido depositar un

beso en su blanca frente... ¡Oh!, habría llorado de gratitud, me habría vuelto loco, me habría muerto tal vez de placer.[...]

GLOSARIO:

Afabilidad: Amabilidad y atención de una persona en el trato con otras.

Lúgubre: Que es oscuro o sombrío y recuerda lo relacionado con la muerte o el más allá.

Quimera: Sueño o ilusión que es producto de la imaginación y que se anhela o se persigue pese a ser muy improbable que se realice.

Sublime: Que es extraordinariamente bello y produce una gran emoción.

- a. Pueden consultar la versión completa del cuento de Payno en:
<http://tecuento.wordpress.com/2009/10/27amor-secreto-manuel-payno/>
- b. Buscar información sobre la vida y obra del autor.
- c. Buscar el significado de las palabras cuyo significado desconozca.
- d. Subrayar la voz narradora que predomina en el cuento: protagonista-testigo-omnisciente-
- e. Expliquemos el porqué del título del cuento.
- f. ¿Cómo se describe física y psicológicamente al protagonista?
- g. El romántico se siente un ser distinto y único: ¿Cómo califica Alfredo a su antagonista? ¿Qué concepto del amor y de la mujer manifiesta?
- h. ¿Cómo caracteriza a la sociedad de su época? ¿Qué críticas subyacen en sus apreciaciones?
- i. La mujer ángel y mujer demonio son idealización del amor romántico.
¿Cómo se manifiestan en el cuento leído?
- j. ¿Cómo se manifiesta la técnica del contraste entre Alfredo y Carolina?
- k. El cuento leído se considera un relato enmarcado. Explique cómo se reconoce en este cuento.

Relato enmarcado: La narración **enmarcada** o **relato-marco** es una técnica literaria que consiste en la inclusión de uno o varios **relatos** dentro de una narración principal.

Reflexionamos sobre lo aprendido.

3. Completa los espacios en blanco con la información necesaria.

La/el alumno/odetrabajó con la guía número IX de Lengua y Literatura I. En la nueva propuesta pedagógica se ampliaron los siguientes temas por medio de diferentes actividades como por ejemplo.....Las actividades más interesantes fuerony la más complejas.....