

ESCUELA: “Manuel Belgrano”

CUE 7000025-00

DOCENTE: Mauricio Basso

GRADO: Quinto “B” **Segundo Ciclo** **Nivel Primario**

TURNO: Mañana

ÁREA CURRICULAR: Lengua, Ciencias Sociales y áreas de especialidades.

TÍTULO: Una historia para recordar

Contenidos: **Lengua:** Escucha comprensiva de textos expresados en forma oral. La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos. La lectura y comprensión de diferentes obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, romances, entre otras) y de obras literarias de autor: relatos, novelas, poesías, canciones, etc. El párrafo como unidad de texto. Clasificación de palabras. **Ciencias Sociales:** Uso de mapas. Las manifestaciones culturales del pasado y del presente de la Argentina. Relaciones sobre el carácter histórico de estas manifestaciones. **Formación Ética y Ciudadana;** los valores **Educación Musical:** Estilos musicales. **Educación Física:** Practica de juegos tradicionales de la cultura propia y de otros. Resistencia y coordinación.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

Lengua: -“Participa de diversas situaciones de escucha y producción oral (conversación, exposición) empleando los conocimientos lingüísticos aprendidos.

-Busca e interpreta información extraída de diferentes de fuentes.

-Establece situaciones para comunicar los conocimientos a través de argumentaciones orales, escritas y gráficas.

-Identifica y extrae de un texto, sustantivos, adjetivo y verbos.

Ciencias Sociales: -Utiliza y analiza distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados.

- En un mapa de la República Argentina ubica geográficamente la división política y sus límites.

-En un mapa de San Juan, ubica sus límites y el departamento de Jáchal.

Formación Ética y Ciudadana: -Reconoce los valores de antes y ahora.

Música: - Escucha las distintas versiones musicales.

- Escribe los intérpretes e identifica los estilos musicales.

Educación Física: -Participa de diferentes juegos tradicionales.

-Desarrolla coordinación y resistencia en ejercicios.

Desafío: “Diseñar un álbum literario para difundir la cultura sanjuanina”

Actividades:

Día 1 LUNES 16/11

1- Lee atentamente:

El “Negro” Villavicencio. Entre el tango y la tonada
Un artista que dejó un vasto repertorio para las guitarras y voces sanjuaninas. Los Caballeros de la Guitarra en La Falda. Ernesto Villavicencio junto a Enrique Barrera, Pedro Berón, Juan Carlos Mareco y Mariano Mores, quien los contrató para actuar en **Buenos Aires**. Para estos músicos, tocar la guitarra no sólo era un hobby, sino una profesión. Ensayaban todos los días y tocaban en la orquesta estable de LV1 Radio Colón.



Ernesto Andrés Villavicencio nació el 30 de noviembre de 1940 en **San Juan**. En esa época sus padres vivían en una casa ubicada frente a la ex bodega el Globo, en pleno centro.

No tenía antecedentes musicales en su familia. Por eso sorprendió a todos cuando, siendo apenas un niño, les pidió a sus padres que le regalaran la guitarra que tenía un vecino. A los ocho años alcanzó ese primer anhelo.

En 1958, con sólo dieciocho años, formó “Los Caballeros de la Guitarra” junto a su compañero Enrique Barrera. Al tiempo se les sumó el guitarrista caucetero, Pedro Berón. El grupo tuvo su consagración en 1968, en el escenario del “Festival de Tango de La Falda”. Allí se presentaron sin invitación y como acompañantes de Juan Carlos “Pinocho” Mareco. Para su sorpresa, el éxito fue tal que no se bajaron de las tablas. En ese espectáculo estaba presente Mariano Mores, quien los contrató para que actuaran en Buenos Aires.

Uno de los aportes del “Negro” a la música de Cuyo fue la incorporación del guitarrón. Esto lo hizo después de ver en Buenos Aires que los guitarristas de Alfredo Zitarrosa, usaban ese instrumento de mayor tamaño, que lograba armonizar con cualquier melodía. Después de un tiempo en la capital argentina, su compañero Barrera decidió volver a San Juan. En ese momento formó "Las guitarras argentinas", junto a Carlos Peralta (**Santa Fe**). Siguió tocando en el Viejo Almacén y acompañó a músicos como Edmundo Riveros, Roberto Goyeneche, Enrique Dumas, Pichuco Troilo (Anibal Troilo), entre otros. También solicitaron sus servicios guitarreros artista de la talla de Mercedes Sosa (**Tucumán**), Ramona Galarza (**Corrientes**)y Alfredo Ábalos (**Buenos Aires**).

En Buenos Aires tocaba tangos. Pero, como nunca olvidó su tierra, también escribía tonadas, cuecas, valeses y milongas, que mandaba a San Juan para que los músicos las interpretaran. El Gordo Páez Oro, el dúo Mínguez-Barboza, Sisterna-Peralta y Viviana

Castro fueron algunos de los artistas que incorporaron los temas del Negro a su repertorio.

El legado de Villavicencio al folclore es vasto, en su autoría se registran más de 450 temas, entre ellos 250 tonadas. Algunas de las canciones más conocidas son "San Juan por mi sangre", "La del jamón", "Cuando el corazón se quiere quedar", "La tonada jamás morirá" y "Mi amor en una tonada".

Ernesto Villavicencio falleció el 17 de mayo de 1995, a los 54 años.

2- Busca en el diccionario y escriban en sus cuadernos el significado de las palabras:

Biografía:.... Autobiografía:..

3- Busca en el texto y completa:

Adjetivo	Sustantivo Propio	Sustantivo común	Verbos

4- Retomar la lectura propuesta en la actividad número uno y responde:

a- ¿Qué tipo de texto es? ¿De quién habla? ¿Qué datos encontramos en el mismo?

Día 2 MARTES 17/11

1- Averigua y responde: a- ¿Qué es una entrevista? b- ¿Para qué sirve?

2- Realiza tu propia biografía., a modo de ejemplo la imagen que se te envía, debe llevar los datos que se detallan.



- Me llamo.....
- Tengo.... Años
- Mi cumpleaños es.....
- Estudio en la escuela.....
- Mi padre se llama.....
- Mi madre se llama.....
- Vivo en:.....
- Me gusta.....
- No me gusta.....
- De mayor quiero.....
- También quiero contar que
.....
.....

3- Saca una foto a tu trabajo realizado y envía al profe

Día 3 MIÉRCOLES 18/11 -EDUCACIÓN FÍSICA

1. Tirar el trompo en el piso y llevarlo a la mano sin que se pare.
2. Jugar al tejo o saltar la soga, elige el que prefieras y practícalo con alguien de tu casa.
3. Vamos hacer un circuito de coordinación y velocidad con los siguientes ejercicios.
 - Abdominales (acostados en el piso, manos entrelazadas por detrás de la nuca).
Vamos hacer durante 20 segundos y 40 segundos de descanso.
 - Angelitos
 - Espinales (acostado boca abajo, manos entrelazadas por detrás de la nuca)
 - Flexiones de brazos apoyando las rodillas.

Sugiero grabar o sacar fotos, enviar al **Profe Marcelo**, identificando con tu nombre y apellido, grado y sección, escuela.

Tel. 264-4556170 o correo: marceloflores67@gmail.com

LENGUA Lee atentamente:

VALLECITO
(canción de Don Buenaventura)

Ya no está alegre mi valle,
nublarse sus cielos vi...
Y están marchitas las flores
que enamorado te di.
Ya de aquel antiguo canto
del claro río materno,
no queda sino este llanto
que va rodando, entre tanto
se hace más triste el invierno.

Vallecito de Huaco donde nací,
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;
a tu molino viejo quiero volver
hoy que de amarga vida probé la hiel.

Lejos de ti,
de mi querencia,
pobre de mí
me paso llorando ausencias,
me paso llorando ausencias.

(Recitado)
"Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos
he de tomar a las sombras de tus viejas arboledas,
al frescor de mis aleros, a la paz de tus sembrados,
al oro de tu poniente cuando prolonga la tarde.

Su agonía entre las lomas, y al fogón de tus pastores
envejecidos de invierno, entre cantos de cencerro,
y quejumbres de vihuelas con el jay! de las tonadas,
y en callada mansedumbre, como quien se va durmiendo,
quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo.
Acaso cierran mis ojos las piadosas manos magras,
de alguna vieja huaqueña... de negro rebozo pobre,
y antiguo credo cristiano".

Te canto Vallecito por recordar
tus verdes alfalfares mi huerto en flor,
el oro de tus trigos, el manantial,
y la lejana estrella que él reflejó.

Lejos de ti,
de mi querencia,
pobre de mí,
me paso llorando ausencias,
me paso llorando ausencias.

DESCUBRÍ AQUÍ

182

- a- Enumera las estrofas de la canción.
- b- Extrae pares de palabras que riman.
- c- Extrae una lista de adjetivos calificativos.
- d- Copia este texto en una hoja con mucha prolijidad para tu álbum literario.
- e- Busca otros 3 textos para agregar a tu álbum.

Día 4 JUEVES 19/11

EDUCACIÓN MUSICAL

- 1- Escucha las distintas versiones de música sanjuanina. (Los audios los enviará el Maestro).” San Juan por mi sangre”, “Volveré siempre a San Juan” y “Vallecito de Huaco”
- 2- Escribe algunos intérpretes y compositor.
- 3- Marca con una cruz que estilos de música escuchamos en los audios.

Rock Cumbia Vals
Canción Samba Cuarteto

- 4- De la canción que más te gusto, canta una estrofa en familia, graba y envía al Profe, también las actividades realizadas.

Profe Emilio Tel 264-5213955 o correo: emisantander016@gmail.com

Lengua: Las canciones que envió el profe, puedes escribir su letra e ilustrar y agregar a tu álbum literario.

CIENCIAS SOCIALES y Formación Ética y Ciudadana

- 1- Observa atentamente las siguientes imágenes.



- 2- Realiza una breve descripción de cómo te sentirías viviendo en esa época de antaño.
- 3- Menciona y describe que valores se resaltaban en esa época.
- 4- En un mapa de la República Argentina, coloca límites, océanos y ubica las Provincias de cuyo.
- 5- En un mapa de “San Juan” coloca sus límites y señala el departamento dónde se ubica el “Molino viejo” que hace alusión la canción.

CLASE 5 VIERNES 20/11

- 1- Diseña la tapa y contratapa de tu álbum literario, te recomiendo que enfoques tu

diseño en un mapa de San Juan, entre otras posibilidades que viertan de tu imaginación.

2- Lee atentamente y selecciona las múltiples producciones culturales sanjuaninas.



3- Busca en la pág., del Ministerio de Educación, el libro “San Juan y yo” en pág., 183

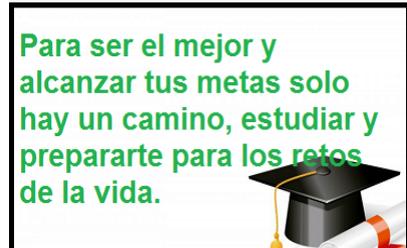
http://educacion.sanjuan.gov.ar/archivos/Documento_SanJuanyYo.pdf

A modo de ejemplo, envió dos

<p>LA TONADA JAMÁS MORIRÁ (tonada)</p> <p>Hay en Cuyo una Luna distinta, color de jazmines, azahar y magnolias. Y pasa las noches besando las viñas que adornan San Juan, a San Luis y Mendoza.</p> <p>Luna mía de mi tierra, ponchito en las noches del criollo labriego, y le dejo mi tonada a tu luz, que es toda la plata que tengo. Nosotros nos iremos yendo, pero la tonada jamás morirá.</p> <p>Hay en Cuyo una Luna distinta que corre cantando sobre las acequias por la serenata con una sonrisa, igual que una niña que sale a una fiesta.</p> <p>Al amigo (nombre), le canto el cogollo. Con todo el cariño que hay dentro de mi alma, y le ofrezco mi canto de criollo. Mi canto, mi vida, guitarra y tonadas.</p> <p>Luna mía de mi tierra, ponchito en las noches del criollo labriego, y le dejo mi tonada, a tu luz, que es toda la plata que tengo. Nosotros nos iremos yendo, pero la tonada jamás morirá.</p> <p>Autor: Ernesto Andrés Villavicencio</p>	<p>AY SAN JUAN</p> <p>Es la tierra donde yo he nacido, un lugar elegido por Dios, donde en ella feliz he tenido un sublime nidito de amor. Y en sus noches plateadas de luna yo he forjado mi sueño de ayer, y en sus calles que siempre recuerdo yo he pasado mi dulce niñez.</p> <p>Ay, San Juan, ay, San Juan Ay, San Juan mi tierra querida. Ay, San Juan, ay, San Juan Ay, San Juan, por ti doy la vida. Ay, San Juan, ay, San Juan. Ay, San Juan, por ti es mi canción. Ay, San Juan, ay, San Juan. Ay, San Juan, de mi corazón.</p> <p>Su autora fue Hilda Rufino (sanjuanina), quien con solo 15 años viajó a Buenos Aires becada para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música. Fue una excelente pianista. Abandonó la música clásica para dedicarse solo al folklore. Actuó con Mariano Mores y cantó también en el Teatro Colón. Falleció en Buenos Aires, a los 95 años.</p>
--	--

4- Desafío final:

- Con tu mayor creatividad y expresión artística realiza el álbum literario cultural sanjuanino. Lo puedes realizar utilizando TICS o en formato papel.
- No olvides agregar una carátula con tus datos.
- Índice detallando las hojas que anexas al álbum



- Comparte con el Profe el desafío terminado en un pequeño video o collage de fotos.

Directora: Prof. Robledo Norma Ana