

Escuela: C.E.N.S. 188

Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECAÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: El Barroco en Hispanoamérica. Guía VII

Queridos alumnos: Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación.

En esta ocasión comparto guía pedagógica número 7. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.

“A no desesperar: Las nubes sólo duran un momento y el sol es para todos los días” (Rabindranath Tagore)

Breve Explicación:

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos comprensión lectora, recursos de la literatura del Barroco, autores que aportaron nuevas ideas para el cambio de paradigma social de la época. Los objetivos que se esperan del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Ampliar conocimientos sobre la literatura del Barroco.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

Desarrollo de la propuesta:

1. Lea el siguiente texto y luego responda:

*“Yo no estudio para saber más,
sino para ignorar menos”.*

La época colonial se reconoce por una estabilidad social, política y económica. A pesar de ese equilibrio “aparente”, criollos sometidos a las directivas de la metrópoli sufren una profunda insatisfacción debido a las presiones psicológicas

y al clima de asfixia intelectual. Esto propicia que la expresión poética se canalice en el **Barroco, movimiento literario** que a través de sus conceptos y de formas ingeniosas el intelectual se evade de la realidad que le resulta insatisfactoria, pero como contrapartida la denuncia. Se percibe en sus poemas un fondo de *inseguridad, amargura y decepción*.

Entre los poetas distinguidos de la literatura del Barroco, reconocemos a Sor Juana Inés de la Cruz, monja mexicana del siglo XVII, una mujer rebelde e incómoda para los altos cargos eclesiásticos de la época, reconocida por ser erudita, intelectual, autodidacta.

Nacida en la población mexicana de San Miguel de Nepantla, en 1651, fue, lo que hoy en día se consideraría, una niña prodigio, pues con tan solo tres años de edad ya sabía leer y escribir perfectamente y, a los catorce, pasó a ser dama de la esposa del virrey, en cuya corte brilló por su sabiduría, su enérgica inteligencia y su talento para versificar. En 1667, debido a su deseo de “*no tener una ocupación fija que pudiera restringir mi libertad de estudio*”, según sus propias palabras, y a pesar de poseer una escasa vocación religiosa, ingresó en un convento de carmelitas descalzas, donde sólo permaneció cuatro meses por problemas de salud, aunque, dos años más tarde, se enclaustraría definitivamente en otro convento de la Orden de San Jerónimo.

GLOSARIO:

Autodidacta: es el sujeto que se instruye a sí mismo por sus propios medios, llevando a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje sin ayuda de un maestro, basándose en el conocimiento adquirido por la experiencia y su propio juicio crítico.

Enclaustraría: Ingresar en un convento.

Erudita: Persona que Tiene y demuestra poseer profundos conocimientos en una o múltiples disciplinas

2. Completa la siguiente ficha bibliográfica correspondiente a la poeta Sor Juana Inés de la Cruz.
 - a. Apellido y Nombre:
 - b. Lugar de Nacimiento:
 - c. Año de Nacimiento:
 - d. Movimiento literario en el que se distinguió:

e. Se destacó como (marque con una x la opción correcta)

Maestra ☐ Escritora ☐ Monja ☐ Cantante ☐

f. Características que la resaltan como una mujer transgresora para la época:

3. Lea las siguientes estrofas del poema de Sor Juana Inés de la Cruz.

Puede consultar la versión completa del poema en el siguiente link

<https://hablardepoesia.com.ar/2017/06/21/hombres-necios-que-acusais-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/>

“Hombres necios que acusáis”

*Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal? [...]*

*Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.
¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada? [...]*

*¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar? [...]
Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.*

GLOSARIO

Desdén: Indiferencia y desprecio hacia una persona o una cosa.

Necios: insiste en los propios errores o se aferra a ideas o posturas equivocadas, demostrando con ello poca inteligencia.

Redondilla: Es una composición de versos de arte menor (hasta ocho sílabas) que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

4. Tenga en cuenta el poema leído y marque la opción correcta con una X según corresponda.

La versificación del poema se caracteriza por el empleo de versos de:

a. 8 sílabas. c. 11 sílabas.

b. 10 sílabas. d. 14 sílabas.

La problemática que cuestiona Sor Juana Inés de la Cruz en relación a los hombres es:

- a. De burlarse de la mujer cuando deberían respetarla más.
- b. De prometerles a las mujeres lo que luego niegan haber prometido.
- c. De creer que son superiores a las mujeres.
- d. De criticar en la mujer lo mismo de que son culpables ellos.

Con el empleo frecuente de retruécanos (consultar glosario guía VI) consigue:

- a. jugar con los conceptos que presenta.
- b. expresar ideas que de otra manera serían poco aceptables.
- c. demostrar su superioridad intelectual.
- d. imitar el estilo típico del Barroco.

La escritora caracteriza a los hombres como:

- a. Cordiales. c. Equívocos.
- b. Negativos. d. Prudentes.

5 ¿Por qué dice Sor Juana que los hombres son (o juntan) diablo, carne y mundo? ¿Puedes explicar tu perspectiva?

6. Identificar y resaltar en las estrofas el siguiente recurso literario “antítesis” que se utilizaba en las producciones de los escritores del barroco.

Antítesis: Contrapone ideas o conceptos. Por ejemplo:

quejándonos, si os tratan mal

Burlándonos si o quieren bien.

7. Buscar y resaltar en la siguiente sopa de letras cinco palabras que caracterizan a la escritora Sor Juana Inés de la Cruz.

W	I	R	W	L	P	A	S	D	W	G	V	M	W	B
Q	Y	P	O	E	T	A	D	U	Q	Z	Q	O	Z	Y
Z	U	Q	K	I	N	T	E	L	I	G	E	N	T	E
W	T	W	D	U	Y	W	T	D	K	T	W	J	U	U
X	H	U	X	Z	W		Y	X	W	Q	K	A		W
H	R	E	B	E	L	D	E	W	X	Q	W		Z	W
E	H	W	Q	X	W	J	U	Ñ	W	H	Z	K	Y	W

8. Tenga en cuenta las características del movimiento del Barroco y pinte la siguiente imagen de Sor Juna Inés de la Cruz con colores que representen

simbólicamente a la escritora. Busque información sobre las pinturas de la época.

