

Escuela Secundaria Presidente Sarmiento. Año: 2° 2.ª División. Ciclo Básico. Turno: Mañana.

Área Curricular: Historia.

Escuela Secundaria Presidente Sarmiento.

Docente a cargo: Villena Noguera, Ivana.

Año: 2° 2.a División. Ciclo Básico.

Turno: Mañana.

Área Curricular: Historia.

Guía Pedagógica: “Renacimiento y Humanismo en la Edad moderna”

La presente guía tiene por finalidad que los alumnos de segundo año de la Escuela Presidente Sarmiento conozcan y sean capaces de identificar las características principales de los movimientos desarrollados en la Edad Moderna, conocidos Renacimiento y Humanismo.

Objetivos:

- Identificar las características principales del Renacimiento y Humanismo.
- Conocer el contexto económico, político y social de aquel momento histórico.

Contenidos:

- Renacimiento y Humanismo en la Edad Moderna. Características generales.

Capacidades a desarrollar:

- **Comprensión Lectora:**

-Leer e interpretar los distintos textos analizados en la clase virtual.

- **Producción de textos:**

-Elaborar textos escritos en los que pueda dar cuenta de la comprensión del tema analizado.

En cuanto a lo Procedimental, se realizará:

- Expresión gráfica de diferentes conceptos.
- Lectura y análisis de información.

En cuanto a lo Actitudinal, se espera que alumno alcance:

- Desarrollo e interés por la lecto-comprensión.
- Desarrollo del hábito de la lectura encontrando en la misma una forma placentera de recreación.

Actividades:

1)- Lee el siguiente texto al menos 2 (dos) veces y responde:

a) ¿Busca en el diccionario las palabras que desconozcas y transcríbelas junto a su definición en el cuaderno?

b) ¿Cuál es la principal consecuencia de la crisis que sufre Europa a partir del siglo XIV?

c) ¿Qué fue el Renacimiento?, ¿Se lo considera un movimiento artístico o cultural? Justifica tu respuesta.

2)- ¿En qué lugares se produjo su surgimiento?

3)- ¿A qué se denominó Humanismo? ¿Qué tipo de movimiento es?, ¿Por qué?

4)- ¿Quiénes eran los mecenas?, ¿Qué importancia tenían dentro del desarrollo del Renacimiento y del Humanismo?

5)- ¿Dónde surgió el Humanismo?, ¿Quiénes eran los humanistas?

6)- ¿Qué importancia le atribuían al ser humano y a la razón?

Escuela Secundaria Presidente Sarmiento. Año: 2° 2.^a División. Ciclo Básico. Turno: Mañana.

Área Curricular: Historia.

7)- Realiza un cuadro comparativo, teniendo en cuenta las características principales del Renacimiento y del Humanismo

8)- Transcribe la guía N° 4, como también las guías n°1 y n°2 y N°3 en el cuaderno.

CAPÍTULO
3

LA MODERNIDAD EN EUROPA

ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVII SE PRODUJO UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES POLÍTICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES QUE CONVIRTIERON A EUROPA OCCIDENTAL EN UNA REGIÓN MODERNA Y PODEROSA.

NUEVOS MODOS DE CONCEBIR EL MUNDO

Entre los cambios que marcaron el paso de la sociedad moderna, se destacan dos procesos relacionados con lo que denominamos *mentalidad moderna*: las nuevas formas de concebir el conocimiento de los pensadores y artistas del humanismo y Renacimiento; y la ruptura dentro del Cristianismo expresada en la Reforma.

NUEVAS IDEAS: EL RENACIMIENTO Y EL HUMANISMO

Como consecuencia de las crisis que transformaron la vida en Europa occidental a partir del siglo XIV, comienza a circular una nueva manera de entender el mundo y la vida de los hombres, su relación con la naturaleza y con Dios. Las *nuevas ideas* se agruparon en dos movimientos intelectuales y culturales denominados *Renacimiento* y *humanismo*.

Estas reflexiones buscaban resolver la crisis de las creencias y de los modelos de representación del mundo a través del "renacer" de la cultura greco-romana. Retomaban saberes que habían permanecido en los monasterios: estos conocimientos ayudarían a ordenar un mundo que había sido alterado por las catástrofes de fines de la Edad Media. Consideraban a la Antigüedad clásica como el nacimiento de la cultura y el arte.

El movimiento renacentista se manifestó en las artes plásticas, la arquitectura, la literatura, la filosofía y la historia. Tuvo sus inicios en las ciudades-Estado del norte de Italia, zona fronteriza que resguardaba a Roma de las ambiciones expansionistas del reino de Francia y del Imperio Germánico. En ellas las oligarquías urbanas, enriquecidas gracias al desarrollo del comercio de larga distancia, gozaban de cierta libertad y autonomía. De estas ciudades surgieron tres grupos que darían forma al Renacimiento: los artistas, los humanistas y, por otro lado, los mecenas, hombres ricos que los sostenían económicamente a los otros dos grupos.

Los mecenas tenían una creciente influencia que propició un cambio de dirección en este movimiento cultural. Si bien en un comienzo el Renacimiento criticó el sistema político hegemónico vigente, desde fines del siglo XV se volvería, cada vez más, parte de la cultura oficial: las

monarquías europeas encargaban obras a los artistas renacentistas, y los reyes brindaban apoyo económico a muchos humanistas.

Muchos historiadores afirman que los estudiantes universitarios del siglo XV utilizaban el término *humanista* para designar a los profesores que dictaban lecciones de *studia humanitatis* ("estudios de humanidades", en latín). Sin embargo, el movimiento



Detalle de la *Cappella dei Magli*, en el Palacio Médici Riccardi (Florencia, Italia). Fue un encargo de la familia Médici al artista Benozzo Gozzoli. Los Médici fueron importantes mecenas.

humanista se desarrolló fuera de las universidades, ya que las cátedras universitarias se mantuvieron a cargo de docentes más apegados a la tradición medieval.

LA COSMOVISIÓN HUMANISTA

Los humanistas no dejaron de lado la tradición cristiana, pero buscaron en la cultura pagana de Grecia y Roma la recuperación del "espíritu de los antiguos". Según estos pensadores, si bien Dios había creado al mundo, también había establecido causas y efectos en los cuales Dios no intervenía. Los humanos concebían al hombre como un microcosmos y como la más perfecta creación de Dios: a su vez, consideraban que estaba dotado de **razón**, una capacidad humana mediante la cual el individuo podía analizar y comprender todo aquello que lo rodeaba. Creían en la capacidad de desarrollar un conocimiento reflexivo, razonado y crítico, y cuestionaron los saberes tradicionales basados en la memorización y la obediencia a las autoridades.

Una herramienta poderosa de los humanistas fue la crítica textual: mediante la comparación de textos, los filólogos humanistas eran capaces de determinar la época en que esos textos habían sido creados. El filólogo Lorenzo Valla (1406-1457), por ejemplo, descubrió en 1440 que el documento del siglo IV que justificaba el dominio de la ciudad de Roma por parte de la Iglesia católica (la Donación de Constantino) era en realidad una falsificación escrita en el siglo IX.

Si bien en Europa se vivía un clima de creciente intolerancia, la gran mayoría de los humanistas se destacó por su pacifismo y su valoración del diálogo. Sin embargo, el conflicto religioso desatado por la Reforma ocasionó que muchos humanistas se vieran obligados a tomar partido por la Iglesia católica o bien por las nuevas religiones. Esa definición religiosa dividió al movimiento humanista: algunos hombres, aunque se mostraron muy críticos hacia la Iglesia católica, optaron por permanecer fieles a ella, porque creían fundamental sostener la unidad cristiana.



Erasmus de Rotterdam buscaba recuperar el cristianismo primitivo a partir de la crítica a la corrupción de su época. Pese a su carácter cristiana, la obra de Erasmo fue prohibida en la segunda mitad del siglo XVI.

En su libro *Utopía*, Tomás Moro construye una sociedad ideal en la que no existía propiedad privada ni ganancias personales sino un sistema de economía planificada y cooperativa, donde se prestaba atención a la salud, a la educación y a la libertad de cultos. Tomás Moro fue ejecutado por orden del rey de Inglaterra, por negarse a aceptar la autoridad del rey sobre la del Papa y la Iglesia de Roma.



También surgieron reflexiones de teoría política, como la del florentino Nicolás Maquiavelo (1469-1527), quien con su obra *El Príncipe* (publicada en 1513), desató una fuerte polémica debido a la crudeza con la que describía el carácter amoral de la "razón de Estado".

La voz de los protagonistas

Leonardo Da Vinci: "Ninguna investigación puede recibir el nombre de ciencia sin pasar antes por demostraciones matemáticas [...] porque en dichos discursos propios de la mente no se llega a la experiencia, sin la cual no se produce certidumbre alguna."

- ¿Cómo relacionarías las palabras de Da Vinci con lo que leyeran en estas páginas acerca del pensamiento humanista?

ACTIVIDADES

1. ¿Les parece que las ideas del Renacimiento y el humanismo tienen vigencia en la actualidad? ¿Por qué?

Escuela Secundaria Presidente Sarmiento. Año: 2° 2.ª División. Ciclo Básico. Turno: Mañana.

Área Curricular: Historia.

Metodología:

Metodología de trabajo virtual, no presencial.

- Insumo Pedagógico: cuaderno de clases, diccionarios, guía de actividades, teléfonos celulares, esquema, internet, etc.
- Recursos humanos: miembros de la comunidad educativa (directivos, docentes), alumnos de segundo año.

Evaluación:

La evaluación será escrita y oral se llevará a cabo en el momento del retorno a la institución escolar. - Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma. - Evaluación de manera grupal.

Director: Prof. Rubén Leonardi.

Enviar la guía por correo electrónico a:

ivanaevillena@gmail.com