

Escuela Nocturna: Divino Niño Jesús.

GUIA N°: 1

Docente: Claudia Peñaloza.

Ciclo: Cuarto

Desde: 31/05/21 al 04/06/21

Nivel: Primario de adultos.

Áreas: Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Contenidos:

La oración y el texto.

La narración: La fábula.

Sustantivo, adjetivo y verbos.

Planisferio: Ubicación de Continentes, Océanos, Meridianos, Trópicos.

Relación Individuo, comunidad.

Capacidades:

Comunicación: Comprender información escrita en diferentes tipos de textos.

Resolución de problemas: Diseñar diferentes alternativas de resolución o problema.

Criterios de evaluación:

- Leer y producir textos orales ficticiales (fábulas) respetando la superestructura narrativa.
- Leer comprensivamente textos ficticiales e interpretar, a partir de los datos brindados por los textos, el tiempo y espacio en que transcurre la narración, utilizando conceptos básicos de la narratología (narrador, personaje, conflicto, descripción, diálogo) para comentar los textos y opinar sobre ellos.
- Reconocer la representación cartográfica mundial.
- Reconocer y comparar los componentes de un ecosistema.

Título de la propuesta: ¡No nos relajemos nos cuidemos más que nunca!

Propósitos: Promover diferentes situaciones de lectura, en la pueda recuperar y organizar la información explícita en el texto respetando la superestructura del cuento.

Lista de cotejo

Indicadores	LA	L	EPPA
Interpreta la información brindada por el texto: personajes, lugar, hechos.			
Identifica las partes del cuento.			
Ubica los continentes, océanos en un mapa planisferio.			
Conoce los componentes de un ecosistema.			

Desafío: Escribe una fábula en donde los personajes sean animales de nuestra provincia.

Actividades:

Lunes 31 de mayo

Área Lengua

Pre lectura:

1- Observa el título, escribe de que tratará el texto.

2-Lee el texto.

El cuervo orgulloso

Un cuervo, de plumas muy negras y brillantes, se encontró un día unas cuantas plumas de pavo real en el suelo. Se quedó prendado con tanto brillo y color, y decidió tomarlas prestadas para ver qué tal le quedaban. Así, el cuervo se fue colocando las plumas de pavo real en la cola.

– ¡Oh! ¡Qué preciosidad! - pensó el cuervo- ¡Estoy mucho más guapo! Sin duda, es mucho mejor ser pavo real.

El cuervo, convencido de que prefería ser un hermoso pavo real a un cuervo negro, se fue a presumir delante de sus compañeros:

– ¡Miradme bien!- dijo el cuervo disfrazado de pavo real- ¿No os parezco más guapo hoy? He decidido ser un hermoso pavo real.

Los demás cuervos, sorprendidos y algo ofendidos, le dieron la espalda y siguieron a los suyos. Así que el cuervo, sin pensárselo más, salió volando en busca de sus nuevos compañeros.

El cuervo se encuentra con los pavos reales.

El cuervo llegó hasta el lugar en donde estaban los pavos reales, y les dijo:

– ¡Amigos! ¡Dad la bienvenida a un nuevo compañero!

Y los pavos, mirándole bien de arriba a abajo, comenzaron a reír.

– ¡Ja,ja,ja! ¡Pero si eres un cuervo! Anda, vete ahora mismo, vuelve con los tuyos y quítate esas plumas. Tú nunca podrás ser un pavo real.

El cuervo, dolido, se quitó las plumas y volvió con sus compañeros los cuervos, pero entonces, estos le rechazaron:

– No quisiste formar parte de nuestro grupo, así que largo de aquí.

Y así fue cómo el cuervo, por querer ser quien no podría ser nunca, se quedó solo y sin amigos.

Moraleja: No intentes ser nunca quien no eres, ni presumas orgulloso frente a los demás de algo que no tienes o te quedarás solo.

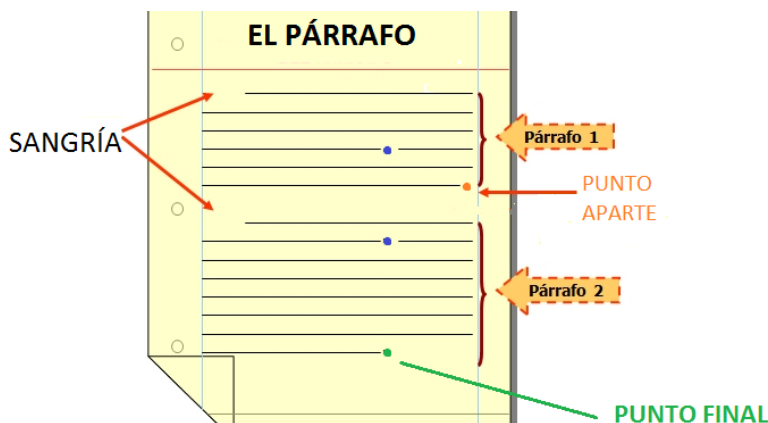
3-Responde:

- ¿Qué encontró el cuervo en el suelo?
- ¿Qué hizo el cuervo con las plumas de pavo real?
- ¿Con qué aves se fue el cuervo?
- ¿Qué le dijeron los cuervos cuando regresó su compañero?

4-Señala y enumera los párrafos del cuento.

Recuerda el párrafo es una unidad de información completa. El párrafo puede estar constituida por una o varias oraciones. A veces el párrafo comienza con sangría (espacio en blando antes de la mayúscula) Y siempre finaliza con un punto y aparte.

No olvides que los diálogos pertenecen al párrafo anterior.



Martes 1 de junio.

Área Ciencias Sociales:

5- ¿Conoces el origen de los pavos reales?

Origen asiático de los pavos reales silvestres

Para dar respuesta a la pregunta dónde viven los pavos reales, cabe destacar que el **pavo real común** es originario del sur de la India y de la isla de Ceilán (Sri Lanka). En la actualidad las poblaciones de **pavos reales salvajes** se encuentran sobre todo en el subcontinente indio y en Sri Lanka, en las zonas más secas de la isla. Aunque la probabilidad de encontrar grupos de pavos reales silvestres no se limita tanto a una zona geográfica determinada como al hábitat donde la especie pueda prosperar.

A- ¿En qué continente se ubica India?

6-Ubica en un mapa planisferio

Docente: Claudia Penaloza

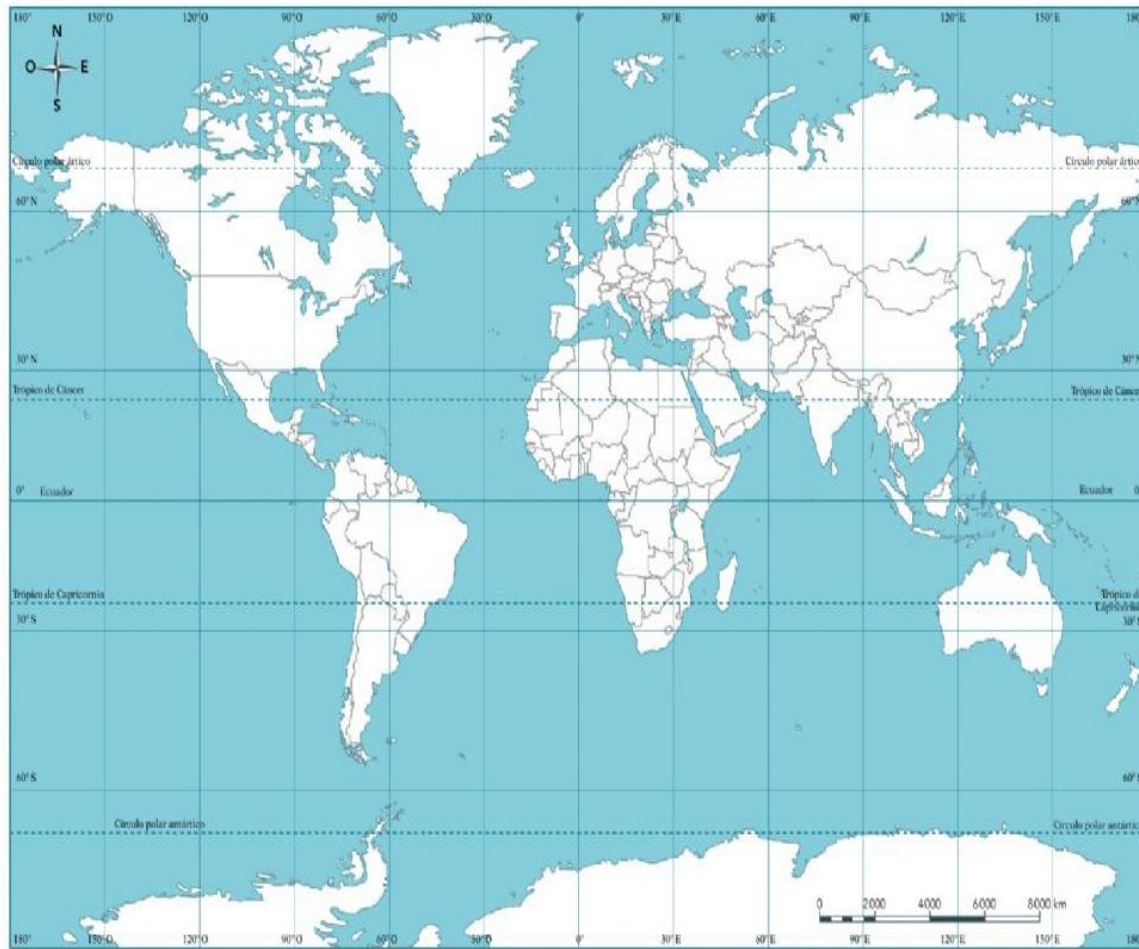
India

Continentes

Océanos

Meridianos

Paralelos



Miércoles 3 de junio.

Área Lengua:

7-Marca con una X la opción correcta

A- El cuento que leíste es

...LEYENDA

...CIENCIA FICCIÓN

...FÁBULAS

...MITO

RECUERDA: La fábula es un texto narrativo, generalmente breve, el cual puede estar escrito en verso o en prosa.

Sus personajes son casi siempre animales que personifican seres humanos. El principal propósito de una fábula es dejar una enseñanza y los hace a través de una moraleja que suele aparecer al final del texto.


B- Transcribe la moraleja y explica con tus palabras la moraleja

8-Vuelve al texto.

A-Encierra entre () donde describe al cuervo.

B-Subraya donde dice que prefería ser el cuervo.

C-Encierra entre { } donde dice la actitud que tuvieron los demás cuervos.

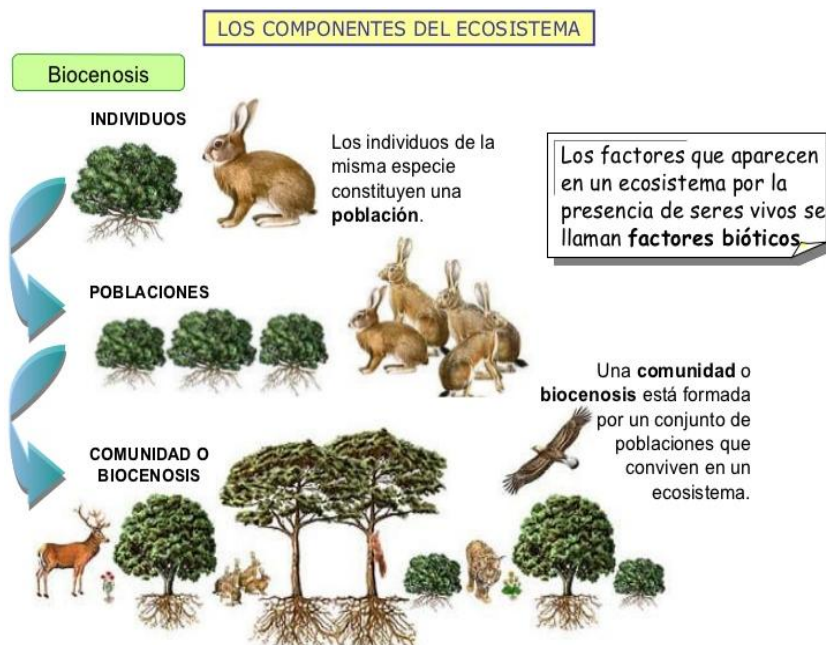
D-Encierra entre  la actitud de los pavos reales ante la decisión del cuervo.

Jueves 4 de junio.

Área Ciencias Naturales:

9-Responde:

- ¿El cuervo y el pavo real, tiene características parecidas o diferentes? ¿Y si nombramos otros seres con vida como un puma, nogal, ballena, tendrán las mismas características que las aves?



10-Realiza un esquema parecido con las aves de la fábula.

Viernes 5 de junio

SITUACIÓN INICIAL	COMPLICACIÓN	RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
Presenta el marco espacial y temporal, es decir: personajes lugar y tiempo.	Conjunto de acciones narrativas o sucesor que complican la situación inicial.	La situación problemática se resuelve a favor o en contra de los protagonistas.	Transformación de los protagonistas en relación con la situación inicial.

Pos lectura:

-Completa con lo que narración cada parte de este cuento.

SITUACIÓN INICIAL	COMPLICACIÓN	RESOLUCIÓN

Responde:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Para qué me ha servido?
- ¿Me ha costado?
- ¿Quién me ayudó?