

Guía Pedagógica N°7 - Nivel Secundario.

Docente: Federico Ariel Pedersen

Curso: Primer año (1°2°, 1°3°) - Ciclo Básico Nivel Secundario

Turno: Tarde

Área curricular: Educación artística - Música

Géneros musicales

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

A modo de ejemplo hoy veremos algunos géneros musicales pertenecientes a la música tradicional argentina.

Géneros musicales de la música tradicional argentina

Se entiende por música tradicional aquella que vive al margen de la escritura musical, es atesorada en la memoria individual y colectiva, y en su transmisión oral, de generación en generación, sufre sus modificaciones propias a tales procesos.

Vamos a clasificar estos géneros musicales teniendo en cuenta que ellos comparten un marco geográfico en común. A continuación, tendremos cuatro ámbitos de clasificación diferentes:

- **Ámbito del Noroeste**
- **Ámbito Central y Cuyano**
- **Ámbito Pampeano y Región Patagónica**
- **Ámbito del Litoral o del Noreste**

En esta guía nos centraremos en el Ámbito del Noroeste y el Ámbito Central y Cuyano...

Ámbito del Noroeste

Con esta denominación se hace referencia a dos zonas geográficas: puna y valles y quebradas. La puna comprende los sectores occidentales de las provincias de Jujuy y Salta, en tanto que la región de los valles y quebradas abarca el resto de esas provincias, las provincias de Catamarca y La Rioja y el oeste de Tucumán.

Canciones o géneros musicales no bailables

La música vocal incluye en el noroeste dos canciones sumamente representativas: la baguala y la vidalita.

A la **baguala** se la considera dentro de las formas musicales no bailables. La música de la baguala, también denominada *copla* o *tonada*, según las zonas, es dentro del conjunto de

Escuela EPET N° 1 Albardón - Curso: Primer año
Materia: Educación artística - Música

canciones de nuestro país, la que mayor asociación ofrece con expresiones de raíz prehispánica.

La baguala consiste generalmente en un canto de versos octosílabos, frecuentemente improvisados espontáneamente, acompañado por un ritmo ternario de tempo lento, que es usualmente marcado por un instrumento de percusión llamado *caja* o *caja chayera*, casi siempre tocado por quién canta.

La otra canción importante del ámbito del noroeste es la **vidalita**, a la que los lugareños designan también como *vidala*. Es una forma de composición poética que generalmente se la acompaña con guitarra o caja.

Ejemplo de Baguala: <https://youtu.be/BMX7Lcfh1WM>

Ejemplo de Vidala o Vidalita: https://youtu.be/1_NFv2Imrg8

Danzas o géneros musicales bailables

El conjunto de danzas del ámbito del noroeste, permite reconocer dos grupos bien definidos: los bailes colectivos y los de pareja suelta independiente.

El **huayno** es una danza colectiva con plena vigencia. Se la localiza – con ligeros cambios en su pronunciación y grafía, tales como *wayño* o *wuaynu* – a todo lo largo de la región andina desde Ecuador hasta el noroeste de nuestro país. Una de sus variantes, propias del carnaval, es denominada, precisamente, **carnavalito**.

Como danzas de pareja suelta independiente en el ámbito del noroeste encontramos principalmente los siguientes géneros: **gato**, **chacarera**, **cueca y zamba**; su música es interpretada por conjuntos conformados por diversos instrumentos. Son danzas que también se hallan en la región central y serán tratadas en particular al estudiar ese ámbito.

Ejemplo de Huayno o Carnavalito: https://youtu.be/AI_1LARRHsQ

Ejemplo de Gato: https://youtu.be/bi25RfF_q6o

Ejemplo de Zamba: <https://youtu.be/bXt4yEpgdzo>

Ámbito Central y Cuyano

El ámbito central comprende las provincias de Santiago del Estero, Córdoba y sector sureste de Tucumán. El ámbito cuyano, las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis.

Esta delimitación geográfica comprende manifestaciones musicales representativas que en algunos casos se deslizan a través de sus fronteras y alcanzan amplia dispersión como, por ejemplo, el norte de la provincia de Neuquén, por ello se producen superposiciones en los ámbitos.

Canciones o géneros musicales no bailables

Un tipo de canción de este ámbito es la **vidala**, su historia se entremezcla con las de las vidalitas tratadas anteriormente. La vidala pertenece a las especies de la gran familia andina, relacionada con el Perú colonial.

Escuela EPET N° 1 Albardón - Curso: Primer año
Materia: Educación artística - Música

Vidala, se la denomina en Tucumán y Santiago del Estero. También recibe el nombre de *vidalita* y *yaraví* (en Jujuy). Su área de dispersión abarca casi toda la región llana de Tucumán, Santiago del Estero y provincias colindantes, descendiendo por el oeste hasta la Rioja y San Juan y subiendo hasta la frontera con Bolivia.

La **tonada** es por excelencia la canción de la región cuyana; se la encuentra ocasionalmente en zonas limítrofes, como en el noroeste de La Pampa y el norte de Neuquén.

En Cuyo, es costumbre finalizar la tonada con el agregado de una estrofa que en el ambiente popular se denomina *cogollo*, dedicada a distintos personajes: dueño de casa, amigo, mujer amada o cualquier persona de especial afecto o distinción que se halle presente. En dicha estrofa se nombra al homenajeado.

Ejemplo de Vidala: <https://youtu.be/4qvSA33lp4o>

Ejemplo de Tonada: <https://youtu.be/fRUg1doBSv8>

Danzas o géneros musicales bailables

Entre las danzas de pareja suelta independiente del ámbito central y cuyano podemos encontrar: la zamba, la cueca, el gato, y la chacarera.

Algunas **zambas** son cantadas y otras puramente instrumentales. Pueden ser acompañadas por violín, guitarra y bombo. En la actualidad, a veces el violín es reemplazado por el acordeón.

La **cueca cuyana** es más vivaz que la zamba. El instrumento acompañante más utilizado es la guitarra; aunque también, lo mismo que la tonada, puede ser ejecutada por conjuntos formados por requinto y dos o tres guitarras.

El **gato** puede ser cantado o puramente instrumental. En el ámbito central, la forma más tradicional de acompañar el gato para el baile es con violín o bandoneón y guitarra, acompañados por bombo; en el ámbito cuyano, el conjunto instrumental se integra con requinto y dos o tres guitarras.

La **chacarera** es una danza de movimiento vivaz. Su foco, como el de la vidala, es Santiago del Estero; y en sus coplas, que son octosílabas, muchas veces se menciona su nombre. Esencialmente son cantadas, y se acompañan con guitarra a la que se agrega, por lo general, el bombo; aunque también pueden ser instrumentales.

Ejemplo de Cueca Cuyana: <https://youtu.be/kQ34P6dnCVA>

Ejemplo de Gato Cuyano: <https://youtu.be/vhZlM6kJm0A>

Ejemplo de Chacarera: <https://youtu.be/RLhaRiJK6ws>

Actividades:

- 1) Leer **comprensivamente** el texto y subrayar con colores: conceptos y palabras importantes.
- 2) Ver y escuchar **atentamente** los ejemplos de cada uno de los cuatro ámbitos.
- 3) **Buscar** una tonada cuyana o cueca cuyana, escucharla atentamente y escribir la letra.
- 4) **Completar** el siguiente cuadro:

Escuela EPET N° 1 Albardón - Curso: Primer año
Materia: Educación artística - Música

Ámbito	Provincias que lo conforman	Canciones o géneros musicales no bailables	Danzas o géneros musicales bailables
Ámbito del Noroeste			
Ámbito Central y Cuyano			

¡Ánimos y éxitos con las guías!

¡Pronto volveremos a encontrarnos!

PARA CONSULTA O ENTREGA DE GUÍAS COMPLETAS

Federico Ariel Pedersen (1°2°, 1°3°) – fedepedersen123@gmail.com

Colocar: Nombre y apellido – Escuela – Curso