

Directora: Victorina González

Espacio Curricular:
DIBUJO

Tema: LÍNEAS NORMALIZADAS
Educación de Adultos: 1° Año 2°
División
Turno: Tarde.

2020

Capacidad a Trabajar

- Habilidad para incorporar e interpretar las normativas básicas del dibujo técnico.
- **Adquisición de destreza, PROLIJIDAD Y PRECISIÓN.**

Objetivos

- **Dominar las normas de representación**
- **FOMENTAR EN DISCIPLINA al alumno** en cuanto al trabajo en dibujo técnico
- **Flexibilizar y preparar el pulso del alumno para dibujo a MANO ALZADA.**
- **Afirmar el manejo de DIBUJA MANO ALZADA PARA FOMENTAR OTRA FORMA DE EXPRESIÓN GRÁFICA.**

Contenidos

- Líneas normalizadas según las normas IRAM.
- Uso de las líneas normalizadas.
- **TRAZADO A MANO ALZADA DE LÍNEAS.**

Evaluacion**Criterios**

- **Responsabilidad y actitud colaborativa con la situación de emergencia sanitaria presente desde su rol como alumno.**
- **Comprensión de texto y reflexión sobre la importancia de las normas IRAM en el dibujo.**
- **Puntualidad e interés al estudiar el contenido dado.**

Profesor: Arq. Vanesa Saavedra Ruiz.

Directora :Victorina Gonzalez.

Directora: Victorina González

Espacio Curricular:
DIBUJO

Tema: LÍNEAS NORMALIZADAS

Educación de Adultos: 1° Año 2°

División

Turno: Tarde.

2020

Directora: Victorina González

Espacio Curricular:
DIBUJO

Tema: LÍNEAS NORMALIZADAS
A MANO ALZADA

Educación de Adultos: 1° Año 2°
División
Turno: Tarde.

2020

UNIDAD N°2: (GUIA 4)

TRAZO A MANO ALZADA

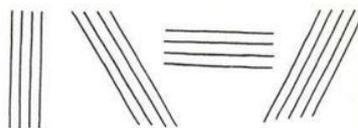
Es la técnica del dibujo utilizando el desplazamiento de la mano en forma libre, para desarrollar de una manera rápida y entendible la idea de un dibujo o un diseño.

También es sinónimo de ausencia de instrumentos, ya que para su desarrollo basta con poseer: lápiz, borrador, tirro y papel

Al comenzar a dibujar, es de suma utilidad observar y ejercitar los movimientos locomotores de nuestra mano para lograr trazos precisos en aquellos trabajos vinculados con la actividad del dibujo.

El trazo libre o a mano alzada, requiere de ciertas disposiciones para facilitar el desempeño manual respecto a dicho miembro (sin importar si utiliza para tal fin, la mano izquierda o la derecha); las recomendaciones que los expertos plantean se pueden resumir en las siguientes consideraciones:

-Para adquirir dominio de la técnica, el lápiz debe de tomarse con libertad, para ello no debe tomarse cerca de la punta, sino un poco más arriba (3 cm. Aprox.); y comenzar haciendo trazos verticales, horizontales e inclinados.

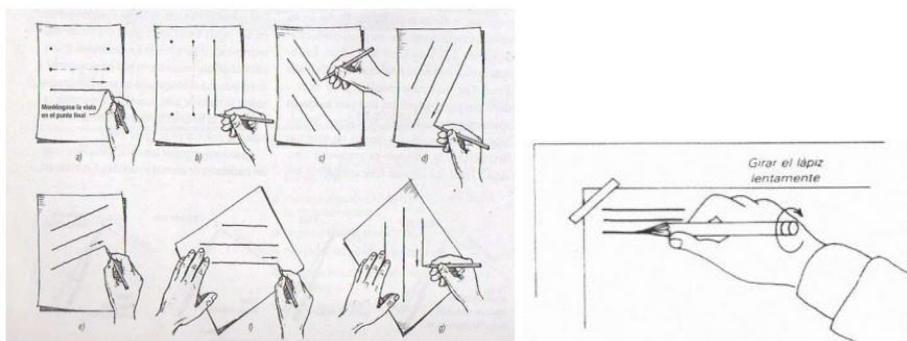


Para el trazo de líneas se seguirán las reglas ya conocidas en el dibujo técnico ya que son reglas universales: Las líneas verticales, se trazan de arriba hacia abajo, con un movimiento oscilatorio de los dedos en una serie de trazos continuos y firmes.

Las líneas horizontales, se trazan de izquierda a derecha con un movimiento de muñeca para las líneas cortas y del antebrazo para las líneas largas.

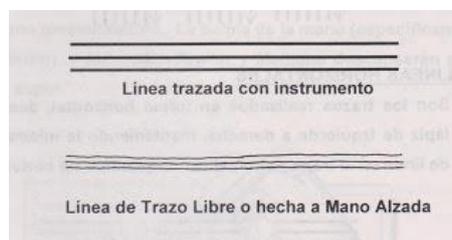
Las líneas inclinadas, se trazan desplazando el lápiz desde la parte superior del área de trabajo, hacia la parte inferior de la misma, con trazos continuos y firmes.

Todas las líneas curvas se trazan de un solo movimiento y en sentido de las manecillas del reloj, realizándolas primero con un trazo ligero, para luego delinearlos con más presión y precisión, corrigiendo la dirección del trazo inicial.



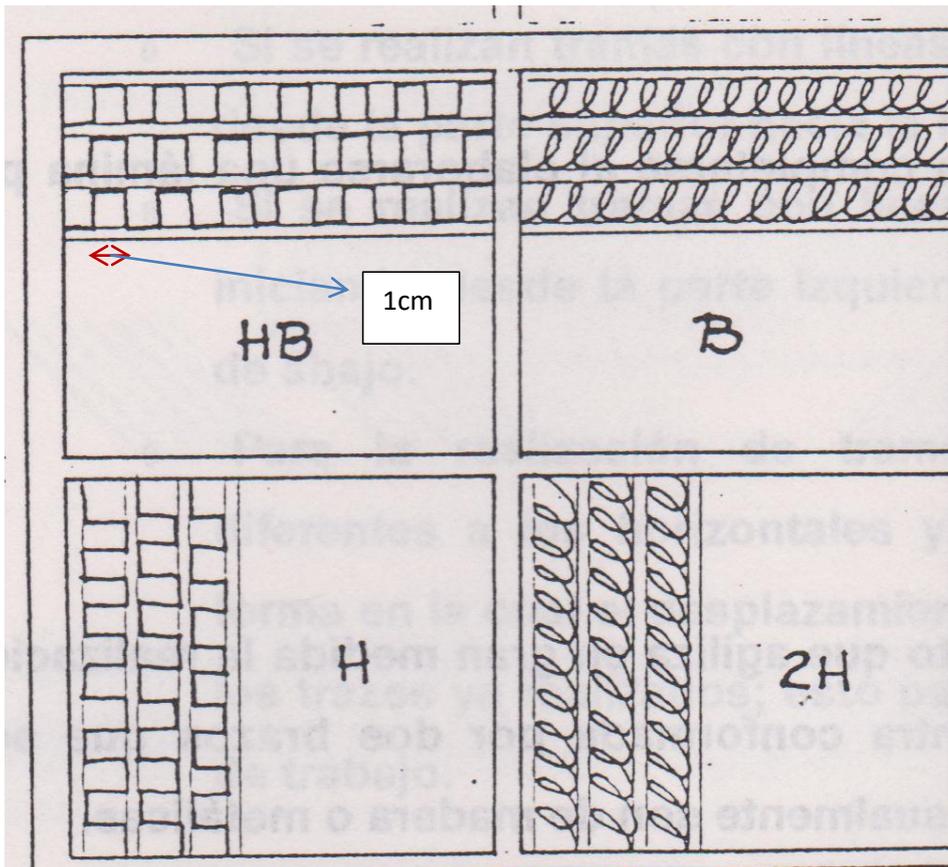
Para mantener una buena calidad en la punta del lápiz, es necesario que en la marcha darle un pequeño giro al realizar el trazo, de preferencia en el sentido de las manecillas del reloj, con el objeto de distribuir y uniformizar el desgaste del grafito.

El antebrazo se apoya sobre la superficie donde se está trabajando (mesa de dibujo o tablero), el lápiz se toma entre los dedos: pulgar, índice y medio, haciendo que cada uno repose contra el otro por el lado plano, presionándolo. la palma de la mano (específicamente su lado inferior),y los dedos anular y meñique, descansarán sobre la hoja de papel.



Las líneas que se hacen a mano alzada, no deben parecer necesariamente trazadas con instrumentos (reglas), de lo contrario no tuviera sentido desarrollar la MANO ALZADA.

EJEMPLOS DE EJERCICIOS CON TRAZOS A MANO ALZADA



Actividades: Realiza por lámina (con el recuadro correspondiente de dibujo con rótulo) los siguientes modelos de líneas a MANO ALZADA (a PULSO con portaminas), teniendo en cuenta las siguientes indicaciones que están en el recuadro de arriba.

- Dibujar reglón por medio, con una separación de 1cm (distancia entre reglón) y las dimensiones marcadas en la siguiente gráfica.

