

GUÍA PEDAGOGICA Nº22 DE RETROALIMENTACIÓN

GRUPO: 1

Escuela: Padre Federico Maggio

CUE: 700019200

Docente: Cabello, María Érica

Grado: 6to Turno: Mañana

Áreas: Lengua, Cs Sociales, Educ. Física y Educ. Musical.

Título de la propuesta: "Rapeando"

Contenidos:

Lengua

- 1- Lectura con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.
- 2- Producción de textos oral y escrito de manera grupal o individual. Escritura de un borrador.
- 3- La poesía como manifestación artística, el poema y su sentido: versos, estrofas y la unidad rítmica.
- 4- Adjetivos calificativos para caracterizar los objetos, animales, personas y lugares.
- 5- Concordancia, género y correlación verbal.
- 6- Familia de palabras, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y/o para la ampliación del vocabulario.
- 7- Reconocimiento y uso de preposiciones en un texto.

Cs Sociales

- 1- Los departamentos de la provincia y sus villas cabeceras.
- 2- Espacios rurales y urbanos de la provincia: Condiciones de trabajo, vivienda y alimentación.
- 3- Diferentes modos de satisfacer las necesidades de las sociedades originarias, pueblos sedentarios y nómades.

Indicadores de evaluación

Lengua

- 1- Realiza lectura en voz alta cuando la situación lo exige.
- 2- Escribe borradores de los escritos. Combina palabras de terminación parecidas para crear versos rimados.
- 3- Identifica la disposición gráfica de los poemas.
- 4- Reconoce adjetivos calificativos.

- 5- Elige el género y número adecuado al propósito y al tema.
- 6- Infiere la correcta escritura de las palabras por su relación con otras de la misma familia.
- 7- Reconoce y usa preposiciones en un texto.

Cs Sociales

- 1- Ubica departamentos de la provincia y sus villas cabeceras.
- 2- Reconoce que existe un vínculo muy estrecho entre las actividades económicas de las zonas rurales y las de zonas urbanas.
- 3- Reconoce las características de vivienda y alimentación de pueblos sedentarios y nómades.

Desafío: Componer un "RAP" y expresarlo libremente en forma oral y escrita.

Actividades

DOCENTE: ECHEGARAY, NESTOR

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

TITULO DE LA PROPUESTA: CREA UN ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL

CONTENIDOS: FORMA. ESTILO. CARÁCTER

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN: DISCRIMINA FORMA ESTILO Y CARÁCTER EN UNA OBRA MUSICAL

DESAFIO: Crear un acompañamiento instrumental

ACTIVIDADES:

Canta la canción *

AL JARDIN DE LA REPUBLICA - Letra y música: Virgilio Carmona*

(ZAMBA)

Desde el Norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí
y que bailan los tucumanos,
con entusiasmo propio de allí.
Cada cual sigue a su pareja,
joven o vieja; de todo vi.

A

Media vuelta y la compañera
forma la rueda para seguir.
Viene el gaucho, le hace un floreo
y un zapateo comienza allí.
Sigue el gaucho, con su floreo,
y el zapateo termina allí.

B

Pa' las del Norte, sí;
para las otras, no.
Para la tucumana,
mujer galana, naranjo en flor,
todo lo que ellas quieran,
que la primera ya terminó.

* RESPONDE:

La canción tiene una estrofa y un estribillo:

¿Cuál es la estrofa? ¿Podrías marcarlo con color verde?

¿Cuál es su estribillo? ¿Podrías marcarlo con rojo?

Según su estilo: ¿Es una canción folclórica, Popular o Melódica?

.....

Las formas que existen de canciones son variadas AB. ABA. AAB. ¿Qué forma tiene el ejemplo dado arriba?

Según su carácter: ¿Es triste o alegre?.....

Te invito a crear un acompañamiento instrumental para esta zamba.

Si puedes me envías un video o audio con los ritmos que lograste, también puedes enviarme foto del trabajo.

Lengua

1- ¿Recuerdas qué es un verso? ¿Y una estrofa?

- Coloca cuantos versos hay en cada estrofa

(ZAMBA)

Desde el Norte traigo en el alma
 la alegre zamba que canto aquí
 y que bailan los tucumanos,
 con entusiasmo propio de allí.
 Cada cual sigue a su pareja,
 joven o vieja; de todo vi.

Media vuelta y la compañera
 forma la rueda para seguir.
 Viene el gaucho, le hace un floreo
 y un zapateo comienza allí.
 Sigue el gaucho, con su floreo,
 y el zapateo termina allí.

Pa' las del Norte, sí;
 para las otras, no.
 Para la tucumana,
 mujer galana, naranjo en flor,
 todo lo que ellas quieran,
 que la primera ya terminó.

2- Extrae de la zamba, 2 adjetivos calificativos

- Clasifícalos según su género y número. Une con flecha.

Masculino

Femenino

Singular

Plural

3- Escribe familia de palabras de:

Zamba →

Tucumanos →

Gaucha →

Zapateo →

4- Transcribe de la poesía (zamba), las preposiciones.

5- Existen distintos tipos de ritmos.

¿Conoce los RAP? ¿Te gustan? ¿Te sabes alguno?

- Recítalo.

- El rap es una canción:

Folclórica Popular Melódica

6- Te propongo inventar un RAP, en familia.

Ej:

Mis bellos hijos no van a clase porque escuchan "rap", no hay porqué preocuparse. Mis hijos escuchan "rap" porque tienen clase virtual.

- Escríbelo en hoja aparte (borrador)

Ten en cuenta: - Adjetivos calificativos

- Familia de palabras

- Preposiciones

- Rimas, coherencia, entonación, valores, respeto.

¡No olvides cantarlo con el ritmo de RAP!

7- En el cuaderno

-Escribe la letra del RAP

- No olvides mandar un audio y foto con tu vestimenta rapera.

8- Sugerencias para el RAP.

TEMAS: -Departamentos y villas cabeceras.

-Espacios rurales.

-Trabajo de los habitantes de Punta del Agua.

¡Con ayuda de un adulto lo podrás realizar!

Cs Sociales

9- Une con flecha los siguientes departamentos con su villa cabecera, según corresponda.

Calingasta

San José de Jáchal

Iglesia

Villa Santa Rosa

Jachal

Tamberías

Caucete

Rodeo

Valle Fértil

Caucete

25 de Mayo

Villa San Agustín

- Pinta los departamentos nombrados en el mapa y coloca el nombre de cada uno.



10- Clasifica los siguientes paisajes en rural y urbano.



11- Completa las siguientes oraciones, con: **SEDENTARIO** o **NÓMADE**.

- a- Algunos pueblos originarios, aprendieron a cultivar la tierra y criar animales y así lograr establecerse de manera definitiva, a estos pueblos, se los llamaba _____.
- b- Los pueblos originarios, cazadores y recolectores que debían movilizarse en busca de alimento eran llamados _____.

Docente: Juan Paulo Ribes

Área: Educación Física.

Título de la propuesta: Posturas corporales.

Contenidos: La exploración, el descubrimiento, la experimentación y la elaboración de acciones motrices con su cuerpo, y sus posibilidades de movimiento.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

- Reconocer diferentes tipos de posturas corporales.
- Crear y descubrir nuevas formas corporales.

Actividades:

Paso 1: Elegir la canción de rap que más le guste al alumno o la canción que trabajaron en el área música y lengua.

Paso 2: Vestirse como rapero con las cosas que tenga en su hogar por ejemplo: con gorra hacia atrás, lentes, ropa suelta, etc.

Paso 3: El alumno deberá imitar y si es posible bailar la canción, sin dejar de prestar atención al adulto, que en cualquier momento puede poner "pausa". Cuando esto sucede, el niño o niña debe imitar una posición de rapero y mantenerla lo más que pueda. Aquí van algunos ejemplos (ver imagen)



Se valorará mucho la imaginación, las nuevas posturas y gestos de raperos.

-¿Pudo el alumno lograr las posturas propuestas? ¿Cuántas? (MARCAR Y COMPLETAR)

SI - NO

CUANTAS:

-¿Pudo el alumno lograr nuevas posturas?

SI - NO

CUANTAS:

Enviar al profesor WhatsApp o e-mail foto de la elaboración de esta guía y del alumno trabajando y haciendo posiciones raperas. En dicho mensaje debe decir el nombre del alumno, grado y escuela. Teléfono: 2644646725.E-mail: pauloribes@gmail.com

Directora : Verónica Avila