

Guía Pedagógica N° 1

Escuela: Juan José Larrea

CUE: 700144-00

Turno: Mañana

Año: Primero CBS

Docente: Oyola, Claudia Mariela

Desafío: Confeccionar un afiche con al menos 15 palabras extraídas de los textos de la guía y colocarlas en el idioma Ingles.

Contenidos:**Lengua**

-Las adivinanzas y las coplas. Verso. Texto expositivo. Prosa. Párrafos. Características de los párrafos.

Ciencias Sociales

- Egipto una civilización agraria en Oriente.

Ingles

-Vocabulario inicial: números y operaciones en ingles.

Educación Física

-Resistencia aeróbica.

Propósitos:

- + Valoración de textos literarios, como fuente de placer y transmisión de la cultura.
- + Desarrollar funciones básicas de escritura, lectura de números y operaciones en Ingles.

Criterios	Indicadores
Captar el sentido global de textos orales y escritos de uso habitual	*comprende los textos orales y escritos sencillos(coplas,rimas,adivinanzas) *Memoriza textos sencillos
Razonar sobre las civilizaciones agrarias en oriente	*Conoce los rasgos más relevantes de las civilizaciones agrarias en Egipto. * . Valora aspectos significativos de la aportación de la civilización agrarias Egipcias
Desarrollar actividades de lectura y escritura de números y operaciones en lengua Extranjera	* Identificar números en ingles * Realizar operaciones numéricas en ingles
Ejecutar movimientos globales y segmentaria incorporando técnicas desarrollando condición física	*Mantén actividad física como edad tenga. *Ejercite lanzamiento

Lengua

Título: "Textos breves de tradición oral"

CLASE 1

1-Lean.

La tradición oral

¿Cuánto hace que apareció la escritura? ¿Cómo se transmitían los conocimientos antes de que la escritura los conservara y distribuyera? ¿Cuánta sabiduría puede transmitirse a través de la lengua oral?

En esta unidad encontrarás algunas respuestas a estas preguntas. También encontrarás otras informaciones sobre la tradición oral. Seguramente, al conocer algunas de las formas en que la tradición oral se conserva, descubrirás que sabes dichos, adivinanzas, coplas o chistes que no tienen autor. Tal vez seas el primero en escribirlos para evitar que se olviden o se pierdan.

Saberes que no se escriben

Los libros encierran gran cantidad de conocimientos: información científica, hermosas páginas de la literatura, noticias de la antigüedad y de la actualidad... Sin embargo, a medida que lees, comprobarás que no toda la sabiduría está guardada en ellos.

2-¿Qué te parece?

Lo que saben los que no saben leer

Hace 90.000 años, tantos que es casi imposible imaginarlos, los hombres y las mujeres comenzaban a poblar nuestro planeta. Faltaban todavía 85.000 años para que inventaran la escritura.

Para quienes saben leer y escribir, como ustedes, resulta difícil imaginar un mundo sin letras, sin textos. Sin embargo, la mayor parte de la vida de la humanidad transcurrió en un período que los historiadores llaman "prehistoria", justamente porque no se conservan de ella registros escritos.

¿Cómo se transmitían los acontecimientos más importantes de cada pueblo, esos que hoy se leen y se estudian en la escuela, con la ayuda de los libros de Ciencias Sociales? ¿Cómo se hacía para recordar fechas importantes, como los cumpleaños o ciertos aniversarios, sin una agenda o al menos un papelito para anotarlos?

La escritura es un invento relativamente reciente. El lenguaje es, por naturaleza, oral. Todos los seres humanos, dondequiera que se encuentren, tienen un lenguaje. Sin embargo, cientos de lenguas que hoy están en uso no tienen un sistema de escritura. De los casi 7.000 idiomas que algunos investigadores consideran que existen actualmente, menos de 250 tienen escritura.

Si bien en nuestro país existen escuelas y se enseña a leer y escribir, todavía hay gente que desconoce la escritura. Se trata de personas que suelen poseer información muy valiosa y gran cantidad de historias aprendidas de sus mayores, que guardan en su memoria. Dependiendo de

las culturas a las que estas personas pertenezcan, esas historias se transmiten alrededor de un fogón nocturno, o en un campo de caza antes de invocar a los dioses para obtener buenas y abundantes presas, o en un rincón apartado de la montaña al que sólo los hombres o sólo las mujeres tienen permitido ir.

Conscientes de la importancia de la tradición oral, hay antropólogos, historiadores, lingüistas y otros investigadores que van de pueblo en pueblo, de región en región buscando comunidades orales y sabios iletrados que guardan en su memoria tesoros de la historia de su pueblo y de su cultura, conocen muchísimas historias, adivinanzas, coplas, refranes, juegos de palabras que aprendieron como se han aprendido desde hace miles de años: en forma oral. Si no se escriben, corren el riesgo de morir con ellos. ¿Por qué? Porque como hoy en día sus hijos o nietos están insertos en sociedades con escritura y aprenden a escribir, a veces dejan de prestar atención a esas historias que sólo los mayores conocen. Lamentablemente, en ocasiones los chicos, y también los grandes, no valoran todo lo que sabe quién no sabe escribir y leer. Y hay tanto, pero tanto que aprender de la tradición oral, que sería una verdadera lástima que todo eso se perdiera.

Glosario iletrado, da. adj. Analfabeto, que no sabe leer, o ignora los saberes elementales.

3-Responde

¿Qué información del texto te llamó la atención?

¿Qué datos conocían ya antes de leer el texto?

¿Qué información de la que aquí aparece les resultó nueva, desconocida?

Relean el texto para entender o recordar mejores aspectos en los que tal vez no repararon en la primera lectura.

CLASE 2

4-Lean atentamente.

Efectivamente, lo que importa saber es que las personas, aunque no sepan leer ni escribir, conocen muchas historias y las transmiten a los más jóvenes... Para que esta idea se comprenda mejor, el autor del texto da ejemplos de las situaciones o de los lugares en los que esas personas pueden transmitir las historias.

Escribí un texto en tu carpeta en el cual expreses, con tus propias palabras, por qué es necesario escribir lo que guardan en su memoria algunas personas muy sabias, que no saben leer ni escribir.

CLASE 4

5-Textos muy breves: las adivinanzas y las coplas

Los textos que se transmiten oralmente suelen ser breves y rimados porque ello facilita la memorización. Las adivinanzas, por ejemplo, son dichos populares pertenecientes a la tradición oral. Se utilizan como pasatiempo, ya que en ellas se describe algo de manera incompleta o encubierta, para que sea adivinado. Por el modo como se plantean, la solución es posible, pero no inmediata: requiere detenerse a pensar un momento.

Lo más corriente es que estén en verso. Algunas tienen forma de pregunta, como estas:

¿Qué se corta sin tijeras y aunque a veces sube y sube nunca
usa la escalera? (1)

¿Cuál alimento será que se lo lleva en un cesto y dicen que está más fresco cuanto más caliente está? (2)

Otras incluyen una pregunta final. Por ejemplo, la que sigue:

Oro no es, plata no es.

¿Sabes qué es? (3)

Algunas adivinanzas describen las características o el uso de aquello que hay que adivinar. Es el caso de estas:

Vengo de padres cantores, aunque yo no soy cantor; traigo la ropita blanca y amarillo el corazón. (4)

Tengo el cuerpo de madera, mi cabeza es de metal y mi afición verdadera es no parar de golpear. (5)

(1)La leche. (2) El pan. (3) El plátano. (4) El huevo. (5) El martillo.

El entretenimiento y la diversión son el objetivo principal de las adivinanzas, pero no el único. Como forman parte del folclore infantil, su repetición a través de distintas generaciones contribuye a difundir y conservar tradiciones populares. También colaboran con la enseñanza de vocabulario nuevo para los niños más pequeños, que a través de ellas pueden aprender cómo se llaman los elementos y objetos de uso cotidiano. Son ejemplos las adivinanzas cuya respuesta son los nombres de las partes del cuerpo humano, verduras, frutas, utensilios de uso doméstico y animales, entre otros.

Las coplas, por su parte, comparten con las adivinanzas la oralidad como forma original de transmisión. La copla es una clase de composición poética tradicional que presenta una estructura de cuartetos. Esto significa que cada copla está formada por cuatro versos. El vocabulario utilizado en estos textos suele ser informal y popular.

En la América precolombina también existieron composiciones de cuatro versos similares a las coplas. Según los cronistas que llegaron con los conquistadores, estas composiciones poéticas se cantaban, acompañadas con música, en ocasiones festivas. Hoy en día, las coplas forman parte de la tradición oral de los pueblos americanos. Se transmiten de boca en boca y se recitan o se cantan para acompañar fiestas populares, como el carnaval. Estas son algunas de ellas:

De día voy al trabajo, de noche
salgo a cantar, cantando como
el coyuyo anunciando el
carnaval.

Cuando llega el carnaval, no
almuerzo ni ceno nada. Me
mantengo con las coplas, me
duermo con la tonada.

Ciencias Sociales

• • • Sociedad y población

La sociedad está conformada por un conjunto de personas vinculadas entre sí por diferentes relaciones: relaciones familiares, laborales, políticas o económicas, culturales.

Existen diferentes formas para conocer y explicar cómo es una sociedad y cómo funciona.

Los llamados “estudios demográficos” son una de esas formas. Mediante este tipo de estudios se analizan características cuantitativas de la sociedad. Cuando la sociedad se estudia en su dimensión cuantitativa, se la está considerando como una población. Entonces, la idea de población

Se refiere a las personas como un conjunto de individuos, teniendo en cuenta números y cantidades, más allá de los vínculos que puedan existir entre personas. En ese sentido, la población es el conjunto de personas que habita un espacio geográfico determinado. Es posible hablar de la población mundial, de la población de un continente, de un país, de una región e incluso de un aula. También podemos referirnos a una población en un período de tiempo determinado: un año o a lo largo de varios años.

La idea de población no se utiliza solamente para contar el número de personas. También es posible referirse a poblaciones de animales o vegetales que se encuentran en determinado Momento en un lugar.

Un dato básico de cualquier población es el tamaño, es decir, la cantidad total de individuos que la integran. El tamaño de una población responde a la pregunta: ¿cuántos habitantes tiene este ámbito geográfico, en este momento? Dentro de una población se puede reconocer, además, la cantidad de individuos según diversos rasgos diferenciadores. Por ejemplo, se puede identificar cuántas personas hay de cada edad, cuántas de cada sexo o cuántas por lugar de nacimiento o por lugar de residencia.

c) Teniendo en cuenta la información que leíste en el texto) pensá a qué se refieren los términos sociedad

y población, y en qué se diferencian.

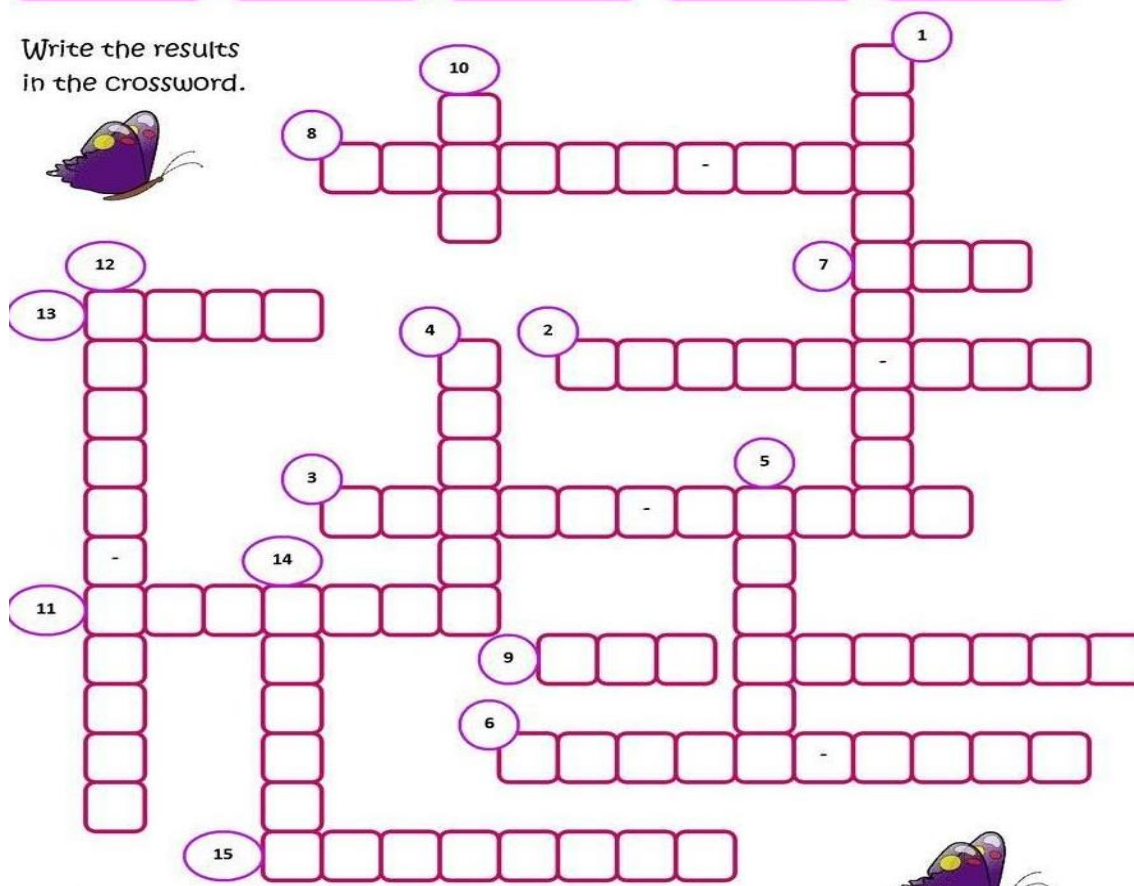
1. Escribí en tu carpeta una explicación del significado de ambos términos.

Ingles

Resuelve y escribe en ingles los resultados de las operaciones ubicándolas donde corresponda

1 $12 + 9$	2 $60 + 2$	3 $52 - 5$	4 $20 + 10$	5 2×40
6 3×15	7 $20 : 2$	8 $100 - 9$	9 4×25	10 $3 : 3$
11 2×35	12 $19 + 38$	13 $8 : 2$	14 $25 - 14$	15 $11 + 8$

Write the results
in the crossword.



Completa las operaciones con el número en ingles

$$\text{Four} + \text{six} = \text{ten}$$

$$\text{Two} + \text{six} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Three} + \text{seven} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Three} + \text{two} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{One} + \text{five} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Eight} + \text{one} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Seven} + \text{two} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Three} + \text{two} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Four} + \text{four} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Six} + \text{four} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Two} + \text{one} = \underline{\hspace{1cm}}$$

$$\text{Two} + \text{four} = \underline{\hspace{1cm}}$$

1. Escribe en ingles los números desde 20 hasta 100.

Ninety Thirty Eighty Twenty Forty Sixty Seventy Fifty one Hundred

20.....

30.....

40.....

50.....

60.....

70.....

80.....

90.....

100.....

2. Ahora arma los números como en el ejemplo.

Educación Física

1-Elegir 6 temas musicales. Uno por vez, serán utilizados para iniciar el circuito de actividad.

2-Hoy armar tu circuito con 6 obstáculos en zig-zag, 2 para pasar por arriba, 1 para pasar por abajo; otros 2 para pasar por arriba y 1 más para pasar por abajo; formar un tejo y pasarlo saltando; trazar tres líneas a 1m. entre sí para saltarlas con ambos pies intentando no tocar las marcas; tomar la soga o cable y realizar 25 saltos (5 con ambos pies, 5 con pie derecho, 5 con pie izquierdo, 5 con soga de adelante hacia atrás y 5 intentando cruzar la soga). Caminar un minuto. SIN DETENERSE!!! A continuación de los saltos realizar las 30 elevaciones rápidas de rodilla en el lugar, luego correr (1º= 80m, 2º y 3º= 100m) de ida y realizar 30 elevaciones rápidas de talón a la cola, luego correr (1º= 80m, 2º y 3º=100m) de vuelta. Caminar 1 minuto. NO PARES!! Pasar las 3 líneas en el suelo a 1,5mt. de distancia entre ellas acercándose al trote a la primera línea y sin pisarla impulsarse con un pie (el que hayas notado cómodo) e impulsarse elevando rodillas, para buscar altura, acompañar con elevación de miembros superiores y caer apoyando ambos pies, flexionando rodillas para amortiguar. Así 1º=8, 2º=9, 3º=10 veces continuas. Recordar iniciar bailando un tema elegido

3- Con pelota realizar 10 intentos. Marcar una línea en el suelo que no debes pisar ni pasar al lanzar. Realizar lanzamientos buscando altura y distancia con mano hábil, colocando una marca donde caiga la pelota (alguien te ayuda) y solo mover la marca cuando el siguiente lanzamiento la supere.

LINDO ESFUERZO!!!!

ES IMPORTANTE QUE LE PONGAS ACTITUD A CADA INTENTO!!