

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 7**

ESCUELA: E.N.I N°6

DOCENTES: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof.Música: PEREZ, Leandro, Prof.Plástica: TRENKNER, Noelia, Prof.Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

NIVEL INICIAL SALA: 4 AÑOS TURNO: MAÑANA Y TARDE

DIMENSIÓN CURRICULAR: ÁREAS INTEGRADAS

TÍTULO: JUGANDO MI CUERPO HABLA

CONTENIDOS:

- Exploración y reconocimiento de las distintas partes del cuerpo en movimiento globales (posiciones, desplazamientos) y en movimientos segmentarios (cabeza, brazos, tronco, piernas y partes que las componen).
- Exploración y reconocimiento de los objetos, formas, tamaños, colores, mediante desplazamientos.
- Disfrute del juego-Creatividad e imaginación.
- Lenguaje como instrumento lúdico.
- Escucha y disfrute de lectura de adivinanzas.

ACTIVIDADES

- **EL MONSTRUO DE LA LAGUNA**

INICIO: Se les propone en familia ver y escuchar el video de la canción "El monstruo de la Laguna" <https://youtu.be/UQW1C8j0FZo>. DESARROLLO: Una vez visto del video, el pequeño debe imitar los movimientos, mostrando lo que observó. COMUNICACIÓN: Finalmente el niño comenta las partes del cuerpo que mueve el monstruo (panza, manos, hombros cabeza, cadera y pies).

- **DIBUJO MI CUERPO**

INICIO: Le proponemos al niño y familia escuchar la canción <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxv424>. Luego los invitamos a reconocer y señalar las partes del cuerpo. DESARROLLO: Le pedimos a mamá que coloque sobre el suelo papeles de revistas o cualquier papel que tengamos disponible (pegar cada uno con cinta papel o cinta adhesiva), formando una hoja grande para que el pequeño/a pueda recostarse sobre ella. Un familiar marca el contorno del cuerpo con un crayón o marcador. A continuación observamos ¿Qué marcamos sobre el papel? ¿Cuáles son las partes de

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

nuestro cuerpo? ¿Cuándo dibujamos por dónde comenzamos? ¿Se animan armar la cara? Para ello necesitamos los siguientes materiales (tapitas de gaseosa, lana, papel de colores, fideos, etc). COMUNICACIÓN: Pegamos el papel sobre una pared de la casa, comentamos lo trabajado y por último pensamos un nombre para el dibujo. Mamá lo escribe en imprenta mayúscula.

- **TRANSFORMO EL PAPEL DE DIARIO**

INICIO: Buscamos en casa hojas de papel de diario para jugar en familia. DESARROLLO: Con ayuda de un adulto, el niño debe tomar una hoja y seguir las siguientes indicaciones: colocarla sobre la cabeza con cuidado sin romperla, después sobre la panza, sacudirla con una mano, lanzarla al aire y tomarla con las dos manos, sujetarla entre las rodillas, y luego en el piso la transformo en alfombra para poder sentarme. A continuación los invitamos a diseñar y construir algunas características del monstruo, por ejemplo garras, cola, cabeza, patas, etc. Para ello necesitamos los siguientes materiales: hojas de papel, marcadores, cinta adhesiva/cinta papel o plasticola. COMUNICACIÓN: Por último el pequeño se caracteriza como el monstruo ¡A bailar el monstruo de la laguna!

- **DIBUJO EN EL ESPACIO**

INICIO: Invitamos a la familia a dibujar en el espacio; nos ponemos cómodos. Sugerencia pedimos a mamá o papá en lo posible un rincón de la casa libre de muebles u objetos. Desarrollo: Comenzamos a marcar un punto en el aire, y sin cortar el movimiento trazamos líneas imaginarias (invisibles). Podemos hacerlo con algunas partes de nuestro cuerpo, por ejemplo dibujando con un dedo de una mano o con la mano completa. Imaginamos los dibujos que quedaron en el espacio. Pedimos a un familiar que dibuje los movimientos del niño sobre una hoja para que todos vean cuantas formas hiciste. ¡A jugar! COMUNICACIÓN: Comentamos la forma que más me gustó.

- **UNA BUFANDA PARA EL MONSTRUO**

INICIO: Como el monstruo tiene frío, mamá busca una bufanda para abrigarlo. DESARROLLO: Se invita al niño a jugar con una bufanda siguiendo algunas sugerencias: colocarla suavemente sobre el cuello, brazo, cintura, piernas, pies y rodear todo el cuerpo. Luego jugar libremente con ella. COMUNICACIÓN: Conversamos con el pequeño sobre la propuesta: ¿Le gustó jugar con la bufanda? ¿Cómo es? (larga o corta) ¿De qué color es? Se le propone al niño que se sienta sobre el suelo con su familia para conversar cómo se sintió al jugar con este elemento.

- **COPIANDO EL MOVIMIENTO**

**INICIO:** El juego consiste en copiar el movimiento de los integrantes de la familia. ¡Están listos! **DESARROLLO:** Todos los participantes forman un círculo. El primer jugador realiza una acción, como aplaudir 2 veces, el segundo repite la misma y añade una propia, como saltar en el lugar. El tercero copia las anteriores, más una nueva y así sucesivamente. El juego termina cuando se realizan todos los movimientos. Deben prestar mucha atención. ¡A divertirse! **COMUNICACIÓN:** Conversamos entre todos que otro movimiento podemos hacer y lo agregamos.

- **EL MONSTRUO LLEGA A LA LAGUNA**

**INICIO:** El monstruo vive en una gran laguna y nos invita a jugar en ella. Le pedimos al niño y familia buscar una sábana o mantel, para representarla ¡A jugar! **DESARROLLO:** Para ello elegimos un lugar amplio de la casa para estirla sobre el suelo (representación de la laguna), donde el pequeño puede: caminar alrededor de ella; también ubicarse adentro de la misma boca abajo, simulando nadar moviendo sus brazos; después boca arriba sacudiendo brazos y piernas. Luego lo invitamos a salir realizando saltos a la orilla de la laguna. **COMUNICACIÓN:** Nuestro cuerpo entró en movimiento y debemos relajarlo, es por eso que le proponemos al niño volver a la laguna (sábana o mantel) para recostarse sobre ella. Mamá acompaña el momento con una música suave.

- **ADIVINANDO LAS PARTES DE MI CUERPO**

**INICIO:** Jugamos con adivinanzas sobre el cuerpo. **DESARROLLO:** Buscamos un lugar cómodo de la casa para poder escuchar con atención las siguientes adivinanzas que nos lea mamá. **COMUNICACIÓN:** Inventamos en familia una nueva adivinanza de las partes del cuerpo ¡Qué emoción! ¡A jugar!

**JUNTOS VIENEN,  
JUNTOS VAN  
UNO VA ADELANTE,  
OTRO VA DE TRAS. (Los pies)**

**CON ELLAS PODEMOS CAMINAR  
CON ELLAS PODEMOS CORRER  
Y TAMBIEN PODEMOS SALTAR  
¿QUÉ SERÁN? (Las piernas)**

**CON ELLAS PODEMOS TOCAR  
CON ELLAS PODEMOS ABRAZAR  
Y TAMBIEN PODEMOS ACARICIAR  
¿QUÉ SERÁN? (Las manos)**

**UNA SEÑORA  
MUY ASEÑORADA  
QUE LO ESCUCHA TODO  
Y NO ENTIENDE NADA. (La oreja)**

- **MI MONSTRUO**

**INICIO:** ¡Llego el momento de construir! Para eso prestamos mucha atención.  
**DESARROLLO:** Familia les proponemos elaborar el monstruo con material en desuso (tapitas, papeles, bolsas, rollos de cocina, cartón, botellas, telas, lanas, etc) ¡a divertirse creando!  
**COMUNICACIÓN:** El pequeño y la familia eligen un nombre, y si lo desean pueden compartir fotos al grupo.

**PROPUESTA PEDAGOGICA DE MUSICA**

**Contenido:** Coordinación oído-movimiento. El canto. Iniciación en la interpretación grupal de canciones sencillas que incorporen juegos corporales y dramáticos o teatrales.

**Título: JUEGO DE LAS ESTATUAS.**

**Material:** Música de un celular, equipo de música etc. (Alguna canción que les guste).

**Actividad 1:** **INICIO:** Reunirse con los integrantes de la familia en un lugar amplio o simplemente donde podamos movernos libremente. **DESARROLLO:** Uno de los integrantes del grupo es el encargado de reproducir o encender la canción elegida, y ponerla en pausa cada tanto. Cuando la música suene todos bailamos de la forma que más nos guste. Cuando la música pare todos los integrantes tienen que quedarse quietos como estatuas. **COMUNICACIÓN:** El integrante que no se quede como estatua al momento del silencio debe seguir bailando en puntitas de pies.

**Título: MIS MANITOS, MI CUERPITO.**

**Actividad 2:** **INICIO:** Escuchamos la canción del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxSLd4>. **DESARROLLO:** Imitamos lo que oímos, para hacerlo con una mano y luego con la otra. Una vez aprendida la canción, cantamos solos sin el acompañamiento de la música, realizándolo rápido y luego lento. **COMUNICACIÓN:** Proponer variantes a la letra: Saco un piecito, saco un hombrito, etc.

**PROPUESTA PEDAGOGICA DE EDUCACION FISICA: “VAMOS A JUGAR”**

**Dimensión:** “Formación personal y social”. **Núcleo:** “El cuerpo, el mundo y los otros”.

**Contenido:** Percepción espacial. **Propósito:** Comprender la disposición de su entorno y su relación con él. Además reconocer cuando existe un cambio de posición en el espacio.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 1**

**INICIO (10 minutos):** Se necesita tiras de: papel, lana, sogas, piola, etc. **DESARROLLO (10 minutos):** Se coloca a cada participante tres o cuatro tiras, colgando de la cintura. El juego consiste en juntar la mayor cantidad de colas. En primera instancia los jugadores

están distribuidos por toda la casa. A la orden ¡ya! deben salir todos a recolectar la mayor cantidad de colas, robándoselas a los demás de la cintura. No hay equipos, es “todos contra todos” y cada uno debe evitar que se las quiten. Luego se reduce el espacio de juego delimitando, con algunos objetos (sillas, cinta papel, tiza) un sector donde no se puede pasar. El jugador que sale de ese territorio marcado, automáticamente pierde una cola. Gana el que junte más cantidad de colas. **COMUNICACIÓN (5 minutos):** Comentar ¿Dónde resultó más fácil robar las colas?, ¿por qué?, ¿dónde pudimos movernos más rápido o más lento? ¿cuántas colas obtuvimos?

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 2**

**Inicio (10 minutos):** Necesitamos dividir un espacio en dos sectores marcando una línea divisoria con una soga en el suelo o algún otro elemento que podamos atravesar para dividir en dos partes el lugar. **Desarrollo (15 minutos):** Pueden jugar dos personas o dos equipos de varios jugadores. Cada equipo en su sector, debe contar con varios elementos para arrojar al otro equipo. Por ejemplo: pelotitas de papel, medias, pequeños trapos, etc. Se sugiere colocar música movida. Apenas empieza el tema musical comienzan a arrojar al espacio del otro sus elementos; cuando finaliza el tema, nadie puede seguir lanzando los objetos ni puede pasar al espacio contrario. **Comunicación (5 minutos):** Contamos la cantidad de elementos que hay en el espacio de los otros y observamos cuantos cayeron fuera del espacio delimitado. Gana quien más cantidad de elementos haya logrado tirar dentro del espacio de su oponente.

**Dimensión: Comunicativa y Artística. Ámbito: Artes Visuales.**

**Contenidos:** De producción: Figura humana (rostro). De apreciación: Posibilidades compositivas no convencionales. De contextualización: Personajes creados y de películas.

### **Título: SIMPÁTICOS PERSONAJES**

**Actividad 1: INICIO:** Jugamos en familia a ponernos uno frente al otro; uno por turno realiza una mueca o gesto que el otro debe imitar (sacar la lengua, cerrar los ojos, sonreír, etc). ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? **DESARROLLO:** Construimos un “Sr. Muecas” para seguir jugando. Se hace muy fácilmente con un globo lleno de harina, maicena o barro (primero se debe inflar el globo y desinflarlo para estirarlo un poco, después pueden ayudarse con un embudo para introducir el relleno, y al final cerrar con un nudo). Una vez realizado, se le puede colocar un pompón de lana como pelo. Los ojos, nariz y boca se sugiere que los dibuje el niño con marcadores y de esta manera luego juegue a hacer presión y/o pellizcar, estirar en los lugares donde se ubican estas partes, generando

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

diferentes muecas. COMUNICACIÓN: Como los marcadores son al agua, el niño tiene la posibilidad de borrar (con un trapito húmedo) y volver a dibujar para experimentar diferentes formas y tamaños de ojos, bocas y narices, así como de gestos.

**Actividad 2:** INICIO: Observamos el siguiente fragmento de la película Toy Story <https://youtu.be/Y3yuGF2iT2Q> . ¿Conocen a los personajes? Son el Sr. y la Sra. Cara de Papa, ¡muy divertidos! DESARROLLO: Realizamos nuestro propio personaje. Tomamos una papa y le agregamos las partes necesarias (ojos, nariz, boca, orejas). Las podemos modelar con plastilina, o utilizar objetos como botones y otros que puedan servir (bajo supervisión de un adulto para que no los aspire o trague). Para que se sostenga los pegamos con una gotita de plasticola. Una vez que completamos el rostro, se sumerge la papa hasta la mitad como máximo, en un recipiente con agua (si es transparente mejor). Con el correr de los días va a echar raíces y brotes que van a modificar este personaje que creamos. COMUNICACIÓN: A medida que le van saliendo brotes y hojitas, el niño puede volver a crear el rostro o agregar nuevos accesorios como lentes, sombreros, etc., modelados o fabricados con lo que dispongan. Registrar con fotos, para después comparar como se fue transformando el personaje.



IMAGEN ILUSTRATIVA-ACTIVIDAD 1



IMAGEN ILUSTRATIVA-ACTIVIDAD 2

Directora: Rosanna Maltinti

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.