

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º

Turno Tarde

Docente: Vega, Claudia

Título de la propuesta: la vanguardia literaria y análisis del cuento: “La casa de Asterión” Jorge L. Borges.

➤ Objetivo:

Fomentar la lectura de diferentes obras literarias vanguardistas para fortalecer la comprensión lectora.

➤ Contenidos:

Las vanguardias literarias. Los ismos. Vanguardia en América. Representante. Jorge L. Borges. Cuento:” La casa de Asterión “

➤ Capacidades:

Lee e interpreta y desarrolla el pensamiento crítico ante las temáticas planteadas en la obra de Borges.

Identifica relaciones de sentido entre el texto literario contexto y movimiento literario.

Aplica estrategias cognitivas de escritura: planificación, textualización, revisión del texto , escritura final.

Valora el disfrute estético en las lecturas literarias vanguardistas.

Bibliografía:

- Literatura 5 . Activado. 2019. Bs As.Editorial Puerto de palos.
- <https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=srsAvjSFPxM>
- https://www.youtube.com/watch?v=Ip_HHwJ_COg

Recursos:

- Alumnos- Docente
- Textos varios. Libros de biblioteca y páginas web.

Evaluación: Cuando se retomen las actividades.

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º

1-Visualice y disfrute el siguiente video.



<https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>

Actividad 1:

Responda:

- ¿En qué período surge la vanguardia?..
- Acorde a su interpretación, explique que son las vanguardias.
- Elabore un cuadro comparativo exponiendo las características vanguardista en la poesía y narrativa. <https://www.youtube.com/watch?v=WeLOdjFfNfi>
- Elabore un mapa conceptual sobre las escuelas vanguardistas. <https://www.youtube.com/watch?v=eSA0ekcIKjU> . (mapas conceptuales)

Las Vanguardias en América Latina

El vanguardismo latinoamericano corresponde al período de vanguardismo literario vivido en América Latina entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, como respuesta artística a un periodo de importantes cambios sociales, enmarcados por eventos como la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Guerra Civil Española (1936-1939) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Se desarrolló fuertemente sobre todo a comienzos del siglo XX . Este período también es considerado como el posmodernismo hispanoamericano, debido a que surgió como respuesta al modernismo hasta entonces imperante. Algunos referentes literarios de esta época son los poetas César Vallejo, Vicente Huidobro, Olverio Gironde, Osuwald de Andrade, Mario de Andrade, y las primeras etapas de Jorge Luis Borges y de Pablo Neruda.

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º

Actividad 2 :

- *¿ Cuándo y cómo surge las vanguardias en América?. Nombre a sus principales representantes.*

Borges en la historia literaria

El nombre de Borges, con el transcurso del tiempo, se transformó en uno de los más prestigiosos y admirados en la historia literaria del siglo xx. En su literatura, puede encontrarse una extensa cantidad de elementos característicos: temas filosóficos universales, una impactante erudición idiomática y literaria, una lista profusa de autores y textos que Borges citó e interpretó en sus numerosos libros. También, es notoria la compleja construcción simbólica, cuyos elementos aparecían y reaparecían en sus obras: espejos, tigres, laberintos, dobles. Se trata de una producción que ha recorrido prácticamente todos los temas, problemas y nombres de la cultura universal. El resultado es de una magnificencia tal que sorprende, deslumbra y, en ocasiones, incluso intimida. Borges, en cada texto, propone un ejercicio arduo y complejo a sus lectores. Pero el desconocimiento de su biografía literaria como una totalidad que se desarrolló en el tiempo, a lo largo de muchos años, a veces, hace que se pasen por alto dos cuestiones fundamentales: sus comienzos vanguardistas y Su relación con la literatura argentina. La literatura borgeana ha accedido legítimamente al estatuto de "universal". Pero también es cierto que muchos de sus escritos sólo pueden ser bien interpretados si se los analiza en relación con el contexto literario y cultural específicamente rioplatense en que fueron concebidos.

El joven vanguardista

Los ensayos y poemas borgeanos previos a 1940 revelan que su autor también fue un joven rebelde, ansioso de novedades, que no se conformó con seguir un canon preestablecido. Y fue concretamente en la poesía donde buscó forjar un lenguaje literario renovador, más acorde con los tiempos modernos. Ya contaba Borges con un considerable conocimiento de algunas literaturas occidentales. Se refirió varias veces a la biblioteca de su padre, de "ilimitados libros ingleses". Pero esto no lo conformó sino que, incluso, lo predispuso a buscar nuevos patrones estéticos poéticos.

La Europa que conoció en su juventud le permitió ser testigo del surgimiento de varias vanguardias, entre ellas, la de los nuevos poetas expresionistas alemanes. Además, se había inmerso en la poesía simbolista, en el campo de la literatura francesa. Pero fue en España donde conoció Borges a dos personajes insólitos y pintorescos que alimentaron su nuevo fervor poético: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y Rafael Cansinos-Asséns (1883-1964). Este último, poeta

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º

excéntrico y muy culto, celebraba tertulias y, a su alrededor, in grupo de jóvenes poetas sevillanos propugnaba una literatura "ultraísta.

Borges y el Buenos Aires de su tiempo

Con la nueva experiencia mencionada, regresó Borges a Buenos Aires. Ya instalado, se transformó en el primer mentor de un "ultraísmo" argentino. Los principios básicos del Ultraísmo eran: la reducción de la lírica a la metáfora, la eliminación de las Erases "medianeras", los nexos y los adjetivos "inútiles", la abolición de toda referencia autobiográfica o metafísica y la síntesis de dos o más imágenes en una, de modo de ensanchar su Facultad de sugerir significados múltiples. Con su hermana, la artista plástica Norah Borges, y otros jóvenes poetas publicaron la revista Prisma. Sólo aparecieron dos números, uno en diciembre de 1921 y otro en marzo de 1922. Para el primer número, Borges redactó un manifiesto que, en un tono exaltado y creativo, propugnaba la brevedad como requisito fundamental de las nuevas formas poéticas. El paso siguiente consistió en una publicación mural, que se pegaba en plena calle de la ciudad, sobre las paredes de los edificios. Dos años después, más apaciguado su éxtasis ultraísta, Borges publicó su primer libro de poemas: Fervor de Buenos Aires...

Podría decirse que Borges, a partir de este libro, demostró que su experiencia europea le habla servido, principalmente, para redescubrir su ciudad natal. En esos años, fundó la revista Proa y colaboró en varias ocasiones, en Martín Fierro.

En efecto, Borges siempre trató de esconder sus orígenes literarios y sus escritos juveniles. Pero lo cierto es que, en ese momento, comenzó a darle forma literaria a un problema que, en verdad, lo obsesionaba: la literatura y el idioma de los argentinos. Las formulaciones de Borges en esos momentos tuvieron sus diferencias, tanto en lo estético como en lo ideológico, con lo que propuso años después. Algunas cuestiones permanecen, otras, mutan...

Actividad 3

Lea los apartados anteriores y responda:

- Determine los atributos que le dieron fama mundial a la literatura borgeana.
 - Describa la literatura de Borges en su juventud.
- 4- Observe y disfrute el siguiente video sobre la vida del escritor “ Jorge Luis Borges”

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º



<https://www.youtube.com/watch?v=srsAvjSFPxM>

Actividad 4:

- Exponga la biografía de Jorge Luis Borges mediante una línea de tiempo.

Lectura comprensiva del cuento: “ La casa de Asterión “ de Jorge Luis Borges

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es catorce) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallara pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó en el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales

Escuela: E.P.E.T. N° 8

Área curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6º 2º

minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos. Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al-suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa, Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocaremos en otro patio o bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o ya verás como el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa, todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. [continuará...](#)

Aleph, Editorial Emecé, 1987

➤ Siga su lectura en el siguiente link.

https://www.youtube.com/watch?v=Ip_HHwJ_COg

Actividad 5

➤ *Ingrese al siguiente link <https://www.educ.ar/recursos/14808/la-casa-de-asterion-de-jorge-luis-borges> y resuelva las actividades 1, 2,3 .Debe ser presentado al profesor como T: P: 1 (con evaluación)*

Directora: Elvira González; Vicedirector: Leonardo Pastrán