

**Institución:** C.E.N.S. “Héroes de Malvinas”

**Espacio Curricular:** Lengua y Literatura

**Curso y división:** Tercero. Agroindustria y Bancaria. Educación para adultos

**Docente:** Erica Lucero

**Turno:** noche

**Nombre del estudiante:**

### **Guía N°9**

#### **Tema: La literatura fantástica**

Las obras pertenecientes a la literatura fantástica son aquellas que ofrecen, simultáneamente, acontecimientos que se adjudican a los campos de lo “normal” y otros, a los de lo “anormal”: en una serie de acontecimientos normales se produce un hecho extraño que provoca duda y admiración en los personajes pero también en el lector.

#### **Actividades:**

**A- Lee en forma completa el texto “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar y responde a las siguientes consignas:**

**Comienzo del texto (historia del lector que lee una novela.) Podríamos llamarle “primer plano”.**

- 1- ¿Con quién discute el protagonista por una cuestión de aparcerías? Busquen en el diccionario la palabra “aparcerías”.
- 2- El protagonista comienza a leer los últimos capítulos de una novela ¿Cómo se presenta este momento para él a partir de la llegada a la finca? ¿Molesto o placentero? ¿Por qué?
- 3- ¿Dónde está sentado el protagonista? ¿Cómo está ubicado?
- 4- Transcriban expresiones que muestren cómo el protagonista va compenetrándose paso a paso en la historia que va leyendo.

**Continuación del texto (historia que relata la novela que el lector está leyendo.) Podríamos llamarle “introducción de un segundo plano”.**

- 5- ¿En qué espacio suceden el encuentro entre los protagonistas de la novela?
- 6- ¿Qué significa para ustedes “una pasión secreta”?
- 7- ¿Con qué lugares pueden asociar “un mundo de hojas secas y senderos furtivos”? (Imagine un lugar que pueda recibir esa descripción). Busque en el diccionario la palabra “furtivos”.
- 8- ¿Qué arma se menciona? ¿Quién la posee? ¿Qué relación existe entre dicha arma y la expresión “libertad agazapada”?
- 9- La pareja dialoga ¿Qué acción planean llevar a cabo?

**Final del texto (“Fusión de planos”).**

- 10- Los amantes toman caminos opuestos ¿Qué elementos hay en el camino que emprende el amante hasta la casa?
- 11- ¿Qué personaje que aparecía al comienzo del cuento en el plano del lector se inserta en el plano de los amantes?
- 12- El amante recorre la casa recordando las indicaciones de la mujer y llega al salón ¿Qué mueble se menciona? ¿Quién se encuentra allí? ¿Se ha hecho referencia a él anteriormente?
- 13- ¿Qué sucede al final de la novela? ¿Este hecho es normal o extraño? ¿Por qué?
- 14- Completa

Resumen de los hechos en el primer plano:  
Resumen de los hechos en el segundo plano:  
Hechos que muestran la fusión de planos:

**CONTINUIDAD DE LOS PARQUES (JULIO CORTÁZAR)**

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca: se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzos los nombres y las imágenes de los protagonistas: la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba el placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegido por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arrollo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. A partir de esa hora cada instante tenía su

empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta descubrir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Director: Manuel Núñez