

**Tte. 1° FRANCISCO IBÁÑEZ CUARTO GRADO  
ÁREAS INTEGRADAS**

**GUÍA PEDAGÓGICA N°23 DE RETROALIMENTACIÓN (3)**

**Escuela:** Teniente 1° Francisco Ibáñez

**CUE:** 7000615-00

**Docentes:** Marcelo Sarmiento

**Grado:** 4°

**Turno:** Mañana

**Área/s Integradas**

**Título de la Propuesta:** Conocemos a los aborígenes originarios de San Juan.

**Contenidos:**

**Lengua:** Lectura oral y comprensiva: Texto informativo. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: Sustantivos, adjetivos y verbos. Punto a parte, punto seguido y punto final. **Ciencias Sociales** Las sociedades a través del tiempo: Los primeros habitantes de nuestro territorio Sanjuanino. **Formación Ética** En relación con la reflexión ética: Los valores **Educación Musical** Práctica del lenguaje musical. Clasificación instrumental: soplados, sacudidos, percutidos, etc. (modos de acción y familia). Ritmo: ritmo, esquemas rítmicos **Artes Visuales- Plástica** Posibilidades y relación compositiva en el espacio bidimensional. Relación de proporciones: operaciones de contraste y semejanza. Recursos técnicos para manipular los materiales en la bidimensional. Relación entre los componentes visuales, su organización y aspecto técnico. Arte aborígen local, producciones de la actualidad.

**Indicadores**

**Lengua** Lee en voz alta. Comprende texto informativo. Identifica párrafos. Identifica oraciones. Identifica clases de palabras: sustantivos propios y comunes. Identifica género y número de sustantivos. Reconoce punto a parte, punto seguido y punto final. Identifica verbos en tiempo pasado

**Ciencias Sociales** Conoce características de los pueblos originarios. Conoce la ubicación de los aborígenes. Identifica las actividades que realizan los pueblos originarios.

**Formación Ética** Identifica los valores de los pueblos aborígenes sanjuanino; Respeto, Tolerancia, Cooperación. Valora la cultura de estos pueblos.

**Educación Musical** Identifica el modo de acción y familia de instrumentos nacionales. Interpreta con un instrumento no convencional un motivo rítmico sencillo.

**Artes Visuales** Reconoce modos de producción. Identifica formas bidimensionales reconociendo las posibilidades y limitaciones de distintos procedimientos

**Desafío:** Construcción de un Juego para memorizar

## Tte. 1° FRANCISCO IBÁÑEZ CUARTO GRADO ÁREAS INTEGRADAS

### Actividades del 09/11 al 13/11

1-Leer con atención el siguiente texto.

#### LOS PRIMEROS HABITANTES DE NUESTRO TERRITORIO SANJUANINO.

En el siglo XVI, tres grandes corrientes de pueblos indígenas habitaban o confluían hacia el suelo de la actual provincia de San Juan. A través del tiempo fueron poblando nuestra querida provincia los Huarpes, los Capayanes y los Olongastas, culturas representativas de un escalonado asentamiento.

Cuando los españoles llegaron a nuestras tierras descubrieron que el área central de Cuyo ya estaba habitada. Allí estaban los Huarpes, residían en San Juan, los valles de Guanacache y Tulum.

Los indígenas Huarpes colocaban en sus morteros la algarroba y la molían hasta obtener una pasta, que dejaban fermentar. De esta forma obtenían una bebida alcohólica, llamada aloja.

Los Huarpes eran hombres delgados y altos, con una estatura media de 1,70 m la cabeza era alargada y alta. Tenían piel oscura. Lucían una piel curtida por el sol ardiente de la región. Además, acostumbraban a pintarse el rostro o tan solo la nariz, especialmente de color verde. El cabello renegrido largo y natural, sólo admitía el leve movimiento que el viento sanjuanino le producía.

Las mujeres eran de estatura media de 1,60m usaban el cabello más largo que los hombres. Eran agraciadas altas y delgadas. Se pintaban el rostro tal como los varones. Usaban collares y amuletos, fabricados con piedras preciosas. También lucían el tembetá, peculiar adorno que insertaban en el labio inferior. Las mujeres solían dar grandes paseos a pie y en sus incansables caminatas llevaban a sus hijos en anchas cunas dispuestas sobre la espalda.

Muy antigua era la fórmula empleada por los Huarpes para cazar venados o guanacos. Consistía en seguir a pie y a medio trote al animal, sin perderlo de vista, ni dejarlo detener para comer ni beber. Esta persecución duraba uno o dos días. Al fin la presa cansada y rendida, permitía que el cazador se acercase para ultimarla.

1- Leer nuevamente el texto y marcar la opción correcta.

Leí un texto.... Fantástico                      Informativo

2- Completar las oraciones según lo leído

- Los aborígenes Huarpes colocaban en sus morteros \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_fermentar.

- Las mujeres Huarpes eran de estatura media \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_hombres.

**Tte. 1° FRANCISCO IBÁÑEZ CUARTO GRADO**  
**ÁREAS INTEGRADAS**

- Allí estaban los Huarpes, residían\_\_\_\_\_

- 3- Marcar párrafos en el texto
- 4- Extraer una oración del texto
- 5- Extraer del texto y Completar el cuadro

Sustantivos Comunes	Sustantivos Propios	Adjetivos Calificativos

6 -Indicar que género y número tiene este sustantivo comun.

Indígenas.....

- 7- Extraer un verbo en tiempo pasado
- 8- Leer en voz alta los dos primeros párrafos del texto anterior de manera completa y envía un audio al docente

**Área: Ciencias Sociales**

1- Leer el texto.

**LOS PRIMEROS HABITANTES DE NUESTRO TERRITORIO SANJUANINO**

1- Completa el cuadro.

Nombra los pueblos originarios

2- Responder ¿Qué características tenían los hombres y mujeres aborígenes?

**Área: Formación Ética y Ciudadana.**

**Área Artes Visuales Plástica.**

1- Observa las siguientes imágenes, de acuerdo a lo aprendido anteriormente, realizarás un juego didáctico “Memo test” de habitantes originarios de San Juan.



**Tte. 1° FRANCISCO IBÁÑEZ CUARTO GRADO**  
**ÁREAS INTEGRADAS**



1-Buscar cartón, adhesivo, tijera, témpera blanca, lápiz negro.

2-Recortar 12 cuadrados de 4 cm por 4 cm. En 6 cuadrados deberás recortar, pintar y pegar las imágenes anteriores y en las 6 restantes deberás escribir lo siguiente: Erke (instrumento), tejer, cazar, cosechar, tribu, corchea.

3-Pintar de color blanco con témpera los cuadrados.

4-Pegar las figuras en los cuadrados.

** rea Educación Musical**

1. Observar las siguientes imágenes de instrumentos y escribir en el cuaderno a que familia de instrumentos pertenece (aire, cuerda o percusión):



2. De los instrumentos anteriores, responder  cu l te parece que los aborígenes utilizaban? ,  De qué forma crees que los tocaban para producir sonidos?

3. Decir en voz alta las palabras que aparecen en el siguiente ejercicio rítmico:

2/4 TU I TA TAITITI TAITU II

4. Buscar en casa tus instrumentos o algún tarrito o un recipiente con el que puedas producir m sica y pedir a un familiar que coloque alguna canción para que la puedas acompañar instrumentalmente, con los elementos que lograste encontrar.

Pedir a un adulto que filme o grabe mientras t  realizas la actividad.

**Desafío**

1- Elaborar un juego didáctico para memorizar elementos musicales y aborígenes de San Juan.

**Tte. 1° FRANCISCO IBÁÑEZ CUARTO GRADO  
ÁREAS INTEGRADAS**

2- ¡¡A jugar!!: mezcla todas las piezas, voltéalas de manera que no veas su ubicación. Deberás juntar las imágenes de los aborígenes con la acción que hacen, ya sea tejer, estar en tribu, etc. Y las imágenes de los instrumentos con el nombre de ellos, al igual las figuras rítmicas deberás buscar su nombre. Puede ser en sentido inverso, si das vuelta una acción o nombre debes buscar la imagen que lo represente. Volteando de a una pieza, en el caso que no saliera igual deberás voltearlas y comenzar de nuevo.

3- Responder luego de encontrar las parejas ¿Qué características tienen los aborígenes? ¿Qué colores hay las imágenes del juego? ¿Qué materiales usaste para confeccionar el juego? Luego responder, reproducir con tu voz como suena la figura rítmica corchea.

4- Pedir a un adulto que te filme mientras juegas con el memo test y enviar este vídeo al docente o fotos.

Directora: Prof. Carina Ibáñez