

Escuela: Constancio C. Vigil

Docente Itinerante: MARIELA DEL VALLE MELIAN

### **GUÍA N°: 1**

Año: 1°.

Sección: Única

Turno: Mañana

Ciclo/Nivel: Ciclo Básico Rural Aislada de Sarmiento.

Áreas Curriculares: Lengua.

Título de la propuesta: Trabajamos desde casa.

CONTENIDOS: Texto. Leyenda. Características. Sustantivos propios y comunes.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Interpretar las consignas planteadas.
- Entregar los trabajos en tiempo y forma.
- Comprender el concepto de leyenda.
- Reconocer sustantivos propios y comunes.

#### **Indicadores de logro:**

- Comprendo las actividades que realizo.
- Entrego mis tareas en tiempo y forma.
- Comprendo el concepto de leyenda.
- Identifico sustantivos propios y comunes.
- Uso el diccionario para buscar palabras que desconozco.

1-Vas a comenzar esta unidad leyendo nuevamente “La leyenda del colibrí” en una nueva versión.

#### **La leyenda del colibrí**

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes.

La bella Flor, morena, esbelta y de grandes ojos negros, estaba enamorada de Ágil, un joven inquieto, apasionado; juntos solían pasear al atardecer por un bosquecillo cercano, a la orilla de un arroyo impetuoso y juguetón. Pero como los enamorados pertenecían a dos tribus enemigas, se veían poco, pues debían mantener su amor en secreto.

Un día, sucedió lo que tanto temían: unos familiares de la joven descubrieron el romance y lo comentaron al jefe de la tribu. Desde esa tarde, Flor tuvo prohibido volver al lugar de los encuentros.

Pasaron los días. Una y otra vez, Ágil la buscó sin hallarla en la penumbra suave y tibia del bosque hasta que la Luna, apenada por su dolor, le contó lo que había sucedido y agregó:

–Ayer he visto otra vez a Flor, muy angustiada; lloraba amargamente pues está desesperada. Quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El dios Tupá escuchó su lamento y se apiadó de su dolor; mi amigo el Viento me contó que Tupá la transformó en una flor.

–¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?

–¡Ay, amigo! No puedo decírtelo porque no lo sé... –respondió la Luna. El muchacho palideció y solicitó la ayuda de su dios:

–¡Tupá, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos.

¡Ayúdame a dar con ella!

Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más. Se hizo pequeño, pequeño, hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente. Era un colibrí.

Desde entonces, el novio triste pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una.

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que

todavía no la ha encontrado...

Leyenda guaraní (versión libre).



## 2-Glosario

Tupá o Tupavé. m. Dios supremo de los guaraníes, creador de la luz y el universo.

colibrí. m. Aves americana, de pico arqueado y vistoso y variado plumaje. En plural, colibríes.

3- Releé nuevamente la leyenda, prestando atención a algunos aspectos del relato. Las siguientes consignas te servirán de guía.

- ¿Encontraste en el texto hechos que te parezcan sobrenaturales o maravillosos (es decir, sucesos que no tienen una explicación lógica y están contados como si fueran posibles, no como hechos irreales; ¿por ejemplo, “Tupá la transformó en una flor”)? Identifícalos y anótalos en tu carpeta.
- Fíjate en los nombres de los jóvenes, antes de su transformación: como ves, anticipan los sucesos posteriores. Pensá otros nombres que podrían haberse dado al joven Ágil, considerando que luego se transforma en colibrí, y anótalos en tu carpeta.
- Busca en el texto las características y cualidades del colibrí que la leyenda destaca y compáralas con la definición de colibrí que leíste en el glosario y con la descripción del colibrí que conoces.
- ¿Conoces otras formas de llamar al colibrí? Anótalas en tu carpeta.

4-Leé “La leyenda del girasol”.

La leyenda del girasol

Yupá, un hombre joven y fuerte, esperaba ese día desde hacía mucho tiempo. Estaba impaciente y se sentía responsable por la tarea que le habían asignado: debía llevar el fuego sagrado al pueblo vecino.

Se despidió de sus familiares y se dirigió al lugar donde lo aguardaban el sacerdote y los ancianos de la tribu.

El sacerdote le entregó entonces la antorcha encendida; Yupá aseguró que la llevaría a destino y cumpliría su misión, aunque tuviera que sacrificar su vida.

Inmediatamente se echó a correr.

Pero los dioses malignos, envidiosos, se habían reunido para conspirar contra el joven e impedir que su misión tuviera éxito.

Al anochecer comenzaron los truenos y al rato se desató una terrible tormenta. Yupá seguía corriendo sin detenerse. Sabía que estaba cerca; eso le daba valor y energía.

La tempestad se hizo más violenta y la lluvia cada vez más intensa. Ya sin aliento, Yupá resbaló y cayó en un pantano; allí un rayo lo fulminó.

Pachamama, la Madre Tierra, había visto todo lo sucedido. Se apiadó de la nobleza del joven indio y quiso que su memoria quedara para siempre entre su gente.

Entonces, del cuerpo hundido en el barro, surgió una planta grande y fuerte, con una flor brillante que se parecía al sol.

Esa planta mira siempre hacia el sol y, al atardecer, cuando no lo ve, deja caer su brillante corona.

Leyenda incaica (versión libre).



6-Glosario

Pachamama. f. Diosa de los tiempos anteriores a los incas; cuando ellos dominaron el territorio, fue desplazada por los nuevos dioses, pero el pueblo continuó venerándola como “madre tierra”.

7-Una vez que hayas concluido la lectura de la leyenda, coméntenla a partir de las siguientes consignas. Toma nota.

a- ¿Por qué Yupá estaría orgulloso de la misión que debía cumplir? b- ¿Por qué los dioses malignos conspiraron contra el indio? ¿Por qué la Pachamama se apiada de él? c- ¿Qué elementos maravillosos o fantásticos encontraron en esta historia?

d-Así como la envidia de los dioses obstaculiza la misión de Yupá, ¿podrían identificar en “La leyenda del colibrí” qué sentimientos o situaciones negativas provocan la desunión de Flor y su amado Ágil?

e-En ambas leyendas, sin embargo, hay quién se conmueve por los buenos sentimientos y sale en ayuda de los jóvenes. ¿Quién ayuda al joven Ágil? ¿Y a Yupá? f- ¿Qué leyenda te gustó más? Justifique su respuesta.

g-Dibuja la leyenda que elegiste.

8-Leé el siguiente cuadro que compara las dos leyendas. Completa.

La leyenda del colibrí	La leyenda del girasol	Ambas leyendas
Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu...	[...] esperaba ese día desde hacía mucho tiempo.	Los hechos ocurren en <i>tiempos remotos</i> .
La bella Flor, morena, esbelta y de grandes ojos negros, estaba enamorada de Ágil, un joven inquieto, apasionado...	Yupá, un hombre joven y fuerte...	El narrador <i>presenta a los protagonistas</i> .
[...] juntos solían pasear al atardecer por un bosquecillo cercano, a la orilla de un arroyo impetuoso y juguetón.	[...] debía llevar el fuego sagrado al pueblo vecino. [...] se dirigió al lugar... Yupá aseguró [...] que cumpliría su misión... Inmediatamente se echó a correr.	Se plantea una <i>situación inicial</i> (“así estaban las cosas”).
Pero...	Pero...	Esta situación se interrumpe cuando sobreviene una <i>complicación</i> (“pero”, dice el narrador).
Pachamama [...] se apiadó de la nobleza del joven...	[Tupá lo escuchó y] el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más...	El narrador señala que los dioses colaboran en la <i>resolución</i> .

9- Aprendemos.

### Las partes de un relato

Es frecuente que muchas narraciones (en particular, los relatos tradicionales de transmisión oral, como las leyendas) se organicen en tres momentos según un esquema habitual, que constituye la estructura clásica de la narración.

El comienzo funciona como una introducción a la historia: se presenta a los personajes, se dice qué está sucediendo y se ubican los hechos en el tiempo y en el espacio. Este primer momento de la narración que abre la historia se suele denominar situación inicial.

*Tanto en los cuentos maravillosos como en las leyendas, el tiempo en que ocurren los hechos es un tiempo remoto e imposible de identificar con una fecha; los lugares, por su parte, son espacios indefinidos que difícilmente podrían ubicarse con precisión en un mapa.*

En un momento del relato, se interpone un enemigo o se encuentra un obstáculo. Por ejemplo, en “La leyenda del colibrí”, los hombres de la tribu prohíben el amor de los jóvenes, ¿qué pasará? Este momento genera tensión en el relato pues plantea un problema; por eso, se denomina complicación.

Por último, en un tercer momento, la historia se resuelve: se trata de la resolución o situación final. Por ejemplo, Ágil se transforma en colibrí.

**En el final de la historia puede ocurrir que se vuelva al equilibrio del comienzo (las cosas vuelven a ser como al principio) o que se dé una nueva situación como resultado de los sucesos relatados. Por ejemplo: Ágil, ahora es un colibrí, busca a Flor... y la sigue buscando.**

11- Indica con llaves en ambas historias principio, nudo y desenlace.

### Sustantivos comunes y propios

10 En “La leyenda del colibrí”, leíste una frase como esta:

La bella Flor, morena, esbelta y de grandes ojos negros, estaba enamorada de Ágil, un joven inquieto, apasionado.

11-Leé ahora la siguiente frase:

El joven inquieto y apasionado eligió una bella flor para regalarle a su amada.

12-En ambas expresiones aparece un mismo sustantivo, “flor”. ¿Por qué está con mayúscula en el primer caso y con minúscula en el segundo? Escribí la explicación en tu carpeta.

13-Escribí los siguientes ejemplos en tu carpeta y explica por qué los sustantivos resaltados van con mayúscula o minúscula.

Puso una **rosa** en el florerito de su habitación.

**Rosa** es amiga mía desde que éramos chicas.

**Corrientes** tiene una bella avenida a la orilla del río.

Las fuertes **corrientes** arrastraron el bote lejos de la costa.

15- Aprendemos.

**Los sustantivos:**

Los **sustantivos propios** designan individuos, objetos o seres únicos, como personas o lugares geográficos. En el ejemplo “Rosa es mi amiga...”, *Rosa* es un sustantivo propio. Si anotamos la frase “Vivo en la Argentina”, *Argentina* va con mayúscula porque es un sustantivo propio que designa un determinado lugar geográfico.

Los **sustantivos comunes** o nombres comunes, por su parte, designan clases de objetos. Por ejemplo, *mujer*: en medio de una conversación, seguramente se sabe de qué mujer se está hablando, pero el sustantivo común designa genéricamente a la mujer. Del mismo modo, *país*, cuando se dice “En el país se producen gran cantidad de alimentos”, todos los interlocutores saben de qué país se habla, pero el sustantivo *país* designa genéricamente a los países.

16-Hacé una lista de cinco sustantivos propios que emplees habitualmente (tu nombre, tu apellido, el nombre del lugar donde vivís, el de tu provincia, etc.).

- 
- 
- 
- 
- 

**Recordá que todas las veces que escribas sustantivos propios van con mayúscula.**

**Directora: Roxanna Martin**