

## **GUÍA PEDAGÓGICA N° 2**

Título de la propuesta: “TRABAJAMOS TODOS JUNTOS”

Propósitos:

- Propiciar la escucha comprensiva de narraciones ficticiales y no ficticiales, dentro y fuera de la escuela.
- Proponer ejemplos para el conocimiento de los diferentes espacios urbanos y rurales.
- Aplicar la estructura del sistema de numeración para leer, escribir y comparar números.

Criterios:

- Mantiene una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología.
- Identifica las diferencias entre el paisaje natural(campo) y el paisaje humanizado(ciudad).
- Escribe y ordena números naturales hasta dos cifras.

Indicadores:

- Observa y escucha con atención el cuento.
- Responde de forma oral las preguntas.
- Une con flecha según corresponde.
- Escribe la cantidad de frutas en cada cuadro.
- Marca con color los números en la cinta numérica.

**Desafío:** Buscar una imagen del campo o la ciudad y armar un rompecabezas.

### **ACTIVIDADES:**

**DÍA1:** 2/06

FECHA:

NOMBRE Y APELLIDO:

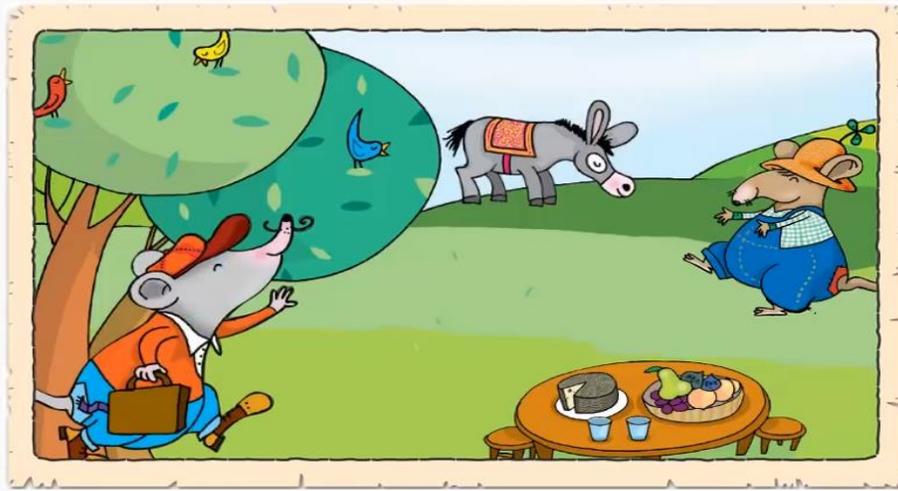
D.N.I:

### **LENGUA**

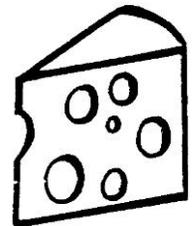
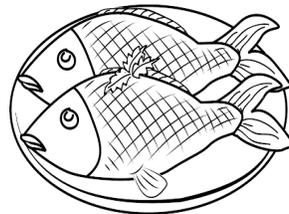
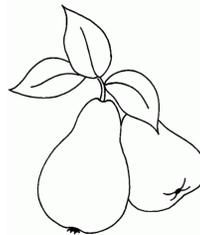
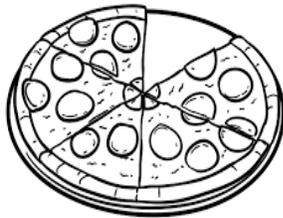
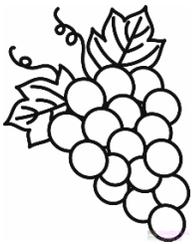
**Docentes:** Anahí Camisay, Sandra Moya, Valeria Moreno, Patricia Ahumada

1. **OBSERVÁ Y ESCUCHÁ CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE VIDEO “EL RATÓN DEL CAMPO Y EL RATÓN DE LA CIUDAD”**

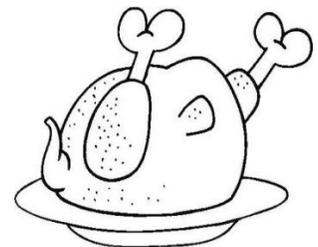
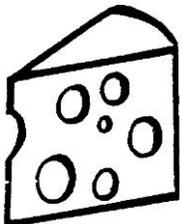
<https://youtu.be/qH-lqWUcuw4>



2. DE FORMA ORAL UN ADULTO **LEE LAS PREGUNTAS Y LUEGO RESPONDÉ**
  - A. ¿TE GUSTÓ EL CUENTO?
  - B. ¿CÓMO SE LLAMABA EL CUENTO?
  - C. ¿QUIENES ERAN LOS PERSONAJES?
  - D. ¿CÓMO ESTABAN LOS ÁRBOLES CUANDO MARTÍN LLEGÓ DE LA CIUDAD?
3. **PINTÁ LA OPCIÓN CORRECTA**
  - A. ¿QUÉ COMIERON EN EL CAMPO?



- B. ¿EN LA CIUDAD?



4. **DIBUJÁ A LOS PERSONAJES DEL CUENTO**

Docentes: Anahí Camisay, Sandra Moya, Valeria Moreno, Patricia Ahumada

**DÍA 2:** 3/06

FECHA:

NOMBRE Y APELLIDO:

D.N.I:

**CIENCIAS SOCIALES:** “EL CAMPO Y LA CIUDAD”

1. **RECORDAMOS** EL CUENTO DEL ÁREA DE LENGUA
2. CON AYUDA DE UN ADULTO **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DEL RATÓN QUE VIVE EN CADA LUGAR.



3. **OBSERVÁ** EL VIDEO Y RECUERDA.  
[https://youtu.be/it\\_vYEABIY](https://youtu.be/it_vYEABIY)
4. MAMÁ ME **LEÉ** Y LUEGO **PEGO** EL CUADRO.

**RECUERDA...**

EN EL CAMPO	EN LA CIUDAD
<p>LAS CASAS ESTÁN ALEJADAS UNAS DE OTRAS, SON BAJAS Y EN SU MAYORÍA SON DE ADOBE, HAY POCAS ESCUELAS, NO HABITAN MUCHAS PERSONAS, CRÍAN ANIMALES, TIENEN PLANTACIONES DE VERDURAS, FRUTAS, ETC. NO HAY MUCHOS HOSPITALES, NI COMERCIOS, SUS CALLES SON DE TIERRA Y LA MAYORIA SE TRANSPORTAN A CABALLO.</p>	<p>LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CASAS SON DE LADRILLO, LAS PERSONAS VIVEN UNOS AL LADO DEL OTRO, SUS CALLES ESTÁN PAVIMENTADAS, HAY MUCHAS ESCUELAS, COMERCIOS, HOSPITALES. TAMBIÉN EN LA CIUDAD HAY EDIFICIOS Y UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE TRANSPORTAN EN AUTOS, MOTOS, BICICLETAS, COLECTIVOS.</p>

5. UNÍ CON FLECHA SEGÚN CORRESPONDA



Campo



Ciudad



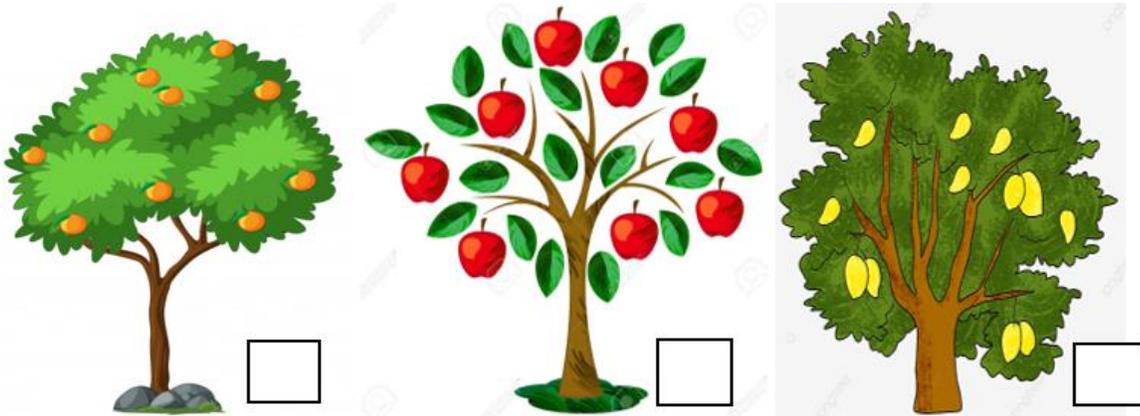
Día 3: 4/06

FECHA:

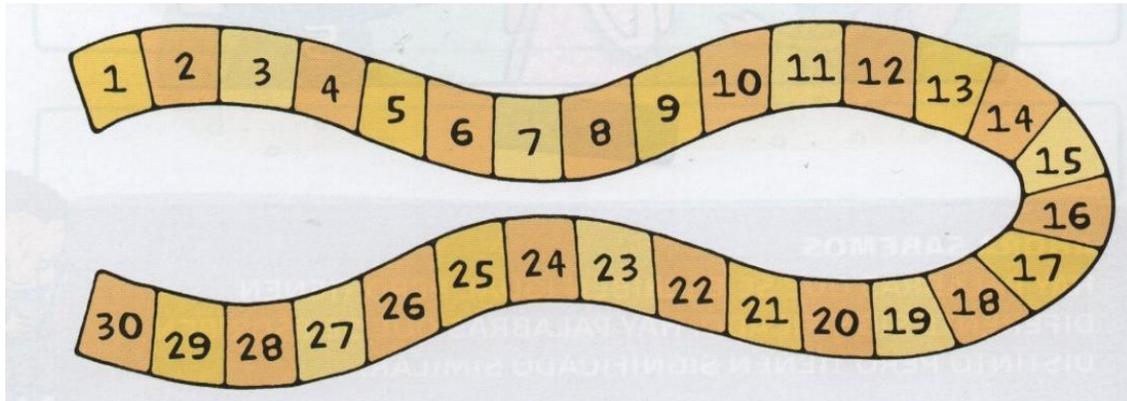
NOMBRE Y APELLIDO:

D.N.I:

1. ¡CUÁNTOS FRUTOS HAY EN EL CAMPO! **ESCRIBÍ** LA CANTIDA DE FRUTAS QUE TIENE CADA UNO



2. **MARCÁ** CON COLOR LOS NÚMEROS DE LOS RESULTADOS EN LA CINTA NUMÉRICA.



**METACOGNICIÓN:** ¿CÓMO TE SENTISTE CON LA ACTIVIDAD?



Docentes: Anahí Camisay, Sandra Moya, Valeria Moreno, Patricia Ahumada

**EDUCACIÓN TECNOLÓGICA: 01/06**

**TÍTULO: DESCUBRIENDO LAS PARTES DE UN PRODUCTO TECNOLÓGICO”**

**PROPÓSITOS:** FAVORECER LOS ESPACIOS PROPICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PREGUNTAS, ANTICIPACIONES, PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS, Y PROCESOS RESOLVIENDO PROBLEMAS SENCILLOS DE MODO CREATIVO Y PARTICIPATIVO, DISEÑAR Y CONSTRUIR, PARA CONTRACTAR SUS PRODUCCIONES Y ASÍ ELABORAR CONCEPTOS QUE SE PUEDEN TRANSFERIR A OTROS CONCEPTOS.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- ♣ RECONOCER LAS PARTES DE LAS HERRAMIENTAS YA SEA POR FORMA O MATERIALES QUE LAS CONSTITUYE, RELACIONAR CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS FUNCIONES QUE CUMPLEN.
- ♣ DESCUBRIR Y EMPLEAR EL VOCABULARIO TÉCNICO APROPIADO DEL ÁREA.

**INDICADORES DE LOGRO:**

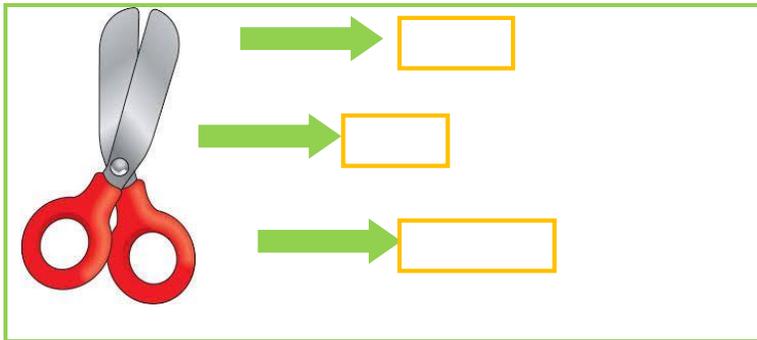
- ♣ RECONOCE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS HERRAMIENTAS SEGÚN SU FORMA O MATERIAL.
- ♣ RELACIONA LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS HERRAMIENTAS Y LA FUNCIÓN QUE CUMPLEN.
- ♣ EMPLEA VOCABULARIO TÉCNICO (ES DECIR NOMBRAR DE FORMA APROPIADA CADA TERMINO)

**ACTIVIDADES SECUENCIADAS:**

1. MAMÁ NOS LEE UNA ADIVINANZA... ¿DE QUIÉN SE TRATA?



2. OBSERVA LAS PARTES DE LA TIJERA Y COLOCA EL NOMBRE.



3. REALIZA UNA TIJERA CON MATERIAL RECICLADO.

### **EDUCACIÓN PLÁSTICA: 02/06**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** OBSERVO Y DIBUJO LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES

**DESAFÍO:** ELABORAR UNA COMPOSICIÓN CREATIVA CON LÍNEAS.

**PROPÓSITOS:** PROPICIAR EL DESCUBRIMIENTO DE LA LÍNEA Y SUS RECURSOS COMPOSITIVOS.

**CRITERIOS E INDICADORES:** RECONOCER EL COMPORTAMIENTO DE LA LÍNEA EN EL CONTORNO, EN LA SUPERFICIE Y EN LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA. CREATIVIDAD A LA HORA DE LA UTILIZACIÓN DE LA LÍNEA COMO ELEMENTO COMPOSITIVO.

#### **ACTIVIDADES:**

**BUSCA** EN EL FONDO O EL FRENTE DE TU CASA DIFERENTES HOJAS DE ÁRBOLES O PLANTAS. **OBSÉRVALAS**, ¿CÓMO SON? ¿CÓMO ESTÁN FORMADAS SUS NERVADURAS?

**ELIGE** TRES, LAS QUE MÁS TE GUSTEN; PARA EL DIBUJO QUE DEBES REALIZAR LAS USARÁS DE PLANTILLAS.

**UBÍCALAS** EN LA HOJA DE DIBUJO Y **MARCA** LOS CONTORNOS DE CADA UNA.

UNA VEZ DIBUJADO SUS CONTORNOS **RETÍRALAS**, OBSERVANDO LAS LÍNEAS QUE FORMAN SUS NERVADURAS DIBÚJALAS COMPLETANDO SUS FORMAS Y REALIZA LÍNEAS ALREDEDOR DE SUS CONTORNOS HASTA COMPLETAR LA HOJA

**PÍNTALAS** SÓLO REMARCANDO LAS LÍNEAS QUE DIBUJASTE UTILIZANDO LÁPICES DE COLORES O FIBRAS DE DISTINTOS COLORES.



**TEATRO: 02/06**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** EL CUERPO EXPRESIVO

**ÁREA:** TEATRO

**PROPÓSITOS:** DESARROLLAR LOS RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO.

**CRITERIOS:** ESTIMULAR LA EXPRESIVIDAD CORPORAL

**INDICADORES:** UTILIZA LOS RECURSOS\_EXPRESIVOS DEL CUERPO

**ACTIVIDADES SECUENCIADAS:**

1- ELIGE Y ESCRIBE EN EL CUADERNO UNA PARTE DEL CUERPO Y LUEGO ASÍGNALE UN SÚPER PODER.

¿CUÁL SERÍA TU SÚPER PODER Y PARA QUE LO USARÍAS?

2) REALIZA UN COLLAGE DEL CUERPO CON RECORTES DE REVISTAS.

**DIRECTORA:** NANCY MONTER

**Docentes:** Anahí Camisay, Sandra Moya, Valeria Moreno, Patricia Ahumada