

Escuela De Fruticultura Y Enología

Curso Sexto Año 2º.

Área Curricular Lengua Y Literatura

**Profesora: Iris Rodríguez**

**Turno: mañana**

**Guía Didáctica Nº 6 Integración**

**Título de Propuesta: Online Educación**



**Contenidos:** Tareas integradoras de todo lo visto en guías anteriores para fijar conceptos y para una mejor aplicación de ellos en futuras tareas.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUPERVISIÓN ÁREA AGROPECUARIA  
ESCUELA DE FRUTICULTURA Y ENOLOGÍA**

**ESTIMADOS PADRES Y ALUMNOS:**

El Equipo Directivo de la institución les informa que la presente guía N°6 de LENGUA es de carácter integrativo, es decir, que contiene actividades referentes a contenidos vistos en guías anteriores. La misma debe ser enviada con carácter obligatorio, pero NO con el fin de calificar numéricamente al estudiante, sino para que cada docente conozca los logros conseguidos o las dificultades encontradas; para realizar un análisis de las trayectorias escolares alcanzadas hasta el momento. Esto permitirá avanzar, retroceder o modificar contenidos y/o metodologías.

Aquellas familias que no cuenten con recursos tecnológicos, pueden pasar por la escuela para que se les imprima esta guía y después de hacerla pueden dejarla y las autoridades, se la enviarán a los profesores. Tienen plazo para presentarla hasta el 30 de junio.

Saludos cordiales

Dirección- Regencia

Prof. Iris Rodríguez

Escuela De Fruticultura Y Enología

Curso Sexto Año 2º.

Área Curricular Lengua Y Literatura

**Guía Didáctica Nº 6 Integración. Lea el siguiente texto y trabaje.**

### El Romanticismo

Inestabilidad social, guerras civiles, ideas irreconciliables acerca de cómo organizar el país... En Argentina y en toda Hispanoamérica se produjeron hacia la misma época, grandes tensiones sociales en busca de un orden más justo que garantizara la construcción de las nacionalidades. La anarquía primero y tras ella la irrupción de los caudillos fue el resultado de la ruptura de las estructuras coloniales después de las guerras de la independencia. Había un clima de efervescencia y búsqueda de un nuevo orden. En ese marco histórico y, principalmente, en el período que transcurre entre 1830 y 1860, se desarrolló el Romanticismo en América, aunque sus postulados siguieron vigentes durante algunas décadas más en la literatura gauchesca.

El Romanticismo fue un intenso movimiento cultural que abarcó las artes plásticas, la literatura, la música, la política. Su cosmovisión fue sentimental, es decir, tenía como centro el sentimiento y la emoción por sobre la razón. Se originó en Alemania a fines del siglo XVIII, se expandió por el resto de Europa y extendió su influencia a América.

Tanto en Argentina como en el resto de Hispanoamérica, este movimiento se adhirió intensamente a una de las corrientes del Romanticismo europeo: la social. La otra corriente, la del Romanticismo sentimental, se manifestó entre 1860 y 1890, cuando el país ya se había organizado políticamente. Dos novelas ejemplifican cada una de ellas: Amalia, de José Mármol y María de Jorge Isaac, respectivamente. Pero en sus comienzos, la realidad americana no permitió a los románticos abandonarse a la contemplación egocéntrica; por el contrario, les exigió dar una respuesta a las necesidades colectivas.

En lo literario, los románticos buscaron la originalidad a través de una literatura nacional con rasgos propios, diferentes de los europeos. Por eso, la naturaleza se vuelve protagonista.

Además de los temas, intentaron renovar el lenguaje. Plantearon la necesidad de una lengua nacional, liberada de las convenciones de la Real Academia Española y más ligada a las expresiones regionales y coloquiales. Dijo Sarmiento: «El idioma de América deberá ser suyo, propio, con su modo de ser característico y sus formas e imágenes tomadas de las virginales, sublimes y gigantescas que su naturaleza, sus revoluciones y su historia indígena le presentan.»

### Características del Romanticismo en América:

- **El individualismo:** el romántico europeo exaltaba su yo, y buscaba la originalidad dentro de sí mismo, en sus sentimientos.
- **El sentimentalismo:** Se actuaba con pasión, con heroísmo, con coraje. Lo sentimental acompañó a la afirmación de ideales de libertad, progreso y democracia.
- **El historicismo:** Los románticos afirmaban que hay que conocer la realidad presente, sus contradicciones, su proceso para poder realizar cambios que posibiliten la organización y la conducción de un país hacia el progreso, la civilización y la libertad.

### Los temas románticos:

- **La patria:** los escritores sienten que su destino individual está ligado al destino de la patria.
- **El amor:** En el Romanticismo sentimental se presenta un amor idealizado, ennoblecido. En el Romanticismo social éste queda siempre condicionado a las exigencias de la realidad histórica, expuesto a los riesgos del momento político. Su posibilidad de realización depende, más que de las libertades individuales, del clima social en el que se genera.
- El amor romántico termina casi siempre en muerte o en pérdida. Es un amor irrealizable.
- **La mujer:** adquiere suma importancia porque es la generadora de la pasión. Se la presenta como mujer ángel o como mujer demonio según ennoblezca al hombre o lo condene a la destrucción.
- **La naturaleza:** en el paisaje americano y en su gente el romántico encuentra rasgos de lo propio, de lo diferente. Como la naturaleza en Hispanoamérica asombra por su generosidad y su tamaño, el romántico la identifica con lo exótico. El desierto, la pampa, la selva, los grandes bosques, la magnitud de las montañas, permiten explorar el color local y su paisaje humano.

### Actividades:

#### Con lo leído del texto anterior:

- 1- Marque ideas principales.
- 2- Con las ideas seleccionadas elabore un mapa conceptual.
- 3- Enlace el texto leído con la guía 4 y elabore un cuadro comparativo entre ambas guías.

Escuela De Fruticultura Y Enología

Curso Sexto Año 2º.

Área Curricular Lengua Y Literatura

**Con lo leído del Martín Fierro:**

1- Busque alguna estrofa de los cantos leídos en donde el narrador realice una crítica y transcribala.

2- Trabaje con la siguiente estrofa:

Viene el hombre ciego al mundo,  
cuartiándolo la esperanza,  
y a poco andar ya lo alcanzan  
las desgracias a empujones;  
! la pucha, que trae liciones  
el tiempo con sus mudanzas!

- a) Indique cual es el sujeto gramatical de los verbos en la estrofa anterior.
- b) De los verbos que señalaron indique cual corresponde a cada uno de los sujetos.
- c) Respondan a partir de la conclusión anterior:
  - ¿Con que objetivos el narrador Fierro propone estas traslaciones?
  - ¿Quiénes entrarán en esas categorizaciones?

**3- Con el cuento “El Otro”**

- a) ¿Quién es el narrador?
- b) Justifiquen la respuesta con una cita textual.
- c) Relean los 2 últimos párrafos del cuento y establezcan las diferencias entre sueño y vigilia. Explique con sus palabras.

**4- La Literatura:**

- a) ¿Qué es la ficción? ¿Por qué se la utiliza para definir la Literatura?
- b) Explique que es un canon literario y cuáles son las instituciones que lo establecen.
- c) Elabore un concepto de Literatura teniendo en cuenta lo leído en las guías.

**Director: Sergio Montero**

Prof. Iris Rodríguez