

## **GUÍA PEDAGÓGICA N° 9**

- 🌻 Escuela: E.N.I. N° 19 "TANITANI"
- 🌻 Docentes de Sala: Burgoa Alejandra, Olivencia Sofía, Ontiveros Erika, Verón Vanesa.
- 🌻 Profesores de Áreas Especiales: Beja Alejandro, Olivera Alba, Quinteros Antonela.
- 🌻 Nivel Inicial - Salas de 3 años
- 🌻 Turno: Interturno
- 🌻 Área Curricular: Ambiente Natural
- 🌻 Título de la propuesta: **"¿CÓMO NACEN LOS POLLITOS?"**

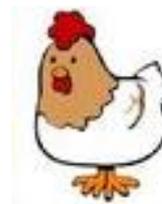
### **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

#### **Actividades del día 1**

Dimensión: Ambiente Natural y Sociocultural / Capacidad general: Pensamiento crítico / Capacidad específica: Comprender la información oral expresada en distintos soportes. / Contenido: Animales: Nacimiento de los pollitos. Lectura de imagen.

Inicio: En familia y prestando mucha atención observamos el siguiente video "La vida de un pollito". <https://www.youtube.com/watch?v=QW5L3jUdF7w&feature=youtu.be> .

Desarrollo: Se confeccionarán 4 tarjetas en papel o cartón dibujadas por el adulto en base a la renarración de la secuencia del video antes visto (una gallina empollando, un huevo, un pollito, gallina y gallo). Se indagará mediante preguntas por ejemplo: ¿Quién pone los huevos? ¿Qué necesita el pollito para vivir? ¿En qué se convierte cuando crece?



Comunicación: Una vez que el niño logró dicha secuencia, se solicitará que mediante la lectura de imagen de las tarjetas narre al resto de la familia la cronología del cuento.

#### **Actividades del día 2**

Dimensión: Formación Personal y Social / Capacidades generales: Comunicación - Aprender a aprender / Capacidades específicas: Expresar, por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista / Contenido: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo.

**EDUCACIÓN FÍSICA:** *"Imitar a los animales que aparecen en la pantalla"*

Inicio: Observar el video: <https://www.youtube.com/watch?v=7f10k8LIns>.

Desarrollo: En casa, se buscará un lugar apropiado para realizar los distintos tipos de movimientos que se observan en el video. El niño debe tratar de realizar (imitar) todos los movimientos de los animales que aparecen. Se puede hacer pausas de descanso entre un animal y otro: Ratón: Pasos cortos. Elefante: Pasos largos. Tigre: Pasos rápidos. Canguro: Caminar de costado. Tortuga: Caminar lento. Pájaro: Caminar moviendo los brazos hacia arriba y abajo “volando”. Cocodrilo: Camino hacia atrás. Caballo: Carrera veloz, sobre distancia corta.

Comunicación: Una vez terminada la actividad, Mamá o Papá le preguntarán al niño ¿Qué animal te gusto más?, ¿Recuerdas cuál es el que vuela? ¿Cuál corre más rápido? ¿Cuál más lento? ¿Cuál es el que salta?

### **Actividades del día 3**

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Describir necesidades, situaciones y objetos de la vida cotidiana por medio de distintos lenguajes. / Contenido: Textura: Exploración y utilización de las diferentes texturas táctiles (áspero-suave).

#### **ARTES VISUALES: “Bolsas misteriosas”**

Inicio: Para poder realizar este juego experimental, el adulto deberá buscar dos bolsas oscuras o fundas de almohada, esconderá en una de ellas objetos suaves que encuentre en casa, por ejemplo: plumas, algodón, pompones, alguna prenda de polar, algodón suave, terciopelo, pana. En la otra, colocará objetos ásperos: Corteza de tronco, un trozo de lija o arpillera, virulana.

Desarrollo: Le pedirá al niño que meta la mano sin mirar primero en una bolsa y le pedirá que toque con sus dedos lo que hay adentro, le preguntará: ¿Qué sientes?, ¿Te gusta tocar con tus manos estos objetos o te desagrada?, ¿Adivinas que hay dentro? Repetirán el mismo proceso con la otra bolsa. Luego el adulto vaciará las bolsas frente a él y le permitirá jugar y explorar estos objetos.

Comunicación: Le comentará que todos los objetos se sienten diferentes, que unos son suaves y otros ásperos cuando los tocamos, puede si quiere mientras juegan rozar sus manos con ambos. Por último, deberá pedirle que trate de separarlos en los que a él le resultan suaves y ásperos.

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Expresar por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista / Contenido: Lenguaje como instrumento lúdico: Goce fonológico.

Inicio: En un espacio cómodo y tranquilo de casa, pediremos a mamá que nos lea la rima del pollito adjunta en esta actividad.

Un pollito pequeñito  
pía, pía, pía.  
Salta con una patita sola,  
pica con el pico palomitas.



Desarrollo: Aprendemos la rima, deteniéndonos en cada verso para que el pequeño pueda repetirla. Después, imitamos el sonido del pollito, la gallina y el gallo. En familia, confeccionamos un títere de dedos utilizando una hoja amarilla o blanca (pintada de color amarillo), marcamos dos círculos los recortamos, los unimos pegándolos y realizamos dos orificios en la parte de abajo de uno de ellos para que entren nuestros dedos, en el otro círculo dibujarle los ojos, el pico y le agregaremos dos plumas como alas, como se observa en la imagen.



Comunicación: Para terminar, repetimos los versos de la rima acompañando con el títere. Se cuestionará al niño ¿Les gustó la rima del pollito? ¿Les gustaría volver a jugar otro día? (si se animan compartimos un video repitiendo la rima del pollito junto a un familiar por el grupo de whatsapp de la sala para que lo vean nuestros compañeros y la maestra).

#### **Actividades del día 4**

Dimensión Natural y Sociocultural / Capacidad general: Resolución de problemas / Capacidad específica: Buscar y ensayar diferentes alternativas de solución a una situación problemática del entorno. / Contenido: Comparar cantidades (muchos - pocos).

Inicio: En familia, escuchamos la canción “La gallina Turuleca” y la acompañamos bailando.

Desarrollo: Confeccionamos diez huevos (pueden ser con pelotitas de papel). Un adulto distribuirá los huevos en diferentes espacios (lugares en donde el pequeño pueda encontrarlos). Se pedirá al niño que ayude a la gallina a encontrar sus huevos y, a medida que éstos se encuentren, se irán colocando en dos recipientes (colocando muchos en uno y pocos en el otro). Después, en familia controlarán que estén todos; y compararán en cuál recipiente hay más huevos y en cuál hay menos.

Comunicación: Una vez que el niño logró comparar, los invitamos a que en familia puedan idear un nuevo juego utilizando estos mismos elementos y compartirlo con el resto de sus compañeros por el grupo de WhatsApp de la sala.

#### **Actividades del día 5**

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Expresar por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones.



#### **LA GALLINA TURULECA**

Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina, que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre, porque pasa mucha hambre, y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala, y también en la cocina, pero nunca los pone en el corral. La gallina turuleca es un caso singular. La gallina turuleca está loca de verdad.

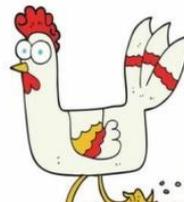


La gallina turuleca, ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres...

La gallina turuleca, ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis...

La gallina turuleca, ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve...

¿Dónde está esa gallinita? Déjala la pobrecita, déjala que ponga diez.



argumentando oralmente sus puntos de vista. / Contenido: Elementos del discurso musical. Ritmo: tempo en contexto métrico de canciones y obras musicales. Rasgos distintivos del sonido: textura del sonido, superposición de planos sonoros.

### **EDUCACIÓN MUSICAL:**

Inicio: Escuchar la canción “Los pollitos dicen” - Canciones Infantiles: <https://youtu.be/qcOiqTMsjes>. Escuchar nuevamente, palmear fuerte donde dice: “Pío, pío, pío” (marcando tres veces). Acompañar la canción marcando pulso con los dedos índices.

Desarrollo: Dibujar en el suelo con tiza o carbón tres círculos. En familia, formar una fila para pasar de a uno por los círculos. Cantar la canción y saltar en los círculos solo marcando cuando dice: “Pío, pío, pío”. En ronda, tomados de la mano cantar la canción, girar en un sentido. Repetir girando en sentido contrario.

Comunicación: Buscar en casa la maraca cotidiáfono construida con semillas. Sentados en ronda, el niño puede exponer la canción y sacudir la maraca marcando “Pío, pío, pío” (se puede utilizar el audio de la canción).

### **Actividades del día 6**

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Expresar por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista. / Contenido: Improvisación.

Inicio: Para comenzar, se le pedirá a mamá que lea la poesía “Un pollito amarillo” y juntos tratamos de recordar: ¿De qué color es el pollito?, ¿De dónde salió el pollito?

#### **“Un pollito amarillo”**

Puso la gallina, un huevo chiquito  
y nació un pollito  
todo amarillo.

Como una bola suave de algodón.  
El pollito era del color del sol.

Desarrollo: Necesitaremos una sábana y una caja de cartón (tamaño de una caja de bananas). Posteriormente, se invitará al niño a explorar dichos elementos y jugar libremente por unos minutos. El adulto acompañará diciendo que nos convertiremos en pollito; entramos a la caja y nos imaginamos que estamos dentro del huevo; nos cubriremos con la sábana y de a poco saldremos del “casarón”; caminamos como un pollito. Volveremos a la calma descansando unos minutos sobre la sábana.

Comunicación: Realizaremos una tarjeta: dibujaremos un pollito adentro de su casarón. Una vez listo, lo decoraremos como más nos guste con los materiales que haya en casa, mamá pegará la poesía atrás de la misma y luego podremos compartir esta tarjeta con algún familiar.

### **Actividades del día 7**

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Expresar, por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones,

argumentando oralmente sus puntos de vista. /

Contenido: Textura: Exploración y utilización de las diferentes texturas táctiles (áspero-suave).

**ARTES VISUALES:** “*Mi pollito Lito*”

Inicio: El pequeño observará el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=rhewT4TtSng>.



Luego, un adulto preguntará: ¿De quién se trata el video?, ¿Recuerdas su nombre?, ¿De qué color era?, ¿Quieres jugar con algunas de las cosas que tiene el pollito en el video?

Desarrollo: Se juntarán cáscaras de huevo secas, pajas de una escoba, pequeñas ramas, y plumas o algodón. Éstos, se relacionarán con los elementos del video: las cáscaras con el cascarón, las pajas de una escoba o ramas con el nido, las plumas o algodón con el pollito Lito. Luego, en una hoja o cartón con la ayuda de plasticola o pegamento, el niño pegará como él desee todos estos materiales recreando al pollito.

Comunicación: Una vez que el niño termine, el adulto se sentará junto a él y le pedirá que tocando los distintos materiales que intente decirle cuáles son suaves y cuáles ásperos.

### **Actividades del día 8**

Dimensión: Comunicativa y Artística / Capacidad general: Comunicación / Capacidad específica: Expresar, por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista. / Contenido: Elementos del discurso musical. Ritmo: tempo en contexto métrico de canciones y obras musicales. Rasgos distintivos del sonido: textura del sonido, superposición de planos sonoros.

### **EDUCACIÓN MUSICAL:**

Inicio: Escuchar nuevamente la canción: “Los pollitos dicen”. Desplazarse por el espacio que disponga imitando los movimientos del pollito.

Desarrollo: ¡Vamos a jugar! Sentados en el suelo (recordar utilizar almohadón, alfombra), enfrentados, colocar las manos al frente, palmas hacia arriba, de dos integrantes: una palma por encima de la otra y en la otra mano al revés. De manera que quede una mano arriba y la otra por debajo de la mano del familiar que acompañe. Escuchar la canción, y acompañar con palmas alternadas, primero choca el niño con su mano en la otra persona, luego el familiar choca la palma del niño, hasta que termine la canción.

Comunicación: Visualizar la imagen propuesta por la docente: “El gallinero”. El niño debe reproducir las voces de cada miembro de la familia. En primera instancia, cada una en forma sucesiva; luego, con ayuda de los familiares, reproducir la familia completa en forma superpuesta.

### **Actividades del día 9**

Docentes de Sala: Burgoa Alejandra, Olivencia Sofía, Ontiveros Erika, Verón Vanesa.

Profesores de Áreas Especiales: Beja Alejandro, Olivera Alba, Quinteros Antonela.

Dimensión: Formación Personal y Social / Capacidades generales: Comunicación - Aprender a aprender / Capacidades específicas: Expresar, por medio de distintos lenguajes, ideas, emociones, sentimientos y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista. / Contenido: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo.

**EDUCACIÓN FÍSICA:** “*Movimientos de animales*”

Inicio: Observamos el video: <https://www.youtube.com/watch?v=9mqxRf9F52I>.

Desarrollo: En el mismo espacio donde se realizó la actividad anterior de Educación Física. Buscar una colchoneta para hacer los movimientos del video: Gato: Manos y rodillas en el piso “gateando”. Perro: Apoyar manos y pies en el piso, levantando la cola. Serpiente: De cubito ventral “panza abajo”, levantar el cuerpo con las manos. Cangrejo: De espalda al piso, apoyarse sobre manos y pies. Tiburón: En la misma posición que la “serpiente” tomarse las manos en la espalda. Rana: Sentado con las piernas flexionadas, pasar las manos por debajo.

Comunicación: Una vez terminada la actividad, el adulto sentado junto al niño, le pedirá que trate de hacer los sonidos de los animales que imitó. También se le preguntará ¿cuál animal le gusto más?

**Actividad del día 10**

Dimensión: Ambiente Natural y Sociocultural / Capacidad general: Pensamiento crítico / Capacidad específica: Dar razones sencillas y plantear interrogantes frente a diversas situaciones. / Contenido: Espacio (adentro – afuera).

Inicio: Pediremos a un integrante de la familia que nos lean la poesía “¡Qué lindo pollito!”. Preguntaremos al pequeño qué hace el pollito, repitiendo verso por verso la poesía.

Desarrollo: Con ayuda de un adulto, dibujaremos por separado: un huevo (abierto a la mitad) y un pollito; dichos dibujos se

**“¡Qué lindo pollito!”**

Pica, pica, pollito  
pica tu cascarón.  
Ven a comer triguito,  
ven a tomar el sol.  
¡Qué lindo pollito  
del huevo salió,  
tan amarillo,  
que parece un limón!

recortarán por el contorno. Luego, se mostrarán los mismos al pequeño y mamá o papá indicarán dónde poner al pollito: primero estará adentro del cascarón y luego afuera de él. Se incentivará al niño a que lo realice por sí solo, mientras que un adulto recita la poesía nuevamente.

Comunicación: Para terminar, con las imágenes realizadas, confeccionaremos un títere, pegando un palito por detrás de él. El pequeño expresará con el mismo, dónde se encuentra el pollito antes y después de nacer (el adulto ayudará si es necesario, haciendo hincapié en las nociones de adentro – afuera).

**DIRECTIVO A CARGO DE LA INSTITUCIÓN:** NARANJO CORINA.