

CENS RODEO-2° AÑO-LENGUA Y LITERATURA

INSTRUMENTO PEDAGÓGICO DE INDAGACIÓN Y VALORACIÓN DE CONTENIDOS. EVALUACIÓN FORMATIVA

CENS RODEO ~ IGLESIA

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

CICLO: Básico 2° Año

DIVISIÓN: ÚNICA

FECHA: del 23 de Noviembre al 04 de diciembre fecha tope de presentación.

APELLIDO Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CONTENIDOS:

- ✓ Texto Narrativo. Características
- ✓ Identificación en narraciones de suceso/s, personas o personajes, tiempo, espacio; las relaciones temporales y causales.
- ✓ Texto expositivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Identifica los elementos de la secuencia narrativa.
- ✓ -Redacta teniendo en cuenta el tiempo verbal.
- ✓ -Expresa los sucesos haciendo uso de conectores.
- ✓ -Hace uso de las convenciones de escritura.
- ✓ -Aplica técnicas de estudio, el resumen.

ACTIVIDADES:

A todos les gustan las historias; leerlas, escucharlas o contarlas suele ser un buen pasatiempo.

Pero, ¿qué ocurre cuando hay que escribirlas? Escribir siempre requiere un esfuerzo mayor y, en el caso de la narración, hay aspectos formales que no deben descuidarse.

- a) El siguiente es un cuento compartido”, es decir, un cuento escrito por dos personas (una escribió el comienzo y otra se encargó de continuarlo). Lee y observa que errores cometió.

SUEÑOS PELIGROSOS

Había una vez un hombre que soñaba su propio destino. Los sueños de cada noche anticipaban lo que pasaría el día siguiente. Su vida, entonces era tan previsible que nada lo sorprendía. Ni siquiera se inmutaba cuando llegaban a su casa mensajeros que le comunicaban las muertes de amigos o familiares. Todo lo había visto de antemano en su almohada. Pero un día soñó con el final de sus sueños y, efectivamente, dejó de soñar. El mundo se le transformó de la noche a la mañana en un acertijo.

CENS RODEO-2° AÑO-LENGUA Y LITERATURA

Ya no estaba seguro de las cosas que ocurrían a su alrededor y lo que más temía era que ya no podría conocer el día de su muerte.

Innumerables y obsesionados esfuerzos por recuperar sus sueños lo llevaron una tarde hasta la casa de una extraña mujer con fama de hechicera. Esta lo escucha casi sin mirarlo, parecía desinteresada y, cuando el hombre termina su relato, no dijo nada. De pronto, un joven apareció con sus manos repletas de sueños, se acerca y exclamó: “¡Por fin has venido a buscarlos! Hace días que se sacuden inquietos queriendo decir algo, pero solo tú puedes interpretarlos.”

Entonces, el hombre tomó sus sueños entre sus brazos y ve claramente en uno de ellos la trampa final: un luz brillando en las manos de una mujer que está llorando a un hombre que había interrumpido su siesta de amor con la excusa de unos tontos sueños premonitorios.

2- Mira cómo funcionan los tiempos verbales en el primer párrafo del cuento, luego podrás corregir los errores de la segunda parte.

-Indica en qué tiempo se encuentran las formas verbales destacadas:

“...**soñaba** su propio destino...”

“Los sueños de cada noche le **anticipaban** lo que pasaría...”

“Su vida, entonces, **era** tan previsible que nada lo **sorprendía**.”

3-Averigua en qué tiempo están los verbos que subrayó el segundo autor de “Sueños peligrosos”.

4-Luego escriban esos dos párrafos, convirtiendo esas formas verbales al pretérito imperfecto o al pretérito perfecto simple, según corresponda.

5-En el interior de los textos podemos reconocer un conjunto de palabras o expresiones específicas que tienen como función señalar la función semántica que hay entre los diferentes segmentos. Nos referimos a los conectores, tienen un importante papel en la cohesión del texto.

Subraya y clasifícalos.

6-Armen la estructura narrativa:

Situación inicial (Antes del proceso)	Complicación (Desarrollo del proceso)	Resolución (Fin del proceso)

CENS RODEO-2° AÑO-LENGUA Y LITERATURA

7-Completen las partes de la estructura narrativa, en lo posible con un compañero, para que sea compartido.

8-Lee con atención el siguiente texto. Luego clasifícalo según su trama y su intención.

.....

Los relatos costumbristas buscan reflejar hábitos sociales propios de un lugar y de una época, apoyados en una observación minuciosa de la sociedad y de sus personajes característicos.

Tal vez resulte lícito considerar el costumbrismo como una forma atenuada del realismo imperante en la narrativa del período romántico. Atenuada tanto por el tamaño habitual de las composiciones, que solían consistir en textos comparativamente breves (cuentos, ensayos), cuanto por la índole circunscripta del análisis y de la crítica con que se encaraba la descripción de tipos y situaciones características.

Sea como fuere, donde el costumbrismo alcanzó mayor arraigo y llegó a construir un verdadero género de la literatura de su tiempo fue en España, país en que lo practicó Mariano José de Larra, imitador y quizás el más representativo prosista del apogeo romántico; en su periódico *El Pobrecito Hablador*, que apareció apenas durante seis meses entre 1832 y 1833, publicó algunas de las piezas costumbristas más recordadas en su especie.

El costumbrismo ejerció alguna influencia en la producción de la América hispana; su gravitación se reconoce en *El matadero*, de Esteban Echeverría, en algunos textos que Juan Bautista Alberdi firmó con el seudónimo de "Figarillo" en las tradiciones peruanas de Ricardo Palma y en ciertos aspectos de la narrativa llamada "indigenista".

9-Luego de leer es importante verificar si lo comprendiste. ¿De qué trata en general el texto?

10-Escribe el título para el texto anterior.

11-Relee atentamente cada párrafo y pregúntale: ¿De qué trata? ¿Cuál es la idea principal que desarrolla?

12-Con las respuestas elaboren un resumen.

Observaciones: LA PRESENTACIÓN DEBE SER CON TOTAL PROLIJIDAD, RESPETANDO LAS CONSIGNAS.

Directora: Prof. Virginia Ibazeta.