

Escuela: CENS 134.

Docentes: Marcela Polisotto, Ivana Vicentela, Mabel Sánchez, Viviana Gómez, Verónica Roldán, Elvira Tureso, Daniela Carrera.

Curso: 1er año división I/ II/ III/ IV/ V/ VI y VII.

Turno: Noche.

Área: Lengua y Literatura.

Título: TIPOS TEXTUALES: Cuentos.

Contenidos: • **CUENTO:** Maravilloso- Realista- Policial- Terror- Fantástico- Ciencia Ficción- Humorístico.

• **REGLAS ORTOGRÁFICAS:** usos de “G” y “J”.

Objetivos: Identificar distintos tipos de cuentos.

Reconocer el uso correcto de “G” y “J”.

Lo esencial es el final- el cuento.

¿Qué es un cuento?

La palabra cuento proviene del latín computum que significa cuenta o enumeración. Básicamente, un cuento es una enumeración de hechos o de acciones; es una narración breve, oral o escrita, que trata de un solo tema. Lo esencial en esas narraciones es lo que ocurre, es decir, el suceso y el modo como se resuelve.

En los cuentos predomina una trama sencilla, el desarrollo rápido de la acción, la intervención de pocos personajes, un final inesperado, entre otras características.

Tipos de cuentos

Existen diferentes clases de cuentos de acuerdo con los temas que tratan, los rasgos de sus personajes y el efecto que pretenden lograr en los lectores:

-**Realistas:** presentan situaciones que “pueden ocurrir” en la vida real; pero no son una copia exacta de esta, sino su recreación ficcional; incluyen descripciones minuciosas de los personajes y del escenario.

-**Fantásticos:** mezclan elementos reales con elementos irreales o inexplicables, que generan duda o incertidumbre en el lector; este vacila entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados.

- **Humorísticos:** procuran generar goce en el lector a través de un lenguaje de Personajes y de situaciones que causan risa; utilizan la exageración, el absurdo, la ironía y la parodia.

- **Policiales:** se centran en un delito o crimen y en la búsqueda de sus responsables por un detective que pretende que se haga justicia.

Profesoras: Marcela Polisotto, Ivana Vicentela, Mabel Sánchez, Viviana Gómez, Verónica Roldán, Elvira Tureso, Daniela Carrera.

- **Terror:** tienen por finalidad provocar el escalofrío, el horror, el miedo, la inquietud o el desasosiego en el lector; sus personajes típicos son los monstruos, los fantasmas, los muertos resucitados, entre otros.
- **Ciencia ficción:** se basan en conocimientos o en hipótesis científicas que justifican hechos insólitos; en ellos intervienen robots, máquinas del tiempo, viajes intergalácticos, extraterrestres, etc.
- **Maravillosos:** presentan personajes como el dragón, las princesas, las hadas y otros elementos que el lector acepta de antemano, sin exigir ninguna explicación racional.

1- Leamos algunos cuentos para reconocer a qué clase pertenecen.

La Soga

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la soga cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la soga; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la soga lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la soga y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la soga." La soga parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la soga saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: —Toñito, préstame la soga. El muchacho invariablemente contestaba: —No. A la soga ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la soga. La soga se rehusó. Era buena. ¿Una soga, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre Prímula. Cuando lanzaba la soga, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula." Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la soga. Aquella vez la soga volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La soga, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

Silvina Ocampo

1. ¿Qué tipo de cuento leímos? Fundamentemos.
2. Marquemos con una cruz el tema del cuento. Justifiquemos:
 Juegos peligrosos.

___ La metamorfosis o transformación de la sogá.

___ La muerte.

3. Responde

- ¿Cómo se volvió la sogá con el tiempo?
- ¿Cuándo Toñito acariciaba la sogá?
- ¿Cómo estaba el sol aquella tarde de diciembre?

4. Comentemos para qué sirve repetir la palabra “después” en el siguiente fragmento del cuento. ¿Qué sentido aporta?

Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente...

5. Lee nuevamente el cuento y usando tu imaginación cambia el final del mismo.

Mi sombra

No nos decimos ni una palabra, pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos –más allá, más acá, según– hasta que consigo llevarla donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

Enrique Anderson Imbert

- ¿Qué hecho se relata en el microcuento?
- ¿En qué tiempo y espacio sucede esta historia?

Profesoras: [Marcela Polisotto](#), [Ivana Vicentela](#), [Mabel Sánchez](#), [Viviana Gómez](#), [Verónica Roldán](#), [Elvira Tureso](#), [Daniela Carrera](#).

3. ¿Quiénes son los personajes?
4. ¿Qué siente el protagonista? ¿Por qué observa tanto a su sombra? Subrayemos y justifiquemos:

soledad -incomunicación- curiosidad.

5. ¿Qué nos sugieren acerca del personaje los siguientes fragmentos?:

- ... sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad nos encontramos en el parque...
- ... Yo también la imito...
- Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando...

• Usos de g y j.

- 1- Leamos el siguiente texto para recordar algunas reglas de **g** y **j**:

Camino lector

Pasan las **generaciones** y la lectura de distintos autores **nacionales** y **extranjeros** nos sigue cautivando.

El camino lector de este año nos **condujo** a realizar un viaje imaginario por la **geografía** de diferentes provincias argentinas, de las cuales pudimos conocer **prestigiosos** escritores.

Cuando leíamos, a veces, nos costaba interpretar el **lenguaje** connotativo de las obras literarias, pero con **diligencia**, finalmente, pudimos apreciarlo y disfrutarlo.

También tuvimos el desafío de **elegir** poesías para crear *podcasts* y propagarlas mediante las nuevas **tecnologías**. Este proyecto nos **granjeó** numerosos **elogios**.

La sección *La banda de los booktoubers* permitió contactarnos con mucha **gente**, a la que **contagiamos** el deseo de leer obras de autores clásicos y contemporáneos, que abordan temáticas muy **heterogéneas**. También nos motivó a que **dijésemos** nuestras opiniones sobre los libros leídos.

Después de haber gozado de una amplia variedad de propuestas de lectura, **gestamos** entre todos la idea de seguir propagando distintas actividades de literatura, como un **homenaje** al trabajo de los escritores.

- 2- Completamos los cuadros con las palabras resaltadas en negrita del texto:

SE ESCRIBEN CON G...	PALABRAS
...las palabras que empiezan con gest- , geo- (tierra).	
...las palabras que terminan en -gia , -gía , -gio , -gión , -gional , -gionario , -gioso , -gírigo .	
...las palabras terminadas en -gélico , -genario , -géneo , -génito , -gesimal , -gésimo , -gético .	
...los verbos terminados en -ger , -gir , -giar , -gerar . Excepciones: <i>tejer</i> , <i>crujir</i> , <i>brujir</i> .	
...las palabras que terminan en -gente , -gencia .	
...las palabras que contienen -gen en cualquier posición. Excepciones: <i>ajenjo</i> , <i>jengibre</i> , <i>jején</i> , <i>comején</i> , <i>berenjena</i> , <i>ajeno</i> .	

SE ESCRIBEN CON J...	PALABRAS
...las palabras que terminan en -aje , -eje .	
...las palabras graves que terminan en -jero . Excepción: <i>ligero</i> .	
...los verbos terminados en -jar , -jear .	
...los verbos decir y traer (y sus derivados), y los verbos terminados en -ducir en el pretérito perfecto simple y en el pretérito y futuro imperfectos del subjuntivo.	

Bibliografía:

-Conectados 1- Lengua y Literatura Escuela Secundaria. Editorial comunicarte.

Consultas al correo electrónico de cada profesor que se detallan a continuación:

*Prof. Marcela Polisotto: polisottomarcela16@gmail.com

*Prof. Ivana Vicentela: ivanavicentela_7@hotmail.com

*Prof. Verónica Roldán: vzoldan@gmail.com

*Mabel Sánchez: mabelsanchez,ms74@gmail.com

*Viviana Gómez: nahuirpizarro0@gmail.com

*Daniela Carrera: danielacarrerasj@hotmail.com

Profesoras: **Marcela Polisotto, Ivana Vicentela, Mabel Sánchez, Viviana Gómez, Verónica Roldán, Elvira Tureso, Daniela Carrera.**

“Recuerden establecer rutinas, hacer actividades y recreos.”

Las profesoras de primer año deseamos que estén bien, al igual que sus familias.

No lo olvides¡¡ quedate en casa!!

Directivo a cargo: Roberto Silva