

GUÍA: N° 20 DE RETROALIMENTACIÓN

Escuela: Juan José Paso CUE 700014800

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz – Claudia Zapata – Alejandra Campanello

Grado: sexto Ciclo: Segundo Nivel: Primario

Turno: mañana

Áreas: Lengua, Form. Ética, Cs. Soc., Artes Visuales, Ed. Física, Tecno., Ed. Agro.

Título de la propuesta: “La libertad”

Contenidos:

Ciencias Sociales: Los principales conflictos y acuerdos que llevaron a la organización del Estado Nacional argentino

Lengua: Lectura. Narración con diálogo. Dramatización.

Formación Ética y ciudadana: La libertad como carácter distintivo del ser humano.

Artes Visuales: Figura y fondo – colores fríos

Educación Tecnológica: Reconocimiento y exploración de diferentes maneras de transformar materiales para construir un producto (máscara y vestimenta) con elementos y material reciclable.

Educación Física: Fuerza y resistencia

Educación Agropecuaria: Viveros: definición, tipos de vivero. Áreas.

Reproducción sexual y asexual. Almacenaje de semillas

Desarrollo de las actividades:

Lee el desafío propuesto en esta guía y la lista de cotejo con la que te evaluarás:

	si	no
Dramaticé un guion elaborado, con expresividad.		
Involucré en mi producción, lugar, personajes, tiempo y hechos históricos.		
Incorporé en el texto producido la idea de la libertad como carácter distintivo del ser humano.		
Participé de las estaciones, imitando las actividades militares.		
Identifiqué la función, partes del vivero y los métodos de multiplicación, como parte importante en la producción vegetal		
Construí con elementos y materiales reciclables (máscara, vestimenta, u otros para la dramatización)		

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello

Desafío: dramatizar un diálogo breve entre personajes de la novela **El espejo africano**, y registrarlo usando un medio audiovisual, para compartir en el grupo áulico de sexto.

Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética

Trabajarás con la novela que leíste: **El espejo africano**.

- 1-Pregunta a tu familia quien te podrán ayudar en tu trabajo.
- 2-Distribuye quien podrá filmarte y quien podrá dramatizar contigo.
- 3-Según las personas que intervienen en el diálogo, podrás ver que escena puedes representar.

Si son dos personas podrás elegir entre las siguientes escenas:

a- Cuando un soldado del General San Martín hace de espía de los españoles, ingresa a una pulpería donde están ellos, y es descubierto con el espejo (diálogo entre un soldado y el español)

b- Atima Imaoma llega al lugar donde está el General San Martín, preparando la campaña, y le entrega para colaborar, su única pertenencia, el espejo (diálogo entre Atima Imaoma y el General San Martín)

Si estás solo: puedes hacer un monólogo del soldado donde explique antes de entrar que hará allí en la pulpería.

Si estás sola: puedes hacer un monólogo de Atima donde ve que hace el soldado con su espejo y cuando lo matan.

4-Si ya tienes elegida la escena de la cual vas a escribir, piensa en el lugar de tu casa donde lo realizarás (adentro o afuera), y ubícate en 1816 o 1818, en la Campaña libertadora del General San Martín.

Ya tienes el lugar, tiempo y los personajes que intervendrán.

5- Produce la introducción a tu diálogo, donde ubiques el tiempo, lugar y los que intervienen (que servirá para que inicie el narrador)

Transcurría el año.....
.....
.....

6-Lee como te quedó tu inicio.

Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética

- 1- Ahora escribirás las intervenciones del diálogo (3 o 4 de cada uno)
Recuerda usar la raya de diálogo y las aclaraciones (guías 4 y 5).
- 2-En una de las intervenciones de los personajes escribe algo sobre la libertad
- 3-Produce en tu cuaderno, léelo en voz alta para que se entienda y realiza los cambios que consideres necesarios.

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello

Artes Visuales: Figura y fondo – colores fríos

1-En el teatro la escenografía es tan importante como la obra de teatro la música o lo que van a relatar los actores. La escenografía, ambienta la obra al lugar que quieras. El fondo y la figura (como lo vimos en lectura de imagen) el fondo sería la escenografía y la figura son los personajes de la obra. Los colores que utilizan para decorar son parte de lo que quieren transmitir (el espejo africano, por ejemplo) ¿Qué colores utilizarían? Amarillo, naranja y rojo ¿colores cálidos o fríos azul, verde, violeta?

2-Preparar la escenografía (el lugar donde se van a presentar) recordando lo que vimos en las lecturas de imágenes. ¿Con qué realizar la escenografía o ambientación? Con lo que tengamos en casa pedimos prestado sábanas, acolchados, ropa, sillas, palos. Las luces también son importantes, si es tenebroso hay poca luz. Si eligen algún animal pueden pintar sus rostros caracterizando al personaje.

A divertirse y disfrutar este desafío.



Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética

1-Transcribe tu trabajo de producción muy prolijo.

2-Revista con el diccionario cuando tengas dudas sobre la escritura de una palabra.

3-Primero escribe lo que dice el narrador y luego el diálogo, en tu cuaderno.

Título de la propuesta “La libertad”

Educación Tecnológica: Trabajarás con los personajes de la novela "El Espejo Africano" que usaste en tu guion.

1-Recolecta en casa estos elementos y materiales reciclables: cartón de cajas, tijera, tempera los colores que tengas, bidón de plástico con manija, plasticola, engrudo o pegamento (del que tengas)

2-Te propongo que construyas máscaras o vestimentas de acuerdo a los personajes de la novela y con los materiales que conseguiste en casa.

3-Te envío algunas imágenes para que te des una idea y como se puede realizar

Según el personaje puedes pintar sus rostros. También puedes hacer el marco del espejo con cartón de cajas

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello

4- A divertirse con los personajes que construiste con las máscaras y las vestimentas.

No te olvides de sacar fotos a tu trabajo para que me los envíes. ¡Suerte!!!

Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética

Para trabajar tu desafío tendrás que respetar algunos pasos en la realización de tu dramatización con un medio audiovisual. Lee esos pasos.

Siempre será de unos minutos (breve) pero clara. Usa los verbos en presente.

1-Ya elegiste la situación con la que te sientes más seguro/a para dramatizar.

2-Revisa tu producción, con introducción (relato del narrador) y los diálogos. Ahora incorpórale aclaraciones que te sirvan al dramatizar (iba nervioso, o se bajó de su caballo, o se asomó a la ventana, u otras que te sirvan)

3-Para organizar lo que dramatizarás, tendrás que escribir tu **guion**, que llevará todas esas aclaraciones para dramatizar.

• **Introducción:**

- Aquí va la introducción a tu diálogo, donde ubiques el tiempo, lugar y los que intervienen (que servirá para que inicie el narrador)

Transcurría el año.....

- Esa parte cuando la lea deberás filmar la decoración que hiciste para la escena y que se escuche la música seleccionada de fondo.
- Durante esa lectura no ingresan los personajes hasta que termines la introducción.

• **Desarrollo:**

- En este momento ingresa el o los personajes.
- Dramatizarás tu situación (puedes tenerla escrita en un afiche), pero siempre lees sin que se perciba que estás leyendo, sin dar la espalda a la cámara.

• **Desenlace**

- Aquí se resuelve la dramatización y el personaje comunica lo que va a realizar, o corre a avisar a San Martín y lo matan, o corre a avisar sin que se percaten de ella, u otro final.
- Puedes incluir sonidos que te ayuden, pasos, puerta que se abre, disparos. Estos ayudan a comprender lo que sucede.
- Recuerda que los gestos y las voces son muy importantes, deben transmitir lo que expresas: cansancio, miedo, valor...

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello

4-Respetando esos pasos elabora tu guion

5- Revisa su escritura, que no haya repeticiones y que sea claro

6- Ahora transcríbelo: **Mi guion**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Educación Agropecuaria: Ayer y hoy siempre es bueno aprender

Durante la campaña libertadora de San Martín, recorre muchos lugares y como sabemos San Martín era muy observador por eso les pide a sus soldados que observen como la gente del lugar realiza viveros. Los soldados le tienen que pasar un informe que diga:

1_ ¿Qué es un vivero y que tipos hay?

.....

.....

2_ Nombra las áreas del vivero y que función cumple cada una

.....

.....

3_ ¿Cómo podemos reproducir plantas y como se debe almacenar las semillas?

.....

.....

Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética

Ya tienes tu guion, escenografía, música; ahora ensaya.

1-Practica tu dramatización, hasta que te salga con naturalidad (puedes hacerlo frente a un espejo para que veas tu postura)

2- Como utilizas un medio audiovisual, no debes dar la espalda a la cámara, y la

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello

filmación debe ser cerca para que se escuche y vea bien (revisa los pasos que viste en la guía anterior, para realizar el video)

3-Practica con la persona que dramatizará contigo la lectura del texto, donde cada uno dice sus líneas.

4-Puedes leerlas o decirlas de memoria, pero siempre con naturalidad (si vas a leer prepara un afiche)

5-Realiza tu ensayo y busca que elementos te pueden servir para representarlo. Busca o pide sombrero, alguna camisa, u otros elementos.

Educación Física: Trabajarás con estaciones, imitando las actividades militares.

1-Estación 1: Sentadillas. Desplazarse de una estación a otra trotando

2-Estación 2: Abdominales. Posición de cangrejo avanzar a próxima estación

3-Estación 3: Dominada (es hacer un paso adelante y flexionar la pierna) En posición ventral ósea de panda en el suelo reptar hasta la próxima estación.

4-Estación 4 Flexiones de brazo o lagartija. Avanzó marchando hacia la estación 1

En todas las estaciones las cantidades de repeticiones será la misma cantidad de años que tiene el estudiante. **Resolución final del desafío**

1-Manos a la obra. - Ahora a actuar y sobre todo a divertirte.

Cuando estés listo/ a realiza el video.

2-Luego comparte tu trabajo en el grupo

3-Evalúate con la lista de cotejo.

Equipo Directivo: Prof. Estela Tejada Prof. Antonia Albarracín

Docentes: Susana Ruggeri - Natalia Vitale –Julio Díaz -Claudia Zapata – Alejandra Campanello