

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN.

ESCUELA: PROCESA SARMIENTO DE LENOIR.

CUE 700039400

DOCENTE: FUNES, MARÍA.

GRADO: 2° GRADO- EDUCACIÓN PRIMARIA.

TURNO: MAÑANA.

ÁREAS: LENGUA, CIENCIAS SOCIALES - ÁREAS DE ESPECIALIDADES.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: RECORDAMOS LOS CONTENIDOS TRABAJADOS.

DESAFÍO: RESOLVER LAS DISTINTAS SITUACIONES PLANTEADAS Y ENVIAR EVIDENCIAS.

ÁREA: LENGUA.

PROPÓSITOS:

PROPICIAR LA COMPRENSIÓN DE ALGUNAS FUNCIONES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN DE RICAS, VARIADAS, FRECUENTES Y SISTEMÁTICAS SITUACIONES.

CAPACIDADES: COMUNICACIÓN: EMPLEO DE ESTRATEGIAS ADECUADAS A LOS DIVERSOS PROPÓSITOS QUE PERSIGUEN LOS LECTORES Y ESCRITORES.

CONTENIDOS: LECTURA COMPRESIVA DE TEXTOS.

LECTURA AUTÓNOMA DE PALABRAS Y ORACIONES QUE CONFORMAN UN TEXTO.
CLASES DE PALABRAS, SUSTANTIVO Y ADJETIVO.

LA ESCRITURA AUTÓNOMAS DE PALABRAS Y ORACIONES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA VIDA COTIDIANA.

INTERPRETACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS Y ORACIONES QUE CONFORMAN UN TEXTO.

RECONOCIMIENTO DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

ESCUCHA, LEE, COMPRENDE TEXTOS NARRATIVOS.

ESCRIBE PALABRAS, ORACIONES Y TEXTOS SENCILLOS.

IDENTIFICA SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS EN UN TEXTO.

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES.

PROPÓSITOS:

PROPONE EJEMPLOS Y ESTRATEGIAS VARIAS PARA EL CONOCIMIETO DE DIFERENTES FORMAS EN QUE SE ORGANIZAN LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS CERCANOS Y LEJANOS, URBANOS Y RURALES, ASÍ COMO RECONOCER TRABAJOS Y TRABAJADORES EN DIFERENTES CONTEXTOS.

CAPACIDADES: COMUNICACIÓN: INTERPRETACIÓN DE ENUNCIADOS, CONSIGNAS, CUADROS Y FOTOGRAFÍAS.

**ESCUELA PROCESA SARMIENTO DE LENOIR – SEGUNDO GRADO – LENGUA,
CIENCIAS SOCIALES- ÁREAS DE ESPECIALIDADES.**

CONTENIDO: LOS TRABAJOS. ESPACIO URBANO Y RURAL. EL TRANSPORTE EN ESPACIOS RURALES Y URBANOS. DIVERSIDAD CULTURAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

RECONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TRABAJOS.

IDENTIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS Y RURALES Y DE SUS MEDIOS DE TRANSPORTES.

RECONOCIMIENTO DE LAS DIVERSAS IDENTIDADES CULTURALES.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

IDENTIFICA LOS DISTINTOS TRABAJOS EN LOS ESPACIOS RURALES Y URBANOS.

CLASIFICA LOS MEDIOS DE TRANSPORTES, SEGÚN SU ESPACIO.

DISTINGUE LAS DIVERSAS CULTURAS.

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO: “HABLANDO Y JUGANDO”

DESAFÍO: “RECITAR E INSTRUMENTAR UNA RIMA, DE MANERA COMPLETA”

PROPÓSITO:

FAVORECER EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE DESTREZAS PSICOMOTRICES.

PROMOVER EXPERIENCIAS QUE REQUIERAN DEL APOORTE DE LOS LENGUAJES

FAVORECIENDO EL DESARROLLO DE LOS MISMOS.

CAPACIDAD: COMUNICACIÓN

CONTENIDO: • LA VOZ: HABLADA A TRAVÉS DE RECITADOS. • TÉCNICA VOCAL: RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN. • RITMO Y MÉTRICA: (ESQUEMA RÍTMICO) PERCUSIÓN, EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE OBJETOS SONOROS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • INTERPRETACIÓN VOCAL DE UNA RIMA COMPLETA.

• EXPERIMENTACIÓN Y EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS RÍTMICOS LIBRES Y PAUTADOS EN SINTONÍA CON EL DISCURSO MUSICAL.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

RECITA VOCALMENTE LA RIMA PROPUESTA DE MANERA INDIVIDUAL.

INSTRUMENTA LA RIMA, SIGUIENDO UN ESQUEMA RÍTMICO.

INTERPRETA DE MANERA ORAL DICHA RIMA.

ACTIVIDADES:

LENGUA:

1- LEE LA SIGUIENTE FÁBULA. “EL CONSEJO DE LOS RATONES”.

-UN GATO MUY LISTO PERSEGUÍA A LOS RATONES Y NO LOS DEJABA EN PAZ. UN DÍA, LOS POBRES ROEDORES CELEBRARON UN CONSEJO PARA LIBRARSE DE SU ENEMIGO. DESPUÉS DE MUCHAS HORAS DE OPINAR Y DISCUTIR, EL JEFE DE

TODOS DIJO QUE LA SOLUCIÓN SERÍA ATAR AL CUELLO DEL FELINO UN
CASCABEL QUE SONARA CUANDO ESTE CAMINARA;
ASÍ, TODOS ESTARÍAN AVISADOS.

LOS RATONES APLAUDIERON LA IDEA; ENTONCES, EL JEFE PREGUNTÓ:

— ¿Y QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

LOS RATONES SE MIRARON UNOS A OTROS Y COMENZARON A DAR EXCUSAS,
HASTA QUE CADA UNO SE FUE A SU CASA Y EL CONSEJO TERMINÓ SIN
CONSEGUIR NADA.

ES MUY FÁCIL PROPONER LO QUE HA DE HACERSE, LO DIFÍCIL ES PONERLO
EN PRÁCTICA.

-DESPUES DE LEER, MARCA LA OPCIÓN QUE COMPLETA CORRECTAMENTE CADA
ORACIÓN.

-LOS PERSONAJES QUE SE MENCIONAN EN LA FÁBULA SON...

A) UNOS RATONES. B) UNOS GATOS. C) UNOS RATONES Y UN GATO.

-LOS RATONES HABLAN, PIENSAN Y SE COMPORTAN COMO SI FUERAN...

A) PERSONAJES. B) PERSONAS.

*EN REALIDAD, LA MORALEJA VA DIRIGIDA A...

A) LOS LECTORES. B) LOS RATONES. C) LOS GATOS.

2 -SUBRAYA LOS SUSTANTIVOS COMUNES DE LA FÁBULA LEÍDA.

3- **COMPLETA** LAS ORACIONES CON EL ADJETIVO QUE CORRESPONDE A CADA
SUSTANTIVO.

VALIENTE

AMARILLO

TRAVIESO

GRANDE

EL SOL.....

SE PONE EN EL HORIZONTE.

UN BARCO.....

SE VEÍA EN EL OCÉANO.

UN DELFÍN.....

SALTABA SOBRE LAS OLAS.

UN BUZO.....

SE METÍA EN EL MAR.



4-ORDENA LAS PALABRAS PARA FORMAR CORRECTAMENTE LAS ORACIONES.

SU EL NIDO PÁJARO EN HACE ÁRBOL. EL

.....

LE MARIANA JUGAR SU ENCANTA A MUÑECA. CON

.....

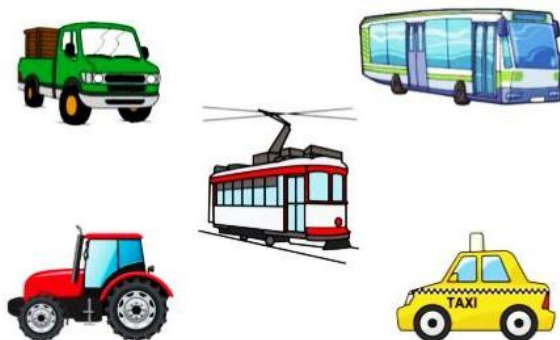


6- RESPONDE:

* DONDE TÚ VIVES ¿QUÉ TRABAJOS SE REALIZAN URBANOS O RURALES?

*EL TRABAJOS QUE REALIZA MAMÁ O PAPÁ, ¿ES URBANO O RURAL? ¿POR QUÉ?

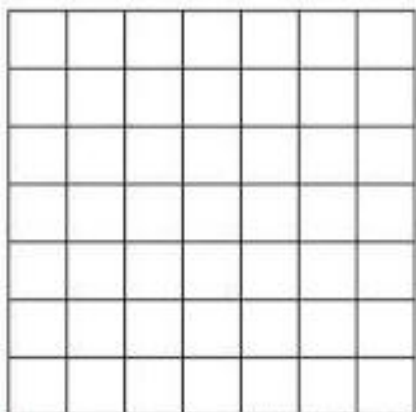
7- OBSERVÁ LAS SIGUIENTE IMAGEN Y **RESPONDE:** ¿QUÉ MEDIOS DE TRANSPORTE VEMOS EN LA CIUDAD? ¿Y EN EL CAMPO?



DIVERSIDAD CULTURAL

-ESCRIBE EN TU CUADERNITO UN PEQUEÑO TEXTO SOBRE QUE ES LA **DIVERSIDAD CULTURAL.**

PINTA LA BANDERA WHIPALA, CON SUS COLORES CORRESPONDIENTES



-ESCRIBE QUÉ SIGNIFICA CADA COLOR:

POR EJEMPLO:

***ROJO:** PLANETA TIERRA.

-ESCRIBE QUE CULTURA TENEMOS COMO ARGENTINO O SANJUANINOS.

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL.

ACTIVIDADES:

1- OBSERVAR EL VIDEO ENVIADO POR LA DOCENTE:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=54VW9VUG4HC](https://www.youtube.com/watch?v=54VW9VUG4HC)

2- CANTAR LA CANCIÓN DE SALUDO.

3- APRENDER LA RIMA POR REPETICIÓN Y LOS MOVIMIENTOS RÍTMICOS PROPUESTOS POR LA DOCENTE

A LA LATA

AL LATERO

A LA HIJA DEL CHOCOLATERO

**ESCUELA PROCESA SARMIENTO DE LENOIR – SEGUNDO GRADO – LENGUA,
CIENCIAS SOCIALES- ÁREAS DE ESPECIALIDADES.**

AL PIN, AL PON

A LA HIJA DEL CONDE SIMÓN.

4- PASAR COMPLETO LA RIMA ACOMPAÑANDO CON LA PERCUSIÓN APRENDIDA.

5- ENVIAR EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD N°4.

RDF: (RESOLUCIÓN DEL DESAFIO FINAL) SE SOLICITA A LOS PAPÁS QUE LOS ALUMNOS REALICEN ESTA GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN EN CASA Y LA REENVÍEN A SU DOCENTE PARA RECOGER EVIDENCIAS. DESDE YA MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



DIRECTIVO: ANALÍA GONZÁLEZ.