

ETOA

Curso: 3º

Turno Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales

Tema: El punto y la línea en obras figurativas y abstractas.

Objetivos:

Distinguir las cualidades del punto y la línea.

Reconocer la línea en la estructura de la imagen.

Elaborar composiciones figurativas y abstractas.

Contenidos

Cualidades del punto en la formación de líneas y formas.

Función de la línea en la composición; variables de forma y posición.

Línea modulada y homogénea. Figurativo y abstracto

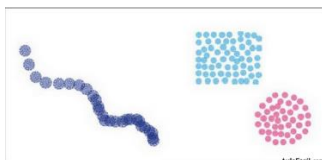
Capacidades

*Desarrollar la percepción estética a través de la lectura de las manifestaciones artísticas, pudiendo construir significados como también elaborar juicios de valor estético.

*Aprender a aplicar diferentes técnicas y herramientas propias de la materia.

El Punto

Es el elemento de expresión plástica más pequeño. El punto no tiene dimensión, pero puede cambiar de tamaño, color y forma. Puede configurar líneas y formas por medio de la alineación y la agrupación.



EL PUNTO EN SOLITARIO

El punto tiene una gran fuerza expresiva que atrae la mirada tanto si está aislado como combinado con otros puntos.

Si dibujas un punto en una hoja de papel se convierte en el centro del campo visual y crea una tensión que atrae intensamente la mirada del espectador. Las sensaciones que produce pueden ser muy diferentes según la posición en la que está colocado. Así,

ETOA

Curso: 3º

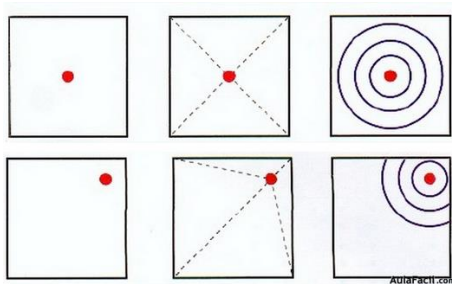
Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales

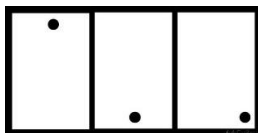
si dibujamos un punto en el centro de la hoja, dará la sensación de quietud, estabilidad e importancia, ya que las tensiones visuales van hacia el centro.

En cambio, si lo desplazas, la sensación será de inestabilidad y movimiento, ya que obliga a los ojos a moverse hacia él.



La sensación que se produce varía según la situación del punto, porque entra en juego la percepción subjetiva que produce nuestra experiencia visual.

En otro ejemplo, un punto colocado en la parte superior de la hoja transmite una sensación de importancia, pero también de desequilibrio, como si se fuese a caer; por el contrario, si está en la parte inferior, la impresión producida será de calma y reposo, y si se desvía hacia la derecha de continuidad, como invitando a pasar la hoja.



EL PUNTO AGRUPADO

Mediante la concentración y la dispersión de puntos podemos sugerir el claroscuro, conseguir efectos volumétricos y modular las formas de los objetos.

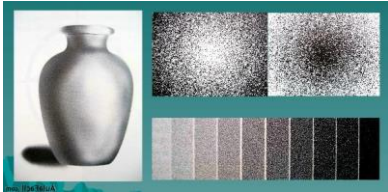
ETOA

Curso: 3º

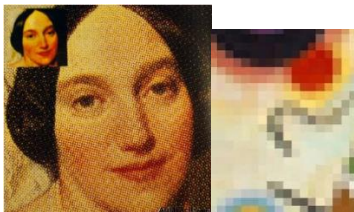
Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales



Ordenando los puntos de forma conveniente, podemos representar cualquier imagen pues el punto es la base de todas ellas.



Si ampliamos la imagen de un dibujo de una revista o hacemos un zoom con una imagen en nuestro ordenador, observamos que están compuesta por la agrupación de miles de puntos de distinto color.

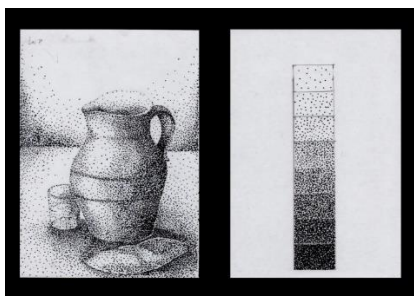
Guía de trabajo clase

1- El punto y el volumen

El punto configura el volumen de los objetos.

Realiza un bodegón variando tamaño y agrupación del punto, utiliza microfibras y marcador negro.

Ejemplo



ETOA

Curso: 3º

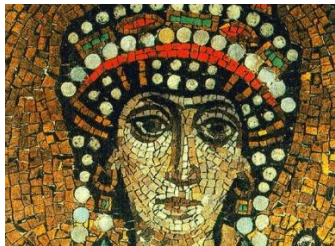
Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales

EL PUNTO EN EL ARTE

A lo largo de la historia muchos artistas y estilos de pintura han usado el punto como la base para expresar las formas que los han caracterizado. Desde el uso del mosaico hace más de 2000 años hasta los cuadros tipo cómic de Roy Lichtenstein en la segunda mitad del siglo XX, pasando por el estilo puntillista de Seurat. Citamos algunos ejemplos



Un **mosaico** (del latín (*opus*) *mosaïcum*, traducido como "(obra) relativa a las Musas") es una obra artística elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio u otros materiales, de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas sobre un lecho aún fresco de yeso, cal y polvo de arcilla, cemento u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas, figurativas o abstractas. La obra del mosaico se realiza sobre todo en superficies planas y de tamaño grande, como una pared, un suelo o un techo, pero a veces se adapta también en simples objetos o pequeños paneles. La creación de un mosaico es un arte muy antiguo. En Creta durante la Edad de Bronce ya se desarrollaba esta habilidad. Se han encontrado obras de mosaicos en yacimientos arqueológicos de Mesopotamia (siglo IV al III a. C.), Grecia (siglo III a. C.) y en Mesoamérica. El gran desarrollo se dio en época del Imperio Romano y más tarde, con los bizantinos, islámicos, normandos (en Sicilia, siglo XII), hasta llegar al Renacimiento y a los siglos XIX, XX y XXI.

Clase

2- Actividad: Falso mosaico

ETOA

Curso: 3º

Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales

Realiza un dibujo el cual deberas copiar en una plancha de mdf o fibrofacil o carton prensado de 25x25 cm aproximadamente.

Recolecta pedazos de ceramicos, para ser utilizadas como teselas.

Pegar con cola vinilica las piezas de ceramicos armando el dibujo, dejando entre ellos un espacio de 4 milímetros aproximadamente no debe ser exacto ya que las piezas presentan formas irregulares.

Por ultimo debes rellenar esos espacios con yeso o pastina, si quieres puedes pintar una vez seco el yeso o la pastina.

Clase

3- Puntillismo

¿Qué es el Puntillismo?

El puntillismo o divisionismo es una técnica y un estilo pictórico que **consiste en crear dibujos mediante puntos** que vistos de cerca se muestran como tales, pero de lejos recrean una figura completa y compleja. Se enmarca en las escuelas del postimpresionismo, aunque su origen radique en principios muy semejantes a los que encontraron los impresionistas en la naturaleza, pero en lugar de pinceladas, los artistas de este movimiento acudieron al punto.

Técnica del puntillismo

Los puntos debían combinarse entre sí en base a su color.

La técnica puntillista consistía en **aplicar apenas la punta del pincel para crear trazos redondos** como un punto. Estos puntos debían combinarse entre sí en base a su color y al efecto conjunto que se buscaba y podía hacerse incluso sobre minúsculas superficies.

En algunos casos se recurría al dibujo previo (borrador) ya que los puntillistas **enfrentaban sus obras con paciencia y tenacidad**. Luego sería la retina

ETOA

Curso: 3º

Tarde

Profesora: Emilia Rodriguez, Celina Pérez

Espacio Curricular: Artes Visuales

del espectador la que hiciera el trabajo por ellos, juntando los puntos en un cuadro.
Teoría del color

Los puntillistas obedecían a una teoría del color que **prefería los colores puros** (de la paleta del arcoíris) ya que consideraban la mezcla de colores los “ensucia”, es decir, los hace tender al negro.

Los puntillistas **juntaban estos colores sin mezclarlos** para que el contraste entre ellos generara los efectos visuales deseados, si bien era frecuente el uso de blanco en mezcla con algunos de ellos, para alcanzar un tono más claro.

Ejemplo.



Actividad Realiza un paisaje con la técnica de puntillismo con temperas.

Director: Jorge Grosso

Docentes : Emilia Rodriguez - Celina Perez