

**Nivel:** Primario

**Ciclo:** 2º

**Turno:** Mañana

**Áreas:** Matemática, Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Formación Ética.

**Título:** "Sigamos cumpliendo objetivos"

**Guía N° 2 Descripción del desafío. Producir un afiche informativo con los aspectos más importantes de la Fundación de San Juan que ayude a comprender sobre las situaciones del pasado de nuestra provincia.**

**Actividades de profundización:** 1-Continuamos con Martina Chapanay

Si bien Martina fue admirada por muchos, también tuvo detractores, entre ellos fue Sarmiento.

Cuando supo que Facundo Quiroga había sido asesinado en Barranca Yaco, decidió regresar a sus lagunas de Guanacache. Allí encontró que su tribu había sido asesinada a manos de hombres blancos. Muchos otros habían sido reclutados para trabajar y unos pocos habían logrado huir a las sierras. Martina, entonces, decidió que robaría para los pobres, y así lo hizo. Volvió a participar en varias batallas, ahora bajo las órdenes de Nazario Benavidez y luego del Chacho Peñaloza.

Así transcurrieron sus días, algunos dicen que murió pacíficamente cuando ya era anciana, en el año 1887, frente a una laguna y acompañada por sus dos perros.

-Responder: ¿Qué pasó con su pueblo?

¿Cómo murió Martina?



El historiador MARCOS ESTRADA dice de ella: "Era de estatura mediana, ni gruesa ni delgada, fuerte, ágil, lozana. Parecía más alta de su talla: su naturaleza, fuerte y erguida. Caminaba con pasos cortos, aiosos y seguros. Sus facciones, aunque no eran perfectas, mostraban rasgos sobresalientes; su rostro delgado, de tez oscura delicada, boca amplia, de labios gruesos y grandes, nariz mediana, recta, ligeramente aguileña, algo ancha, pómulos visibles, ojos relativamente grandes, hundidos y brillantes, de mucha expresión, espesas pestañas, cejas pobladas, armoniosas, y cabello negro, lacio. Su fisonomía era melancólica; podía transformarse en afable, por una sonrisa.

A pesar de que su continente era enérgico, había en él un sello de delicada feminidad. Su carácter, algunas veces alegre, era no obstante taciturno, magnánimo, solía transformarse en irascible, y hasta violento, ante el menor desconocimiento a su persona. El timbre de su voz era más bien grave. Animosa y resuelta, no le fatigaban los grandes viajes ni el trabajo incesante; aguantaba insensible el frío y el calor, y resistía sin lamentaciones el sufrimiento físico".

3- En el paratexto encontramos mucha información sobre su personalidad y sus rasgos. Subraya, extrae cinco adjetivos y luego clasifícalos. **Ejemplo: espesas: adjetivo calificativo**

4- Algunos adjetivos son invariables en género y número: ¿cuál de los siguientes adjetivos cumple este requisito. Marca con un color.

FUERTE, ALTA, ERGUIDA, GRANDES, MELANCÓLICA,  
ALEGRE, IRASCIBLE, GRAVE

5- ¿Quiénes fueron Facundo Quiroga, Chacho Peñaloza, Nazario Benavidez? Busca la respuesta en el siguiente texto. Subraya lo que te parece importante. Hace preguntas al lado de cada párrafo que sean la respuesta a las preguntas formuladas. Te ayudo con el primer párrafo.

Los caudillos surgen como una forma de autoridad más cercana a los problemas de la gente. Los ejércitos gauchos estaban estrechamente vinculados a la institución que les había dado origen y que se fortalecía cada vez más: la estancia. Frente a la crisis del Estado y a la ausencia durante muchos años de un gobierno central fuerte, los caudillos se transformaron en muchos casos en el único poder real en sus zonas de influencia. Muchos de ellos se transformaron en gobernadores; otros mantuvieron ejércitos poderosos que desafiaron al poder central y legitimaron sus políticas con el apoyo de los sectores populares de sus provincias, defendiendo los intereses regionales y su autonomía amenazada por la política porteña del libre comercio.

La mayoría de ellos eran terratenientes que se habían destacado en la defensa de las fronteras, en la lucha contra el indio o participando en las luchas por la independencia. La lucha contra el indio importó distintos logros para los valores de los propietarios de entonces: la protección de la sociedad blanca y de la propiedad, la conquista de nuevas tierras y la consolidación de un poder militar capaz de demostrar su importancia en la región. No negaron la necesidad de unión entre todas las provincias, pero consideraban que esta unión debía respetar la autonomía política y económica de cada una de sus respectivas regiones.

Los caudillos federales más destacados fueron José Gervasio Artigas, de la Banda Oriental, Bernabé Aráoz, de Tucumán, Martín Miguel de Güemes, de Salta, Estanislao López, de Santa Fe, Francisco Ramírez, de Entre Ríos, Juan Bautista Bustos, de Córdoba, Felipe Ibarra, de Santiago del Estero, Facundo Quiroga, Ángel Vicente Peñaloza, de La Rioja, Juan Manuel de Rosas, de Buenos Aires, y Justo José de Urquiza, de Entre Ríos.

Los opositores a los caudillos, como Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre, los acusan de ser los responsables de la barbarie y el atraso del país, además los acusaban de [anarquistas](#) por atacar al gobierno central. **El término "caudillo" fue utilizado despectivamente.** Por mucho tiempo desde la historia oficial se ubicó a los caudillos en el lugar del atraso, de lo viejo, contra las ideas liberales que representarían la modernización.

¿Por qué surgen los caudillos?

¿Qué cargos tenían?

¿Qué defendían?

5- Ahora con las respuestas que marcaste, reescribí un nuevo texto.

6- Trabajamos con el año de la Fundación de San Juan: 1562, ahora vamos a formar otros números; luego vamos a encontrar divisores.

¿Quiénes son los divisores de 15? , ¿Quiénes los de 62?, ¿los de 56? ¿Y los de 12?

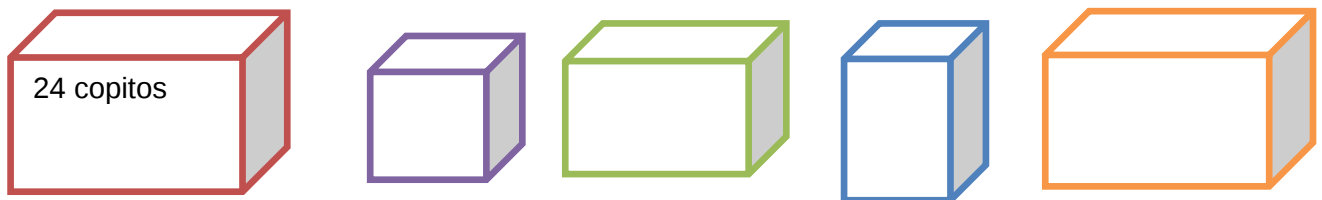
7- Completa con los diez primeros múltiplos de: 5; 6; 2.

8-El enigma del campamento.

**¿Cuántos chicos hay en el campamento?**

- Son más de 30, pero menos de 40.
- Se pueden agrupar de 4 en 4 y no sobra ninguno.
- Si agregase un integrante más, no podrían formar varios grupos con la misma cantidad de integrantes. \_\_\_\_\_
- El número de maestros que hay en el campamento es el menor múltiplo de 5 ¿Cuántos maestros hay? \_\_\_\_\_
- ✓ Las chicas son un múltiplo de 4 mayor que 15 y menor que 20 ¿Cuántas chicas hay en el campamento? \_\_\_\_\_

9-Dibuja todas las clases de cajitas que puede usar Lina para envasar 24 copitos sin que le sobre ninguno.



10-Puedo envasar 144 sándwiches en cajitas que contengan 3 sin que sobre ninguno?

11-Enigmas:

- Martín tiene menos de 100 figuritas y las agrupa de 3 en 3 , de 4 en 4 y de 5 en 5, sin que sobre ninguna ¿Cuántas figuritas tiene?
- Julia tiene menos de 90 figuritas y las puede agrupar de 3 en 3, 4 en 4 y de 7 en 7, sin que sobre ninguna ¿Cuántas figuritas tiene?

12- Lee y subraya las respuestas de las siguientes preguntas

- ¿En qué fecha se fundó San Juan?
- ¿Cuál fue el nombre que le dieron a la provincia?
- ¿Cuál es el Patrono de San Juan?
- ¿Quién ordenó la fundación?

El 13 de Junio de 1562, Juan Jufre de Loaisa y Montese fundó San Juan de la Frontera, en el Valle de Tulum, por órdenes de Francisco de Villagra. En el acta de fundación se la bautizó como San Juan de la Frontera, en honor al santo patrono San Juan Bautista, y por llegar su territorio hasta la frontera con el Tucumán.

El mismo día, Jufre instituyó el primer Cabildo, nombro un teniente corregidor y repartió entre su gente los solares de la ciudad y alrededor de 1.500 indígenas en encomiendas. Ubicada la Plaza, se plantó el árbol de la Justicia y se clavó una cruz donde se levantaría la Iglesia mayor.

13- Con esta información realiza un afiche que contenga: fecha, nombre del fundador, nombre de la provincia fundada, nombre del patrono.

Realiza un dibujo que lleve el árbol de la Justicia y la cruz fundacional

## ÁREA: ARTES PLÁSTICAS

**Docente:** Gabriela Ontiveros

**Propósito:** Propiciar la construcción de imágenes mediante la experimentación, exploración, indagación.

### Actividades:

1- Recuerda las imágenes de arte textil INCA que analizamos en clase. A partir de ellas realizarás tu propio diseño.

Prepara 2 hojas de color (pueden ser de la carpeta, cartulina o 2 hojas de revista) En una de las hojas trazarás con regla líneas rectas cada 2 centímetros y las recortaras (te quedarán tiritas), en la otra hoja harás lo mismo y recortarás sin llegar hasta el final (o sea que no separarás las tiritas quedarán unidas en el borde. Por último, coloca en la mesa la hoja que tiene las tiritas unidas y con las tiras sueltas comienza a tejer entre ellas. Al finalizar pega en una hoja negra de la carpeta.

## ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

**Docente:** Myriam Vílchez

**Título:** Capacidades condicionales.

**Propósito:** Propiciar el desarrollo de las capacidades condicionales.

### Actividades:

1-Realizar ejercicios de fuerza: abdominales, fuerza de brazos, espinales.

2-Ejecutar 10 repeticiones de cada ejercicio.

3-Elongar los músculos trabajados

## AREA INGLÉS

**Docente:** Laura Valenzuela

**Título:** Colores, números, información personal

### Actividades:

1- Complete about you (completa con TU información)

Hello, my name is ..... I'm .....years old. I'm from.....

My favourite number is ..... And my favourite colour is.....

Docente: Cristina Villegas

2- Write these numbers: (Escribe estos números en letras, en inglés)

9..... 3..... 8 ..... 5..... 7.....

3-Write these colours in English (Escribe estos colores en inglés)

ROJO..... AMARILLO..... BLANCO..... AZUL.....

### Área: Educación Tecnológica

**Docente:** Silvia Luna

**Propósito:** Favorecer el interés y la indagación acerca de los procesos productivos.

**Título:** "La fábrica en casa..."

#### Actividades

-Analiza el proceso e identifica cada una de las actividades que ocurren dentro de él.

**\* Producción \*Transformación \*Distribución \*Comercialización \*Consumo**



Área: Educación Musical

Docente: Patricia Aragón

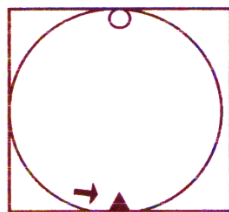
Propósito: Utilizar el propio cuerpo para sus producciones musicales

Título: Mi Cuerpo Danza

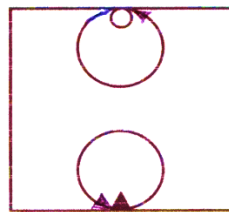
Actividades

- Buscar en YouTube un gato cuyano. Pueden ser: "Soy Sanjuanino."
- Trabajar en la coreografía del Gato cuyano.

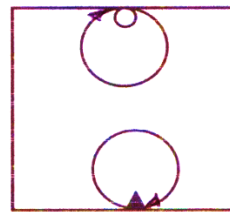
### Gato Cuyano Coreografía



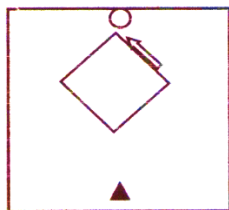
VUELTA ENTERA 8 C.



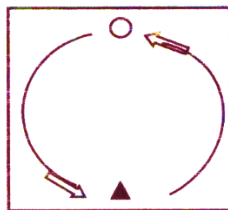
GIRO 4.C.



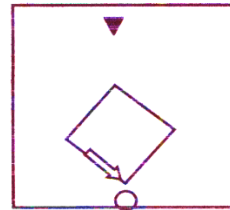
CONTRAGIRO 4.C.



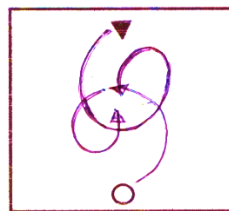
ZARANDEO Y ZAPATEO 8.C.



MEDIA VUELTA 4.C.



ZARANDEO Y ZAPATEO 8.C.



GIRO DE CORONACIÓN 4.C.

DIRECTORA: Sandra Araya

Docente: Cristina Villegas