

Guía Pedagógica N°3 –Nivel Secundario

Institución: Cens N° 174

Área: Lengua Y Literatura Curso: 2do 1ra - Nivel Secundario

Docente: Rosa Taillant

Turno: Noche

Título: Literatura Fantástica: cuando lo sobrenatural irrumpe en el mundo natural

Contenidos: *El cuento Fantástico: Características

*Comprensión lectora

¡Hola queridos alumnos!

- Les comparto la siguiente información para realizar esta guía.

La literatura fantástica tiene la particularidad de representar un mundo cotidiano en el que de pronto irrumpe algún acontecimiento inquietante que no puede ser explicado racionalmente. Resulta esencial para este género la presencia de lo sobrenatural. De acuerdo con el teórico Tzvetan Todorov, uno de los primeros en estudiar el género (Introducción a la literatura fantástica, 1970), quien percibe ese acontecimiento debe optar por una de dos soluciones posibles: o bien los hechos se explican por medio de la razón, o bien se acepta que lo sobrenatural forma parte de lo cotidiano y natural. Para este teórico, lo fantástico puro sucede en el momento exacto de esa duda o vacilación entre las dos soluciones posibles.

Lo fantástico y las transformaciones: Uno de los temas recurrentes en la literatura fantástica es el de las transformaciones. Seres que se convierten en lobos, panteras, gatos o cerdos; entre otros animales considerados crueles o malignos. También hay objetos inanimados que cobran vida: piedras devenidas en dioses o elementos de la cotidianeidad que adquieren la forma de animales.

ACTIVIDAD 1

a- Lee el siguiente cuento de Silvina Ocampo

La sogá

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que

servía para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvió con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: “Toñito, no juegues con la sogá”. La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados.

Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: —Toñito, préstame la sogá. El muchacho invariablemente contestaba: —No. A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena. ¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: “Prímula, vamos Prímula”. Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito.

Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

b- Breve semblanza de la autora Silvina Ocampo (Buenos Aires, 1903-1993). Poeta y narradora. Junto con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, su marido, publicó Antología de la literatura fantástica (1940), entre otros textos. Un gran libro suyo es Autobiografía de Irene (1948). La niñez y lo fantástico son temas recurrentes en su obra. Otros de sus textos son: Las invitadas (1961) y Cornelia frente al espejo (1988)

c- En su cuaderno o carpeta respondan un cuestionario para analizar lo narrado por Silvina Ocampo en el cuento “La sogá”.

1. Enumeren y diferencien los juegos que realiza Toñito antes de descubrir la sogá y después de obtenerla.
2. Expliquen las transformaciones de la sogá: ¿Cómo va cambiando físicamente y en actitudes? ¿De qué manera se acentúa su “animalización” y qué importancia tiene en esto el que reciba un nombre?
3. Busquen en el diccionario el significado del nombre Prímula. ¿Podrían establecer alguna relación con la sogá-serpiente?
4. Caractericen al narrador. Transcriban algunas frases que ejemplifiquen su mirada sobre los hechos.
5. ¿Les parece que hay indicios, es decir, pistas o señales que adelanten el desenlace del cuento? Enumeren.
6. ¿Qué aspectos del relato se vinculan con el mundo de la experiencia cotidiana y cuáles con lo sobrenatural? ¿Cómo podrían describir la mirada del narrador sobre estos aspectos?

ACTIVIDAD 2

a-Realiza lo siguiente

- 1.- Explica ¿Por qué este cuento pertenece al género fantástico?
- 2.- En un primer momento la sogá es un objeto común y corriente. Saca del texto lo que permite justificar esta afirmación.
- 3.- La imaginación del niño va transformándola paulatinamente. Di en qué la va convirtiendo y para qué juegos le sirve. Para ayudarte llena el cuadro.

LA VA CONVIRTIENDO EN	LE SIRVE PARA

4.- La serpiente va siendo independiente. Saca las frases o expresiones que indiquen su autonomía. OJO: observa los verbos de acción.

5.- ¿En qué plano está ahora Antoñito? ¿Primero o segundo? ¿Te acordabas que era el dueño o propietario de la sogá?

6.- La sogá se va pareciendo cada vez más a una serpiente. Saca los elementos que lo indican destacando su descripción física y su personalidad.

7.- La serpiente y el niño llegan a tener una relación muy especial. Di si es verdadero o falso y saca un elemento del texto para justificar tu respuesta.

a.- Antonio la detesta.

b.- Toñito la considera como su mascota.

c.- Hay una relación de complicidad.

8.- El final muestra una doble perspectiva. Saca una frase para cada afirmación. Hay fusión entre los personajes: «...» Hay confusión de personajes: «...»

9.- Cita una frase para justificar cada una de estas afirmaciones.

- Toñito es temerario:
- Lo fantástico:
- La animalización
- La personificación:
- El suspenso:
- Poco a poco la sogá se metamorfosea:
- Se oye a mucha gente:
- Las intervenciones del narrador tienen dos efectos: es un testimonio real y verídico; es una historia inquietante:
- Se anuncia la tragedia:

ACTIVIDAD 3

a-Expresa tu opinión

1- ¿Te ha sorprendido el desenlace del cuento? ¿Por qué sí o por qué no?

ACTIVIDAD 4

a-Realiza tu producción

- 1- Cambia el final de la historia. Inserta un personaje para que se salve Toñito.

ACTIVIDAD 5

- 1- Te invito a que sigas leyendo, de manera completa, la obra literaria: Martín Fierro para que cuando regresemos a clase se sociabilice con todo el curso.
- 2- Confecciona un fichero (un sobre de papel, lo puedes elaborar tú mismo, pégalo en la tapa posterior de tu cuaderno y colocaras en su interior:
 - a- Las fichas (de cartulina 15x15) con los cantos utilizados en la guía 2
 - b- Una ficha (de cartulina 15x15) con los datos más importantes de:

*Biografía de José Hernández

*Biografía de Silvina Ocampo

ACTIVIDAD 6

- 1- Realiza una ilustración.
 - ¡Cómo te imaginas a Antoñito y su compañera, la sogá?

Directora: Lic. Gabriela Moreno