

### GUÍA PEDAGÓGICA N°23 DE RETROALIMENTACIÓN (3)

Escuela: Dr. Guillermo Rawson

CUE: 7000601\_00\_

Docentes: Díaz, Patricia/ Silvana, Sillero/ Aguirre, Nadia/ Malla, Yanina/ Garrotti, Antonella/ Miranda Josefa

Grado: Tercero “A” y “B” Ciclo: Primero Nivel: Primario Turno: Mañana Áreas Curriculares: Lengua/ Matemática/Cs. Sociales/Cs. Naturales/Formación Ética y Ciudadana/Tecnología/Educación Música/Ed. Física/ Artes Visuales.

**Título de la Propuesta: “TU DEBES SER EL CAMBIO QUE DESEAS VER EN EL MUNDO!**

**Contenidos:** Lengua: Lectura comprensiva texto instructivo. Producción. Matemática unidades de medida. Situaciones problemáticas. Noción de peso. Cs Sociales: La Democracia, los tres poderes. Cs Naturales: Materiales Artificiales y Naturales. Ética: la responsabilidad y los valores. Tecnología: Comparación de tareas que realizan las habilidades motrices básicas: saltos.

Educación Física: Elaboración y puesta en práctica de respuestas motrices que involucren las habilidades motrices básicas: saltos. Las personas en diferentes oficios. Educación Musical: Diferenciación entre sonido y ruido. Cualidades o atributos del sonido: Intensidad y duración. Artes visuales: Formas figurativas

**Indicadores de Evaluación para la nivelación:** Lengua: Comprende los textos orales y escritos. Escribe de forma coherente las respuestas a las preguntas dadas. Elabora textos instructivos. Matemática: Resuelve situaciones problemáticas. Identifica las unidades de medida (peso) Ciencias Sociales: Reconoce los tres poderes. Ciencias Naturales: Diferencia recursos naturales de artificiales. Ética: Identifica las actitudes positivas de las negativas. Tecnología: Responde utilizando un texto claro y preciso. Educación Física: Realiza saltos en longitud, superando obstáculos con los pies simultáneos en forma estática y dinámica. Música: Reconoce y diferencia entre sonido y ruido. Reconoce y diferencia las cualidades de intensidad (sonidos fuertes o débiles) y duración (sonidos cortos o largos del recurso sonoro propuesto) Artes Visuales: Arma diferentes figuras con recortes de revistas.

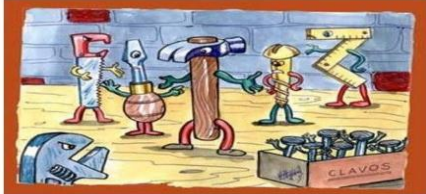
**Desafío:** Confeccionar carteles que tengan que ver los distintos oficios para promover la responsabilidad y el compromiso en la sociedad.

**Actividades**

**LENGUA**

1- Leemos atentamente el cuento

**ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA**



Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial que se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

2- Pintamos la opción correcta.

¿Quiénes son los personajes?

martillo

lija

pintura

tornillo

serrucho:

3- Tenemos en cuenta la segunda parte del cuento:

El **martillo** ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además, se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su responsabilidad, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.



4- Dibujamos los pasos de un texto instructivo del papel.

**CIENCIAS NATURALES**

**Materiales naturales y artificiales.**

1- Recortamos cada objeto y lo ubicamos en cada cuadro.



NATURALES

ARTIFICIALES

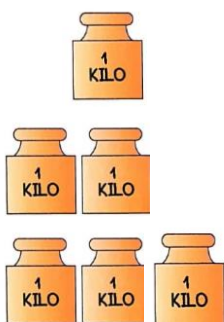
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

2- Recortamos la palabra y la colocamos donde corresponda.

| Naturales | Artificiales |          |
|-----------|--------------|----------|
|           |              | Aire     |
|           |              | Nylon    |
|           |              | Plástico |
|           |              | Agua     |
|           |              | Arcilla  |
|           |              | Cartón   |

### MATEMÁTICA

1- Unimos con flechas.



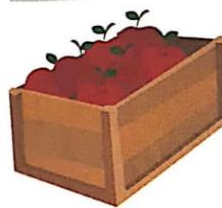
2 KG

1 KG

3 KG

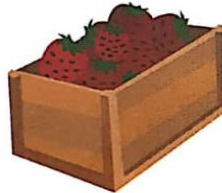
3- Resolvemos la siguiente situación problemática, uniendo con flechas.

Este cajón de manzanas pesa 2 kilogramos



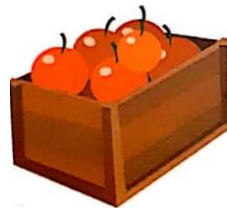
1 kg

Este cajón de frutillas pesa 1 kilogramo



3 kg

Este cajón de naranjas pesa 3 Kilogramos



2 kg

4- Tachamos la opción incorrecta.

2 KG

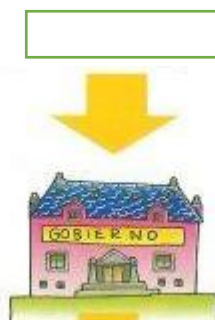
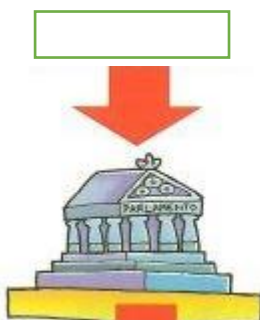


4 KG



### CIENCIAS SOCIALES

1- Completamos con los tres poderes.



### TECNOLOGÍA

### IDENTIFICAMOS USOS CORRECTOS DE LOS ELEMENTOS.

1- Luego de leer “La Asamblea de las herramientas” respondemos:

- ¿Qué herramientas utiliza el carpintero para trabajar? ¿Para qué se utiliza cada una?
- ¿Qué elementos de seguridad utiliza un carpintero?
- ¿Con que material trabaja? ¿De dónde se obtiene?
- Dibujamos en que objeto se transformó el material.

### EDUCACIÓN FÍSICA

Entrar en calor: movilidad de hombros 5 veces giramos el brazo hacia adelante, y 5 hacia atrás, movilidad articular de tobillo, para un lado para el otro (como si aplastáramos una cucaracha), realizamos un círculo con la cadera para afuera dos veces y dos veces para adentro. Juntamos los pies, nos tomamos de las rodillas, con las dos juntas realizamos círculos, para un lado y para el otro.

- Colocamos elementos, una botella o sillas o algo que marque la distancia de 1 metros: debemos ir saltando abriendo y cerrando piernas, ir y volver dos veces.
- En la misma distancia, saltamos avanzando hasta la marca y volver, lo hacemos dos veces
- Ahora desde la marca saltamos con un pie hasta la distancia marcada y vuelve, ahora lo hacemos con el otro pie, dos veces.

Realizamos el estiramiento de las guías anteriores. **RECORDAMOS LAVARNOS LAS MANOS E HIDRATARNOS AL TERMINAR DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES.**

### ÉTICA

- Releemos el cuento “La asamblea en la carpintería” y reflexionamos.
- Pensamos ¿con cuál de estas herramientas te identificas? Rodeamos la opción que elegimos.



### MÚSICA

En el cuento “Asamblea en la carpintería” el MARTILLO debía renunciar, porque según el resto de las herramientas, **hacía mucho ruido**. Pensamos y respondemos:

- 1) Cuando escuchamos ruidos ¿estos nos producen una sensación agradable o desagradable?

2) ¿Qué otros objetos, que podamos encontrar dentro de una carpintería, pueden producir ruidos? Realizamos una lista de al menos 3 objetos sonoros productores de ruidos.

3) Encerramos con un círculo la respuesta correcta, según la cualidad, intensidad y duración:

**Cuando el MARTILLO produce sonidos estos son:**

a) SONIDOS CORTOS    o    SONIDOS LARGOS

b) SONIDOS FUERTES    o    SONIDOS DÉBILES

4) Pensamos y escribimos 1 ejemplo de alguna herramienta que produzca sonidos largos y 1 ejemplo de alguna herramienta que produzca sonidos débiles (más débiles que el sonido del martillo)



### ARTES VISUALES

Leemos atentamente el texto “Asamblea en la Carpintería”

Buscamos en revistas o diarios figuras de las herramientas que hay en el texto.

Armamos una composición con las figuras recortadas. Puede ser la parte que más te gustó.

**DIRECTORA: MARÍA ESTELA CARBAJAL**

**VICEDIRECTORA: SILVIA OVIEDO**