

CENS CAUCETE

ESPACIO INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y SOCIEDAD

PROF. ANALÍA AMARFIL

SEGUNDO CICLO

TURNO NOCHE

EJE N° 1: Proceso de Constitución social de sujeto. Perspectiva del derecho. Obligaciones y derechos.

GUÍA N° 5

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Grupos de edad. Valoraciones y diferenciaciones.

### **Una mirada desde la Música y la Literatura**

Las producciones artísticas, en general, suelen incluir referencias a cuestionamientos que nos preocupan a todos.

Las siguientes obras son de autores que seguramente conocerán. Los hemos elegido, porque permitirán acercarnos a la particular forma con que, desde el arte, se alude a la edad, la mirada sobre las distintas generaciones y el paso del tiempo.

#### **Los Ejecutivos**

El mundo nunca ha sido para todo el mundo  
pero hoy al parecer es de un señor  
que en una escalerita de aeropuerto  
cultiva un maletín pero ninguna flor.  
Sonriente y afeitado para siempre  
trajina para darnos la ilusión  
de un cielo en technicolor donde muy  
poquitos  
aprenden a jugar al golf.  
Que vivos son los ejecutivos  
qué vivos que son del sillón al avión  
del avión al salón, del harem al edén  
siempre tienen razón  
y además tienen la sartén  
la sartén por el mango y el mango también.  
El mundo siempre fue de los que están arriba  
pero hoy es de un señor en ascensor  
a quienes podemos ver en las revistas

cortando el bacalao con aire triunfador.  
No come para darnos el ejemplo  
de rendimiento máximo y confort  
digiere por teléfono y después nos vende  
conciencias puras de robot.  
El mundo siempre fue de algunos elegidos  
pero hoy es de los que eligen mejor  
dinámico y rodeado de azafatas  
sacrificándose por un millón o dos.  
Como el tiene de todo menos tiempo  
Nos aconseja por televisión  
Ahorrar para tener estatus:  
La eternidad en un Renault  
Ay qué vivos...

*Letra y música: María Elena Walsh*

### **Mi vieja**

Mi mamá todas las mañanas  
con el café me viene a despertar,  
me trae el desayuno a la cama,  
no existe nadie como su mamá  
no existe nadie como mi mamá.

Mi vieja es una jubilada  
toda su vida laboró sin parar  
toda su vida,  
toda su vida,  
toda su vida laboró sin parar  
toda su vida laboró sin parar.

Nadie se atreva, a tocar a mi vieja  
Porque mi vieja es lo más grande que hay.

Mi vieja va a la plaza con pancartas,  
con las pancartas que yo mismo le armé.  
Ella protesta porque ya está harta  
de que le afanen una y otra vez,  
de que le afanen una y otra vez.

En una de las manifestaciones  
vino la cana y se la quiso llevar  
por reclamar lo que no corresponde,  
¡se vuelve loco nos quiere matar!  
¡me vuelvo loco los quiero matar!

Nadie se atreva, a tocar a mi vieja  
porque mi vieja es lo más grande que hay.

Nadie se atreva, a tocar a mi vieja  
Porque mi vieja es lo más grande que hay.

*Letra y música: Pappo*

CONTENIDO SELECCIONADO: ***Los grupos de edad: niños y adultos, jóvenes y ancianos. Comparación y diferencia. Una mirada desde la Música y Literatura.***

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Respondan por escrito las siguientes preguntas:

\*¿Qué grupos de edad aparecen en estas canciones?

\*¿Cómo aparecen retratados o la imagen que describen a los adultos en los **Los ejecutivos** y en la canción de Pappo?

\*¿Qué otras diferencias muestran las canciones, además de la edad?