

**C.E.N.S SAN MARTÍN****Docente: Yanina Gadea y Graciela Olivares****Curso: 1º 1º- 1º2º y 1º3º AÑO****Turno: noche****Área curricular: LENGUA****CONTENIDOS: Leyenda. Definición. Características. Comprensión lectora.****Objetivos: Que el alumno**

- Comprenda los textos para poder producirlos con coherencia, cohesión y adecuación
- Desarrolle el pensamiento crítico
- Valore las posibilidades de lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos propios y ajenos.
- Adquiera un vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

**Capacidades a desarrollar:**

- Cognitivo:
  - o Lee y comprende textos diversos en forma autónoma.
  - o Identifica e interpreta paratextos.
  - o Recuerda y relaciona los temas abordados.
- Procedimental:
  - o Lee siguiendo los tres momentos del proceso lector: prelectura, lectura pos-lectura.
- Actitudinal
  - o Trabaja en forma ordenada.
  - o Respeta las consignas presentadas.
  - o Busca información en distintas fuentes y ejemplos para enriquecer las temáticas abordadas.

**Los mitos**

Comenzamos un nuevo tema relacionado con la leyenda: Los mitos. Vamos a ver algunas de sus características y principalmente comenzaremos con la exploración y la lectura de un mito. Les presentamos algunas definiciones y luego un mito con algunas actividades. Esperamos que disfruten la lectura.

**Actividades****Pre- lectura (antes de leer las definiciones y la leyenda)****1. ¿Conocen algún mito? ¿Cuál? Cuéntenlo.****2. Lean atentamente:**

La palabra *mito* viene del griego *mythos*, que significa “relato, fábula”, y es el nombre que recibieron desde muy antiguo las historias que relataban los **orígenes** de los pueblos.

Los mitos son **relatos tradicionales**, surgidos a partir de la **creación colectiva**, que responden de manera sobrenatural, no racional— a las grandes preguntas que se han planteado las personas en todas las épocas: cómo se originaron el mundo y la humanidad.

En su mayoría, los mitos refieren **acontecimientos prodigiosos**, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, como dioses, semidioses y héroes.

Las acciones de los mitos se desarrollan en un **tiempo remoto**, en el que los humanos habrían convivido con los dioses. Por lo general, en los mitos no se especifica el lugar donde transcurren los hechos, pero se lo suele asociar al sitio donde el pueblo que crea el relato ha tenido sus primeros asentamientos.

En muchas culturas, tanto de la Antigüedad como del presente, los mitos tienen carácter **sagrado y religioso**, y son tomados como **verdaderos**

Por lo general, los mitos resaltan los defectos y virtudes de sus protagonistas y, de esa manera, informan sobre las **reglas de conducta** válidas para la comunidad. A través de sus enseñanzas condicionan y modifican el accionar de los creyentes.

Mitos				
Texto narrativo de origen tradicional	Que ocurre en	Protagonizado por	Trata sobre	Refiere
		Tiempo remoto y lugares inespecíficos	Dioses y semidioses y héroes	El comienzo de la humanidad

Se pueden distinguir diversos tipos de mitos:

- **cosmogónicos**, en los que se narra el origen del mundo;
- **teogónicos**, en los que se explica el origen de los dioses;
- **antropogénicos**, en los que se aporta una causa acerca del origen del ser humano;
- **morales**, en los que se cuenta la lucha entre el bien y el mal;
- **fundacionales**, en los que se narra el origen de las ciudades;
- **etiológicos**, en los que se explica el surgimiento de fenómenos naturales.

#### La secuencia narrativa

En los mitos, como en todas las narraciones, los personajes realizan acciones. Las acciones indispensables para el desarrollo de la trama se denominan **principales**. Las acciones que conforman y que completan las principales son **secundarias**.

Las acciones principales y secundarias constituyen una **secuencia narrativa**: esto significa que se suceden en el tiempo, una después de la otra, y establecen entre sí relaciones de causa y efecto.

Los mitos se caracterizan por el **encadenamiento** de las secuencias narrativas.

No se puede establecer la estructura básica de marco inicial, nudo, desenlace porque no hay conflicto. Una creación sucede a otra.

### Lectura

3. Lean el siguiente mito.

#### FAETÓN Y EL CARRO DEL SOL

En la antigua Grecia nació un joven llamado Faetón que era el hijo ilegítimo de Climena y Helio. Helio era conocido también como Apolo, dios de la luz y la verdad o el dios del sol.

Faetón alardeaba con sus amigos de que su padre era el dios sol. Estos se resistían a creerlo pero Faetón tampoco conocía a su padre y llegó a dudar. Faetón le pide a su madre que le diga la verdad, y ésta le envía al mismo Sol para que sea Él quien se la confirme.

Faetón visita a Apolo en su palacio construido en la cima de las cumbres terrestres. El Sol no sólo le aseguró que era hijo suyo y de la ninfa Climena, sino que quiso probárselo concediéndole cualquier deseo. Faetón le dijo a su padre que su deseo era hacer lo mismo que hacía él todos los días, conducir su carro de fuego en el viaje del Astro por el firmamento. Helio se arrepintió inmediatamente de su promesa y le advirtió que ni Zeus que domina el rayo de los hombres y gobierna a los dioses lo podía controlar. Faetón insistió diciéndole que si era realmente su hijo podía hacer lo mismo que hacía Él. Finalmente Helio, atrapado y apesadumbrado por la promesa que ha pronunciado, debe ceder al peligroso deseo de su hijo, un débil mortal.

Helios no cesaba de hacerle recomendaciones. Debía mantenerse siempre en el medio, ni muy alto ni muy bajo y seguir el mismo rumbo que él recorría en forma cotidiana. Le advirtió que condujera sin apuros, que los caballos se deslizarían solos y que su alineación debía ser perfecta. Faetón subió al carro de oro del sol tirado por caballos en llamas. Y las diosas de las Horas le acomodaron los arneses de oro. Faetón partió y los alados corceles lo llevaron hacia lo alto perdiéndose en los cielos e iniciando el camino del nuevo día.

Pero el carro se movía demasiado y los caballos se asustaron. Faetón no logró dominarlos y perdió el control. Primero se fue demasiado alto, haciendo que la tierra se enfriara y chocando con cuerpos celestes lo que provocó un verdadero caos cósmico. Luego bajó demasiado y chocó con la tierra. La vegetación se secó convirtiendo en desierto la mayor parte de África y quemando la piel de los etíopes hasta volverla negra. Los estragos y sufrimiento que causó en el mundo hicieron que Zeus interviniera para detener el caos, lanzando un rayo fulminante sobre ÉL, quien finalmente cayó mortalmente herido al río Erídano.

4. Busquen el significado de las siguientes palabras: alardear, ninfa, astro, ceder, cesar.
5. Expliquen con sus palabras quién era Faetón.
6. ¿Por qué quería conducir el carro de Helio?
7. ¿Por qué Zeus debe terminar con Faetón?
8. ¿Qué otras divinidades se mencionan en el mito?
9. Según la clasificación vista ¿Qué tipo de mito es (cosmogónico, teogónico, antropogénico, moral, fundacional o etiológico)
10. ¿Qué enseñanza pueden extraer de la historia de Faeton?
11. Para pensar
12. ¿Alguna vez hicieron algo imprudente solamente por querer imitar a alguien?
13. Faetón se merecía el final



¡¡¡¡Cuidate, no salgas y si lo haces para proveerte de alimentos o medicamentos para vos o para ayudar a alguna persona de riesgo, no te toques la cara y lávate bien las manos al regresar. Nos cuidemos todos!!!!

Sus profes Graciela y Yanina

Cualquier consulta dirigirse a prof.: 1º1º- 1º 2º Graciela: [gracielavalle@live.com.ar](mailto:gracielavalle@live.com.ar) y 1º3º a Yanina: [yani289855@gmail.com](mailto:yani289855@gmail.com)

### Bibliografía

AAVV. (2014) *Lengua 1. Practicas de lenguaje*. Buenos Aires. Mandioca.

Director: Fabián Maldonado