

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA

DOCENTE: ADA VALDEZ

CURSOS: 2do 3era NIVELSECUNDARIO – CICLO BÁSICO

TURNO MAÑANA

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

GUÍA PEDAGÓGICA N°9

TITULO: VINCULO ENTRE LA COMUNICACIÓN Y LA EXPREXIÓN HUMANA

1. OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de atención, concentración, observación y comprensión en el abordaje de textos información y expresivos, como insumo del aprendizaje práctico.
- Valorar a la disciplina artística como una forma de conocimiento y como un medio activo de comunicación de sentimientos, emociones, ideas y pensamientos sobre el mundo circundante.

2. CONTENIDOS

- Exploración y Autoconocimiento de capacidades humanas a potenciar que permiten la creación dramática y teatral:

Del sentir del cuerpo: expresión, comunicación

Del pesar: atención, concentración, observación, comprensión

Del hacer: Escritura dramática

3. ACTIVIDAD

A. LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN

1. LECTURA del texto introductorio

Nos preguntamos ¿qué es el Teatro del Absurdo?

El Teatro del Absurdo se caracteriza por tramas que parecen carecer de significado, diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática que a menudo crean una atmósfera onírica. El **teatro del absurdo** tiene fuertes rasgos existencialistas y cuestiona la sociedad y al hombre.

Autores y características

El **teatro del absurdo surge** tras la Segunda Guerra Mundial, en el marco de las nuevas vanguardias literarias. Se habla de la obra dramática: “La cantante calva” del dramaturgo y escritor Eugène **Ionesco** (en rumano Eugen Ionescu, Slatina, Rumania, 26 de noviembre de 1909-París, Francia, 28 de marzo de 1994), como la primera obra **teatral** definida dentro de esta corriente.

DOCENTE RESPONSABLE: ADA VALDEZ

ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

Generalmente el **teatro absurdo** toca temáticas tan profundas como *la soledad, el trascurso del tiempo, la vida, la muerte, la falta de comunicación en el mundo...*

Otra obra de Teatro del Absurdo

“Esperando a Godot” de Samuel Beckett **Samuel** Barclay **Beckett** (Dublín, 13 de abril de 1906-París, 22 de diciembre de 1989) fue un dramaturgo, novelista, crítico

El **absurdo** en esta pieza teatral se manifiesta en esa facilidad que tiene este texto para, (sin perder su absurdo planteamiento en ningún momento) hablarnos de tantas y tantas cosas:

- de la esperanza
- de la desesperación
- de la capacidad del ser humano para seguir adelante
- del sentido de la vida y de la necesidad de sobrevivir.

Texto primario de la obra

- *Vámonos*
- *No podemos.*
- *¿Por qué?*
- *Esperamos a Godot.*
- *Es verdad.*

Inmersos en este diálogo repetitivo, van avanzando las absurdas escenas entre **Estragón** y **Vladimir**, vagabundos que ven pasar la vida, literalmente hablando, esperando a Godot.



Y aún queda pendiente la pregunta de quién es Godot, sobre quien el texto juega a no dar demasiadas pistas, salvo la que tal vez esconda la primera parte de su propio nombre.

Texto primario de la obra

- *¿Y si no viene?*
- *Volveremos mañana.*

Tan absurdo todo como la vida misma.

Suficiente para entender por qué este nunca acaba de llegar y aun así, siempre con la tentación de darlo todo por perdido en el maldito árbol, seguimos manteniendo la esperanza.

Acercamiento al concepto de ABSURDO

Del latín *absurdus*, el término **absurdo** hace referencia a aquello que **carece de sentido** o que es opuesto o inverso a la razón. El concepto también se refiere a lo extraño, raro, descabellado, ilógico o insensato.

DOCENTE RESPONSABLE: ADA VALDEZ

ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

La **filosofía del absurdo** o **absurdismo** está basada en la inexistencia del significado predeterminado y **absoluto** del universo respecto al hombre. Se caracteriza por su condición escéptica frente a los principios de la vida y la creación del mundo, asegurando que la existencia no tiene un sentido y que tampoco hay un destino marcado, por lo que todos los seres humanos tenemos derecho a la libertad y a trazar nuestro propio camino. El **absurdismo** está vinculado al **existencialismo**, aunque no son movimientos idénticos.

El filósofo y escritor francés **Albert Camus** fue el impulsor del **absurdismo** después de alejarse del movimiento existencialista. Pueden encontrarse los fundamentos de esta teoría filosófica en algunas de sus obras, tales como «*El extranjero*», donde el autor afirma que toda vida es insignificante y que su **valor** depende exclusivamente del que los seres humanos le den. De este modo la existencia se trata de un ciclo constante que se repite **de forma inútil**, movido por la tradición más que algo auténtico y absolutamente diferente a lo conocido.

Esta teoría se volvió popular después de la Segunda Guerra Mundial, y muchos filósofos existencialistas se apoyaron en ella; posiblemente la razón de esto sea que la tristeza que dejó la guerra a su paso, generó un gran escepticismo en torno a la vida de las personas, y la única forma de continuar viviendo fue tomando una **postura** de lo efímero para evitar que esa desazón se volviera aún más intensa.

Varios movimientos culturales han apelado al absurdo, como la **patafísica**, que surgió a mediados del **siglo XX**. Se trata de una especie de **ciencia** paródica que estudia soluciones imaginarias y las leyes que se encargan de regular las excepciones.

El **humor absurdo** es una clase de comicidad que apela a hechos disparatados para lograr que el público se ría. El grupo inglés **Monty Python**, que actuó entre **1969** y **1983**, es uno de los exponentes más famosos.

El **teatro del absurdo** es un concepto que se utiliza para nombrar las obras creadas por algunos dramaturgos en las décadas de **1940**, **1950** y **1960**.

En **literatura** se habla del absurdo para hacer alusión a una **técnica** o **estilo** que consiste en apelar a componentes que no tienen coherencia dentro de un contexto con previsibilidad lógica. Esto resulta bastante común en la **parodia** y en el **humor**. De todas formas es necesario aclarar que para que un texto pueda ser considerado absurdo no necesariamente debe contar con elementos humorísticos o ilógicos, ni tampoco contar con personajes que no tengan un buen dominio de la razón.

Lo que hace que un texto sea absurdo es la perspectiva de razonamiento que impone el autor; es decir, cuando se deja constancia del carácter irracional que tiene la vida, de la falta de coherencia en nuestra existencia y demás cuestiones que rozan más lo filosófico que lo **ficcional**. Por lo tanto, podemos decir que una historia absolutamente cuerda que tiene un trasfondo de irracionalidad puede ser considerada absurda. Para poder decidir si un texto es absurdo, en definitiva, basta con analizar la reflexión que el texto ofrece: si ésta es contradictoria o incluso ridícula, entonces no podemos tener dudas al respecto.

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

2. LECTURA del texto de Luis María Pescetti

El Señor Poc Ayuda A Que Alguien Encuentre Una Calle.

(Del libro *Historias de los señores Moc y Poc.*)

Señor: -Buenas, ¿me podría decir dónde que la calle 16?

Poc: -Sí.

Señor: -...

Poc: -...

Señor: -Dígamelo, por favor.

Poc: -Queda en la ciudad.

Señor: -¿En dónde exactamente?

Poc: -A la altura del suelo, como todas.

Señor: -Ya sé, pero ¿cómo llego hasta allí?

Poc: -Así nomás, caminando.

Señor: -Pero caminando hacia hacia dónde.

Poc: -Hacia ahí, hacia donde está la calle.

Señor: -Por eso le pregunto, porque no sé dónde queda.

Poc: -Perfecto, si yo no supiera haría lo mismo.

Señor: -¿Entonces? ¿Me va a decir dónde queda la calle 16?

Poc: -En un mapa que tengo en casa, ahí está...dibujada.

Señor: -Pero necesito ir a la calle de verdad, no a un mapa.

Poc: -En mi mapa está la calle de verdad, nada más que dibujada.

Señor: -Mire, tengo que comprar dos metros de género en una tienda que está en la calle 16.

Poc: Muy bien, y yo, casualmente, iba a tomar un café a casa de mi amigo Moc.

Señor: -Vive cerca de la calle 16?

Poc: -No, para nada.

Señor: -Entonces vende género...

Poc: ¿¡Moc?!

Señor: -Sí.

Poc: -¿Desde cuándo?

Señor: -No lo sé, usted es su amigo, tendría que saber.

Poc: -Nunca me contó.

Señor: -¿¡Y por qué me dice que lo siga!?

Poc: -¿¡A quién!?

Señor: -A usted.

Poc: -¿Usted me quiere seguir?

Señor: - ¡No! Yo dije que quería comprar género y usted me contó que iba a lo de su amigo Moc.

Poc: -¿Y por qué quiere ir a tomar un café en vez de ir por el género?

Señor: -No quiero tomar un café.

Poc: -¿No le gusta?

Señor: -Sí, me gusta, pero lo que necesito es ubicar la calle 16, ¿por qué mencionó a su amigo?

Poc: -Usted me contó qué iba a hacer, entonces yo también le conté.

Señor: -Mire, sólo estoy perdiendo tiempo, usted no sabe dónde queda.

Poc: -Sí, sé. Tiene que ir hasta esa esquina y va a encontrar una diagonal a media

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

cuadra...

Señor: – Espere un minutito porque quiero anotar...gracias.

Poc: -...va a encontrar esa diagonal que lleva a una callecita que sube y a otra que baja. La que sube no es tan linda, pero la que baja tiene unos árboles preciosos, ¿está anotando?

Señor: -Sí, gracias.

Poc: -Si va por ahí unas cuadras, a mano derecha encontrará una panadería que tiene una cosa así como para sentarse...

Señor: -...Sí...

Poc: -...entonces, si ahí dobla a la derecha...

Señor: -...¿Está la calle 16?

Poc: -No.

Señor: -Ah.

Poc: -...Si ahí dobla a la derecha y sigue y sigue...

Señor: -Sí.

Poc: -...y sigue y sigue...

Señor: -¿Tanto?

Poc: -...no puede perderse, es una cuadra muy larga y después tiene curvas, usted siga las curvas hasta que termine esa calle y se tope con otra, ahí va a encontrar una estatua de dos perros, ¿sí?

Señor: -¿Y ésta es la calle 16?

Poc: -No, la 16 es la callecita que sube en la diagonal...pero no es tan linda.

Señor (*suspira*): -...Deje, mejor la encuentro solo.

Poc: .Si la podía encontrar solo, ¿para qué me pregunto?

B. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. AMPLIA EL UNIVERSO SIGNIFICANTES DE LAS PALABRAS

- **SUBRAYA** las palabras que no comprendas.
- **BUSCA** el significado de las palabras que subrayaste.
- **ESCRIBE** su significado armando el glosario de la guía.

2. REFLEXION SOBRE EL CONCEPTO ABSURDO

- **CONTESTA** el sgte cuestionario
¿Cuál es el significado de la palabra absurdo?
¿Qué es el Teatro del Absurdo?
Nombra a los autores más representativos
¿Qué características encontramos en los textos del absurdo?

C. LA ESCRITURA DRAMÁTICA

1. ABORDAJE DEL TEXTO DRAMÁTICO

- **LEE** atentamente el texto de Pescetti

**ESCUELA DE ENOLOGÍA Y FRUTICULTURA
SEGUNDO TERCERA- CICLO BÁSICO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO**

- **ESCRIBE** en el **CUADERNO** ¿Qué características del absurdo se encuentran en este texto dramático?

EL CORREO AL QUE TIENEN QUE ENVIAR LA RESOLUCIÓN DE LAS TAREAS ES

e-mail: teatroadavaldez@gmail.com

En **Asunto**, coloca: el número de guía – escuela- curso y división- tu nombre

Y en adjunta el trabajo.

Muchas gracias

Director Enólogo Sergio Montero

Regente Prof. Carolina Goubat

DOCENTE RESPONSABLE: ADA VALDEZ