

Escuela Agrotécnica Profesora Ana Pérez Ciani

Docente: Prof. Sandra C. Richard

Curso: 2º año 1ª y 2ª división, ciclo básico

Turno Mañana

Área Curricular: **Lengua**

Título de la propuesta: **Guía 12**



Trabajamos con Google Classroom Classroom - Código de acceso: **lzpmply**

Nos vemos en Google Meet



por WhatsApp

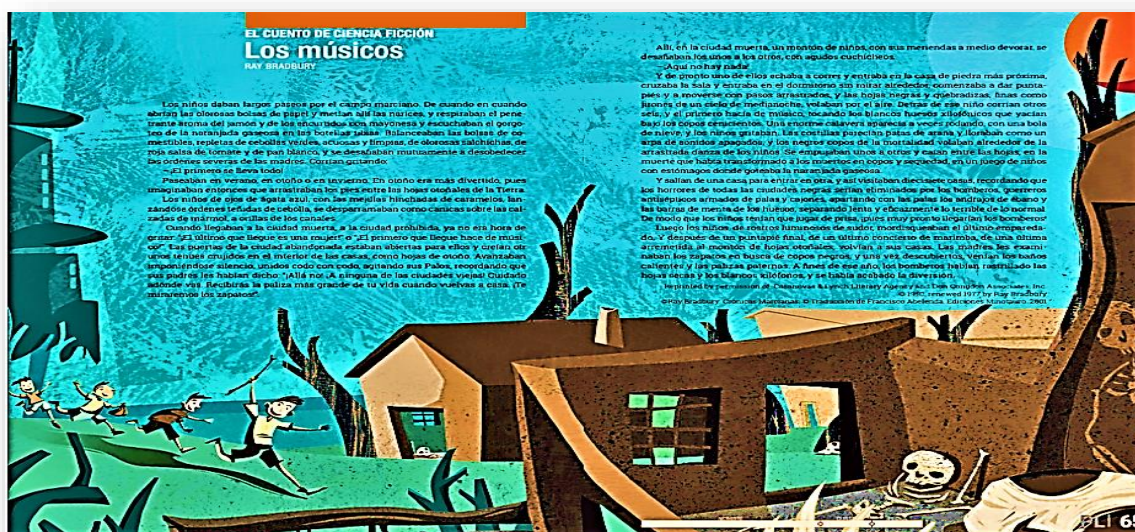


Messenger



Primera actividad (Lectura y Escritura): Lectocomprensión de CUENTO.

ANTES de leer el cuento observá la imagen y escribí tu HIPÓTESIS DE LECTURA, es decir, lo que pensás que va a tratar el cuento antes leerlo a partir de lo que ves en el paratexto:



Ahora sí...Lee con atención el cuento **“Los músicos”** de Ray Bradbury, y responde las preguntas de lectocomprensión:

Docente: Prof. Sandra C. Richard

Los niños daban largos paseos por el campo marciano. De cuando en cuando abrían las olorosas bolsas de papel y metían allí las narices, y respiraban el penetrante aroma del jamón y de los encurtidos con mayonesa y escuchaban el gorgoteo de la naranjada gaseosa en las botellas tibias. Balanceaban las bolsas de comestibles, repletas de cebollas verdes, acuosas y limpias, de olorosas salchichas, de roja salsa de tomate y de pan blanco, y se desafiaban mutuamente a desobedecer las órdenes severas de las madres. Corrían gritando:

—¡El primero se lleva todo!

Paseaban en verano, en otoño o en invierno. En otoño era más divertido, pues imaginaban entonces que arrastraban los pies entre las hojas otoñales de la Tierra.

Los niños de ojos de ágata azul, con las mejillas hinchadas de caramelos, lanzándose órdenes teñidas de cebolla, se desparramaban como canicas sobre las calzadas de mármol, a orillas de los canales.

Cuando llegaban a la ciudad muerta, a la ciudad prohibida, ya no era hora de gritar: "¡El último que llegue es una mujer!" o "¡El primero que llegue hace de músico!". Las puertas de la ciudad abandonada estaban abiertas para ellos y creían oír unos tenues crujidos en el interior de las casas, como hojas de otoño. Avanzaban imponiéndose silencio, unidos codo con codo, agitando sus Palos, recordando que sus padres les habían dicho: "¡Allá no! ¡A ninguna de las ciudades viejas! Cuidado adónde vas. Recibirás la paliza más grande de tu vida cuando vuelvas a casa. ¡Te miraremos los zapatos!".

Allí, en la ciudad muerta, un montón de niños, con sus meriendas a medio devorar, se desafiaban los unos a los otros, con agudos cuchicheos.

—¡Aquí no hay nada!

Y de pronto uno de ellos echaba a correr y entraba en la casa de piedra más próxima, cruzaba la sala y entraba en el dormitorio sin mirar alrededor, comenzaba a dar puntapiés y a moverse con pasos arrastrados, y las hojas negras y quebradizas, finas como jirones de un cielo de medianoche, volaban por el aire. Detrás de ese niño corrían otros seis, y el primero hacía de músico, tocando los blancos huesos xilofónicos que yacían bajo los copos cenicientos. Una enorme calavera aparecía a veces rodando, con una bola de nieve, y los niños gritaban. Las costillas parecían patas de araña y lloraban como un arpa de sonidos apagados, y los negros copos de la mortalidad volaban alrededor de la arrastrada danza de los niños. Se empujaban unos a otros y caían entre las hojas, en la muerte que había transformado a los muertos en copos y sequedad, en un juego de niños con estómagos donde goteaba la naranjada gaseosa.

Y salían de una casa para entrar en otra, y así visitaban diecisiete casas, recordando que los horrores de todas las ciudades negras serían eliminados por los bomberos, guerreros antisépticos armados de palas y cajones, apartando con las palas los andrajos de ébano y las barras de menta de los huesos, separando lenta y eficazmente lo terrible de lo normal. De modo que los niños tenían que jugar de prisa, ¡pues muy pronto llegarían los bomberos!

Luego los niños, de rostros luminosos de sudor, mordisqueaban el último emparedado, Y después de un puntapié final, de un último concierto de marimba, de una última arremetida al montón de hojas otoñales, volvían a sus casas. Las madres les examinaban los zapatos en busca de copos negros, y una vez descubiertos, venían los baños calientes y las palizas paternas. A fines de ese año, los bomberos habían rastrillado las hojas secas y los blancos xilófonos, y se había acabado la diversión.

Reprinted by permission of Casanovas & Lynch Literary Agency and Don Congdon Associates, Inc.

© 1950, renewed 1977 by Ray Bradbury

©Ray Bradbury. Crónicas Marcianas. © Traducción de Francisco Abelenda. Ediciones Minotauro. 2001



- 1- ¿Por qué creés que el autor de este cuento lo tituló: “Los músicos”? Marca la opción correcta con una X.

☐	Los personajes son músicos.
☐	Los personajes son niños que juegan haciendo música con huesos.
☐	Los personajes desean ser músicos pero sus padres no los dejan.

- 2- ¿Qué interpretación se le puede dar a la frase inicial: “Los niños daban largos paseos por el campo marciano”? ¿Están realmente en Marte?
- 3- ¿Por qué creés que se acabó la diversión de los niños cuando llegaron los bomberos?
- 4- ¿Qué crees que pasó en esa ciudad para que los padres no dejen que los niños jueguen en ese lugar?
- 5- ¿Qué es un xilofón? Y, ¿qué relación tiene con los esqueletos? Buscá imágenes que justifiquen esa relación.
- 6- Después de tus respuestas anteriores, explicá lo subrayado en las siguientes frases:
- a- “[...], tocando los blancos huesos xilofónicos que yacían bajo los copos cenicientos”
- b- “[...] los negros copos de la mortalidad volaban alrededor de la arrastrada danza de los niños”
- 7- Ubica los personajes en la columna que le corresponda según su clasificación.
Te doy una ayudita: *La finalidad de los niños es divertirse.*

PROTAGONISTA	AYUDANTE	OPONENETE
Padres – Niños – Ciudad desierta - Bomberos		

- 8- Extrae un diálogo e indica, ¿cuál es el personaje que dialoga? y ¿cómo se introdujo ese diálogo en el texto (signo de puntuación)?



Segunda actividad (Lengua): Repaso de clases de palabras.

Seguimos trabajando con el cuento “Los músicos”:

1- Relee el siguiente fragmento y contesta:

Y salían de una **casa** para entrar en otra, y así visitaban diecisiete casas, recordando que los **horrores** de todas las **ciudades** negras serían eliminados por los **bomberos**, guerreros antisépticos armados de **palas** y cajones, [...], ¡pues muy pronto llegarían los bomberos!

Luego, los niños, de rostros luminosos de sudor, mordisqueaban el último emparedado. Y después de un puntapié final, [...], volvían a sus casas. Las madres les examinaban los zapatos en busca de copos negros, y una vez descubiertos, venían los **baños** calientes y las palizas paternas. A fines de ese año, los bomberos habían rastrillado las hojas secas y los blancos **xilófonos**, y se había acabado la **diversión**.

Ray Bradbury, en “**Crónicas marcianas**”, 2001

Extrae y escribe el sustantivo en la clase que le corresponda:

SUSTANTIVO			
PROPIO	COMÚN		
	Concreto/Individual	Concreto/Colectivo	Abstracto

2- Escribe el adjetivo en la columna que le corresponde:

Y salían de una casa para entrar en otra, y así visitaban **diecisiete** casas, recordando que los horrores de todas las ciudades **negras** serían eliminados por los bomberos, guerreros **antisépticos** armados de palas y cajones, [...], ¡pues muy pronto llegarían los bomberos!

Luego, los niños, de rostros **luminosos** de sudor, mordisqueaban el último emparedado. Y después de un puntapié final, [...], volvían a sus casas. Las madres les examinaban los zapatos en busca de copos negros, y una vez descubiertos,



venían los baños **calientes** y las palizas paternas. A fines de ese año, los bomberos habían rastrillado las hojas **secas** y los **blancos** xilófonos, y se había acabado la diversión.

Ray Bradbury, en “Crónicas marcianas”, **2001**

ADJETIVO	
CALIFICATIVO	NUMERAL

3- Ahora trabajamos verbos. Observa los verbos presentes en el fragmento:

Y **salían** de una casa para **entrar** en otra, y así **visitaban** diecisiete casas, **recordando** que los horrores de todas las ciudades negras serían **eliminados** por los bomberos, guerreros antisépticos armados de palas y cajones, [...], ¡pues muy pronto **llegarían** los bomberos!

Luego, los niños, de rostros luminosos de sudor, **mordisqueaban** el último emparedado. Y después de un puntapié final, [...], **volvían** a sus casas. Las madres les examinaban los zapatos en busca de copos negros, y una vez descubiertos, venían los baños calientes y las palizas paternas. A fines de ese año, los bomberos **habían rastrillado** las hojas secas y los blancos xilófonos, y se **había acabado** la diversión.

Ray Bradbury, en “Crónicas marcianas”, 2001

a- Ubica los verbos según lo indicado en cada columna:



VERBOS = indican persona, número, tiempo y modo		VERBOIDES = formas impersonales del verbo (NO muestran persona, número, tiempo, modo)
<u>Tiempos Simples</u>	<u>Tiempos Compuestos</u>	

- b- Escribe los verbos regulares en la columna verde y los irregulares en la columna rosada:

Salían – Visitaban – Llegarían – Mordisqueaban –
Volvían – Serían – Examinaban

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES

- c- Indica persona – número – tiempo – modo para cada uno de los siguientes verbos conjugados:

Verbo conjugado	Persona y número	Tiempo	Modo
Visitaban			
Llegarían			

Director: Lic. Mario I. Luero

Docente: Prof. Sandra C. Richard