

CENS 348
Año: 3°
Literatura

CENS 348

Espacio curricular: **Literatura**

Curso: 3° 1°, 3° 2°

Fecha: 02/04/20

Docentes: Claudia Vega, Candelaria Torres

Guía de actividades N°2: Los géneros literarios

1. Lea el siguiente texto y resuelva:

Los géneros literarios

Las obras literarias presentan características formales muy diferentes. La clasificación actual establece tres géneros: narrativo, lírico y dramático. Cada uno de ellos presenta un discurso con características específicas.

El **género narrativo** se constituye valiéndose de una voz, el narrador, que puede narrar en primera o en tercera persona del singular. Pueden ser textos de carácter extenso, como una novela, o más breves, como un cuento. Este género se caracteriza por contar una historia, que sucedió en un espacio y tiempo determinados, en la que participan personajes. Dado su carácter ficcional, estas historias pueden ser realistas, maravillosas, fantásticas, o como el autor imagine. Generalmente están escritas en prosa, pero existen también géneros narrativos en verso, como el *poema narrativo* o el *romance*. Algunos géneros narrativos son: novela, cuento, mito, leyenda, fabula, apólogo, parábola, y biografía.

El **género lírico**, llamado también *poesía*, se caracteriza por expresar emociones, sentimientos o sensaciones mediante el uso especial del lenguaje, jugando con los sentidos y la musicalidad de las palabras. El lenguaje poético es el que más se diferencia del lenguaje cotidiano; se caracteriza por su forma particular de distribución en verso, según una cierta métrica y respetando (o no) una determinada rima, lo que confiere la musicalidad propia del género. Además, emplea recursos, llamados *figuras retóricas*, como la metáfora, la metonimia, la aliteración, y otros. El significado de los poemas surge no tanto del significado de las palabras como de la red de relaciones y asociaciones que se forma entre ellas, y se construye en base a una voz que se llama *yo lírico* o *yo poético*.

El **género dramático** se caracteriza por ser un texto creado para la representación. En este tipo no existe ni una voz que narra ni un yo lírico, los personajes hablan entre sí: el discurso

Profesoras: Candelaria Torres – Claudia Vega

teatral se reconoce por la alternancia de voces. Existen aclaraciones o acotaciones escénicas, que son intervenciones del autor orientadas a los actores y al director para indicar el modo en que debe representarse la obra. Se divide en tres subgéneros que se clasifican en función del argumento: la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

- La tragedia se caracteriza porque los personajes viven hechos serios y situaciones difíciles, y generalmente incluye muerte y sufrimiento. Según Aristóteles, este era un género elevado y tenía la finalidad de generar conmiseración en el espectador para producir su *catarsis* (algo así como una purificación espiritual).

- La comedia presenta los hechos con un tono humorístico. Para Aristóteles este era un género liviano ya que tenía como finalidad divertir al espectador.

- La tragicomedia presenta hechos serios, a través de la comedia.

Los géneros literarios son categorías flexibles, que pueden combinarse y presentarse en forma variable, por lo tanto hay géneros que podrán desaparecer con el tiempo, como también podrán surgir géneros nuevos en función de nuevas obras artísticas que lo requieran para su clasificación.

1. Realice un cuadro comparativo con las características de cada uno de los géneros.

Género Narrativo	Género Lírico	Género dramático

2. Lea los siguientes fragmentos de textos literarios e indique a qué género pertenece cada uno. Justifique su respuesta indicando las características de los géneros que aparecen en los textos.

Texto A

No intentes saber, pues no está permitido,
cuál es el fin que a mí y a ti, Leucónoe,
nos tienen asignados los dioses,
ni consultes los números babilónicos.
Mejor será aceptar lo que venga,
ya sean muchos los inviernos que Júpiter
te conceda, o sea este el último,
el que ahora hace que el mar Tirreno
rompa contra las rocas.
Sé juiciosa, filtra los vinos
y mide tus largas esperanzas
con el breve espacio de la vida.
Mientras nosotros hablamos,
huye el tiempo envidioso.
vive el día de hoy. Captúralo.
No te fíes del incierto mañana.

Horacio (texto adaptado)

Texto B

Acto Primero

Escena III

Harpagón, el avaro y La Flecha, lacayo de Cleanto que es el hijo de Harpagón

Harpagón: Fuera de aquí inmediatamente y que no se me replique más. Vamos, a volar de aquí, maestro de pícaros, mal racimo de horca.

La Flecha: (Aparte) Jamás he visto nada más malo que este maldito viejo, y me parece, con perdón sea dicho, que tiene el diablo en el cuerpo.

Harpagón: Murmuras entre dientes.

La Flecha: ¿Por qué me despedís?

Harpagón: ¿Es a ti, bellaco, a quien le corresponde pedirme razones? Márchate pronto, que no te mate.

La Flecha: ¿Qué es lo que he hecho?

Harpagón: Me has hecho que quiero que te marches.

El avaro de Molière (fragmento)

Texto C

(...) Un periodista de la televisión Holandesa, que me había acompañado en el viaje, me estaba entrevistando frente a la puerta de la que había sido mi casa. El periodista me preguntó qué se había hecho de un cuadro que yo tenía en mi casa, la pintura de un puerto para llegar y no para marcharse, un puerto para decir hola y no adiós, y yo empecé a contestarle con la mirada clavada en el ojo rojo de la cámara. Le dije que no sabía adónde había ido a parar ese cuadro, ni adónde había ido a para su autor, el negro Emilio, Emilio Casablanca: el cuadro y Emilio se me habían perdido en la niebla, como tantas otras gentes y cosas tragadas por aquellos años de terror y lejanía.

Mientras yo hablaba, advertí que una sombra venía caminando por detrás de la cámara y se quedaba a un costado, mirando. Cuando terminé, y el ojo rojo de la cámara se apagó, moví la cabeza y lo vi. En aquella ciudad de trece millones de habitantes, el negro Emilio había llegado hasta esa esquina, por pura casualidad, o como se llame eso, y estaba en aquel preciso lugar en el instante preciso. (...)

Crónica de la ciudad de Buenos Aires de Eduardo Galeano (fragmento)