

C.E.N.S 25 de Mayo “Oscar Humberto Otiñano” (Anexo La Chimbera)

Guía pedagógica N°4

Docente: Chaves, Marta

Curso: 3° año - División_única

Turno: Noche

Área curricular: Lengua y Literatura

Título de la propuesta N° 4: ¡A leer y analizar poesías!

Objetivos:

- Leer e identificar textos literarios.
- Diferenciar las características propias del género lírico.

Tema: lectura y análisis de textos literarios según su género literario.

Capacidades a desarrollar:

Cognitivo: reconocer estructuras, recursos y estrategias de un texto literario.

Procedimental: producir textos coherentes, cohesionados y adecuados.

Actitudinal: desarrollo de una actitud crítica y responsable ante los desafíos.

Metodología: Trabajo práctico.

Evaluación: presentación de la Guía N°4 el día 29 de mayo.

NOTA: las tareas solicitadas deberán realizarse en el cuaderno o carpeta. No hace falta copiar ni imprimir los textos de las guías.

Actividad N° 1

a) Lea el siguiente poema:

UN RECUERDO

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas
pasado con el alma sin un solo deseo,
vagando entre las matas de menta y de poleo,
los cielos deslumbrantes, los días sin sorpresas.

VERSO



ESTROFA

¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!
De noche, en las hamacas, los grupos familiares

mirábamos los gruesos racimos estelares,
sonaba adentro un tango y se hablaba de amor.

Éramos todos jóvenes y muchos eran bellos,
las sierras simulaban jorobas de camellos,
y a su vera, del brazo, por la senda oportuna,

volvíamos cantando en una sola hilera,
al caer de las tardes. Y era la primavera.
Y se asomaba a veces el disco de la luna.

Alfonsina Storni

Como se puede observar, un poema está formado por **versos**, los cuales se agrupan en **estrofas**. Como cada verso está separado del siguiente por una pausa, esta va creando un **ritmo** que es la característica esencial de la poesía y es lo que le da la diferencia de la prosa. El ritmo es el movimiento regular y medido que le da musicalidad al poema a través del valor sonoro de las palabras y de los silencios.

La **rima**, que consiste en la repetición de sonidos de los versos a partir de la **última vocal acentuada**, contribuye a resaltar el ritmo del poema, pero no es imprescindible que una poesía tenga rima para que tenga musicalidad.

Por ejemplo, en “Un Recuerdo”, hay rima ya que descubrimos semejanza de sonido al final de los versos: cordob**esas**, sorpres**as**; dese**o**, pole**o**; olor, amor; famili**ares**, estel**ares**; bellos, camell**os**; oportuna, luna; hilera, primaver**a**. En este caso se llama **rima consonante** porque coinciden, a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos: **vocales y consonantes**. Cuando solo se repiten los **sonidos vocálicos**, se denomina **rima asonante**. Por ejemplo: montañ**as**, charc**a**; ojo**s**, loc**o**; fueg**o**, cuerp**o**; barc**o**, lej**an**o.

Cuando la coincidencia es total, es decir, la rima no es ni asonante ni consonante, se está en presencia de **versos libres**. Por ejemplo:

“... Las sirenas cantan
entre las olas negras
Y este clarín que llama ahora
no es el clarín de la victoria...”

Vicente Huidobro, en “Poemas Árticos”.

Recursos expresivos

Para comprender cuales son los recursos expresivos, lea nuevamente UN RECUERDO y responda los interrogantes:

Actividad N° 2

- a) ¿Con qué compara la poetisa a las sierras cordobesas?
- b) ¿Cuál de sus sentidos (vista, olfato, oído) utiliza para percibir las siguientes imágenes?
 - “Mirábamos los gruesos racimos estelares”:
 - “Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor”:
 - “¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!”:

A través de estas actividades, usted ha reconocido, en el punto a) una **comparación**, y en el punto b) una **imagen visual**, una **imagen auditiva** y una **imagen olfativa**.

Los **recursos expresivos** más frecuentes son:

Comparación: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos o ideas mediante nexos (como, igual que, del mismo modo que, cual, etc.) o a través de verbos como: semeja, parece, simula, etc.

Imágenes: este recurso implica la utilización de palabras o expresiones que evoquen en el receptor distintos tipos de sensaciones que pueden ser provocadas por el sentido de la vista (imagen **visual**), del tacto (imagen **táctil**), del gusto (imagen **gustativa**), del olfato (imagen **olfativa**) o del oído (imagen **auditiva**).

Personificación: consiste en atribuir acciones propias de seres animados a seres inanimados o características de seres humanos a ideas, objetos o animales.

Por ejemplo; “Y se **asomaba a vernos** el disco de la **luna**”

Anáfora: es la repetición de una misma palabra o frase al comienzo de varios versos.

Por ejemplo:

“Aunque parezca extraño
a los fantasmas
nos hace mal

la noche

nos desalienta

nos encoge

nos cuelga una etiqueta

nos quita los prodigios

nos consume hasta el borde

nos moja en el Rocío

nos caza en un bostezo”

“Fantasmas” de Mario Benedetti.

Paralelismo: recurso que consiste en repetir una misma **estructura sintáctica** sin repetir las mismas palabras:

Por ejemplo:

“La gente sueña que sueña

La calle sigue que sigue”

“La vida es una moneda” de Fito Páez

Metáfora: este recurso es muy utilizado en el lenguaje poético, sin embargo, también utilizamos metáforas en el discurso cotidiano, sin saber que las estamos empleando porque su uso se ha generalizado. Por ejemplo, cuando decimos “**Luciano** es un **plomo**”, estamos comparando a Luciano con el metal que es muy pesado y denso. Así también, vimos metáforas cotidianas cuando estudiamos el lenguaje connotativo y comparamos al “flaco” con un “potro” por su fuerza y su porte; comparamos al “hermano de Susana” con la “madera” porque esta es dura y se relaciona con la dificultad de comprender, comparamos a la “mujer de José” con una “bruja” por su actitud negativa.

Como puede observar, la metáfora tiene como punto de partida una **comparación** entre dos elementos. Así lo vimos con la **metáfora literaria** que utiliza Alfonsina Storni al compararse ella misma con una mariposa y con una leona:

“Cuando fui **leona** nunca recordé

Cómo pude un día **mariposa** ser”

¿Cuál es la diferencia entre **metáfora** y la **comparación**? La comparación siempre tiene un **nexo** (como, así como, semeja, parece, etc.) que en la metáfora **desaparece**.

Por ejemplo: el verso anterior no se expresa con el nexo, no dice “yo fui como una leona”, ni “yo fui como una mariposa”.

Por ejemplo: si se relacionan los **dientes** con las **perlas**, en una **comparación** se diría: “*tus dientes son **como perlas***”; en una metáfora se expresaría así: “*me deslumbran las **perlas** de tu boca*”, es decir que, además del nexo **como** ha desaparecido también el término evocado que, en este caso, son los “*dientes*”.

Para comprender una metáfora, el lector debe identificar, a partir del elemento que está **presente** en la poesía, cuál es el elemento **evocado**, el que no se expresa, lo que no se dice.

Por ejemplo, en los siguientes versos de la poesía La Cabalgata de María Elena Walsh:

“Partimos cuando **el alba destejía**
las finas luces de su cabellera”

En esta metáfora, *las luces de la cabellera* evocan los colores que se dibujan en el cielo a la hora del amanecer.

Actividad N° 3

a- Lee el poema que se transcribe a continuación:

Señora de ojos vendados	Espanta a las avesnegras
que estás en los tribunals	Y aniquila a los gusanos
sin ver a los abogados,	Y que a tus pies los hombres
baja de tus pedestales.	Se den la mano.
Quítate la venda y mira	Ilumina al juez dormido
cuánta mentira.	Apacienta toda guerra
	Y hazte reina para siempre
Actualiza la balanza	de nuestra tierra.
y arremete con la espada,	

que sin tus buenos oficios	Señora de ojos vendados.
no somos nada.	Con la espada y la balanza
	a los justos humillados
Lávanos de sangre y tinta,	no les robes la esperanza
resucita al inocente	Dales la razón y llora
y haz que los muertos entierren	porque ya es hora.
el expediente.	

María Elena Walsh

- b- ¿En cuántas estrofas están agrupados los versos de esta poesía?
- c- ¿Cuántos versos tiene cada una de las estrofas?
- d- ¿A qué se refiere la poetiza cuando utiliza las siguientes metáforas y por qué?
 - “Señora de ojos vendados”:
 - “Espanta a las avesnegras”:
 - “Aniquila a los gusanos”:
- e- Indique si la rima es asonante o consonante. Extraiga ejemplos de la poesía.
- f- Explique brevemente cuál es el contenido de la poesía.

Director del establecimiento: Alfredo González.