

GUÍA PEDAGÓGICA N° 5

ESCUELA: CENS 348 MADRE TERESA DE CALCUTA.

ESPACIO CURRICULAR: Lengua

DOCENTES: Pallares, Vanesa- Vega, Claudia- Alegre, Pamela

CURSO: 1°, 2°, 3° división.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: "El texto narrativo, tramas y funciones".

CONTENIDOS. Tramas .Funciones del lenguaje. Trama narrativa: Mito. Aracne

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer e identificar las funciones del lenguaje y tramas textuales en diferentes textos.
- ✓ Diferenciar las tramas y funciones de los textos.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ **Cognitivo:** Reconocimiento de la función del lenguaje y la trama textual en textos narrativos: el mito.
- ✓ **Procedimental:** Comprensión lectora. Trabajo entre pares.
- ✓ **Actitudinal:** compromiso y trabajo colaborativo; respeto por la opinión de los pares.

Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje representa los distintos modos de transmitir un mensaje; cada una se relaciona con la intención comunicativa del emisor y prioriza un componente del circuito de la comunicación.

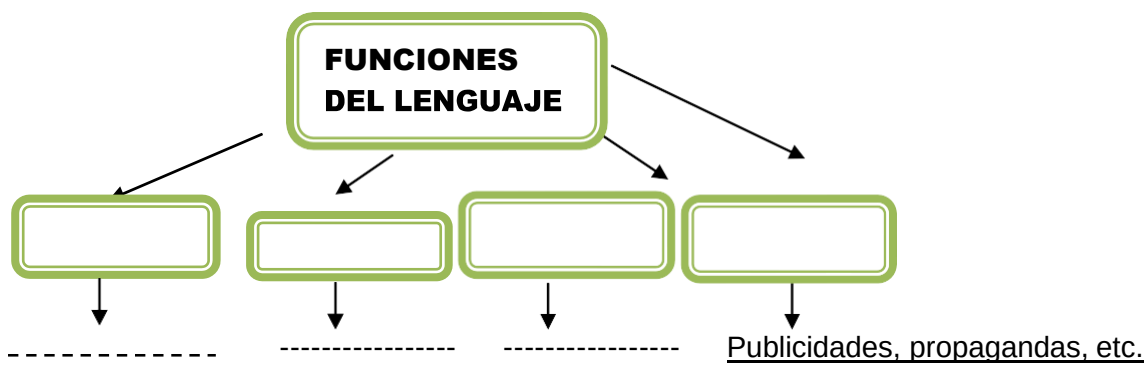
Oraciones	Intenciones
¡Ana, cuidado con esa ola es peligrosa y si no te cuidas te puedes morir!	Avisar al receptor de un peligro.
¡Qué Hermosa ola!	Expresar las propias emociones.
Las olas son ondulaciones del mar.	Informar y explicar.
Las olas son caricias del mar sobre la playa.	Destacar la belleza de las olas.

- ❖ Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada intención (para qué). De ese propósito del emisor depende la función del lenguaje que se emplee.
- ❖ Esas **intenciones** se denominan **funciones del lenguaje**:

Función del lenguaje	Intención del emisor	centra la atención	Textos en que se utiliza
INFORMATIVA O REFERENCIAL	Comunicar datos, hechos, ideas, etc. Transmitir información.	El referente.	Textos de estudio, expositivos, científicos, periodísticos, etc.
EMOTIVA O EXPRESIVA	Comunicar pensamientos, sensaciones y Sentimientos.	El emisor.	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
CONATIVA O APELATIVA	Influir, ordenar, rogar, convencer al destinatario para obtener una respuesta.	El receptor.	Habla cotidiana. Publicidad, propaganda, discursos políticos, etc.
POÉTICA O LITERARIA	Crear un texto bello, lograr un efecto estético.	El mensaje.	Poemas y prosa poética, cuentos y novelas, obras de teatro, guiones de tv y de cine.

ACTIVIDAD N° 1

a)- Complete el siguiente gráfico sobre funciones:



b)- Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos:

✓ Vino, sentimiento, guitarra y poesía

hacen los cantares de la patria mía.

.....

✓ Las palabras que empiezan con *geo-* se escriben con *g*.

.....

✓ ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!

.....

✓ Cargue nafta hoy, porque hay un 20 de descuento...YPF...

.....

Tramas textuales

Las tramas textuales son las diferentes formas en que se organizan los hechos o los conceptos dentro de un texto. Son las siguientes:

Trama narrativa: relata acontecimientos que ocurren en un lugar y tiempo determinados. Por ejemplo: cuentos, novelas, noticias y crónicas periodísticas.

Trama descriptiva: se dan a conocer las características de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración o la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que se quiere describir. Por ejemplo, en la caracterización de los personajes de un cuento.

Trama expositiva - explicativa: se explica un concepto de una manera clara y ordenada, mediante definiciones, ejemplos y comparaciones. Por ejemplo; textos de estudio.

Trama argumentativa: se propone una serie de razones, organizadas en forma estratégica, que avalan una idea. Demuestran, y confrontan opiniones o creencias. Busca persuadir y convencer al receptor mediante argumentos. Ejemplos: reseñas, artículos de opinión, etc.

Trama conversacional: se plantea un tema mediante un diálogo entre dos o más interlocutores. Estos textos cuentan con marcas gráficas como los guiones, para señalar los cambios de interlocutor en el hilo del discurso. Ejemplo: entrevista, guiones de televisión, textos dramáticos, etc.

ACTIVIDAD N°2

a- Lectura comprensiva de los apartados anteriores: "Trama. Concepto. Trama: narrativa, descriptiva, conversacional, expositiva y argumentativa". Luego clasifique los siguientes textos según su función y su trama:

Molusco (del lat. Molluscus, blando) Zool. Tipo o filium animal con aprox. 120.000 especies, perteneciente a los deteróstomos. Los moluscos tienen piel blanda y sin protección, con frecuencia recubierta por la secreción del pliegue del manto, la concha. Han desarrollado una forma especial la parte inferior del cuerpo, denominada pie, lo que permite que se desplacen arrastrándose. Se divide en dos subtipos. Los anfineuros son más primitivos. Exclusivamente marinos, están provistos de dos pares de cordones nerviosos, que atraviesan el cuerpo y forman una especie de sistema nervioso en escalera triple por medio de cordones conectivos. (Tomado de Enciclopedia Clarín, Tomo 17. Bs. As. 1999)

Trama.....Función.....

El accidente ocurrió a las 5:30 entre los kilómetros 624 y 625 de la Autopista de la Serranías Puntanas a poca distancia de Fraga. El camión desparramó una carga de 28 mil kilos de guano de gallina en la banquina norte de la Autopista.

Trama.....Función.....

Puedo escribir los versos más tristes esta
noche. Yo la quise, y a veces ella también
me quiso.

En las noches como está la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito....Pablo Neruda (fragmento)

Trama.....Función.....

El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yararacusú que, arrollada en sí misma, esperaba otro ataque. El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.
Horacio Quiroga. A la deriva (fragmento)

Trama.....Función.....

La naturaleza humana no es en sí ni buena ni mala, es la educación la que la hace buena o mala. Más allá del ser, la educación apunta al deber ser. Presupone la perfectibilidad del hombre. Cuanto más se eleva

el individuo en la sociedad, más acepta responsabilidades y más importancia reviste este deber ser. Cabe esperar de un jefe de Estado o de gobierno, de un diputado, de un responsable sindical o de un dignatario religioso una perfecta probidad moral además de sus competencias. Cuanto más educado se está más alto se llega, en el sentido moral tanto como social. Hace falta, pues, tener confianza en la capacidad del hombre de superarse, y en la de la educación para ayudarle a ello.

Ph. Augier. El ciudadano soberano (fragmento).

Trama.....Función.....

ACTIVIDAD N º3

- Indica en la línea de puntos que trama y función cumple cada imagen.

lenguado m @ # Nombre de varias especies de peces teleósteos, de cuerpo aplastado, con una aleta dorsal que va desde la mandíbula superior hasta la aleta caudal. Tienen ambos ojos en el lado izquierdo. Habitan en aguas saladas y dulces. Su carne es muy apreciada (Fam. Bothidae, *Bothus* spp., *Citharichthys* spp. y *Syacium* spp.). Obs: En E, se refiere a otra especie (Fam. Soleidae, *Solea vulgaris*).



.....

- **Lectura comprensiva del mito: "Aracne"**

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia, sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos. Pero Aracne tenía un gran defecto, era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente, que ella era la mejor tejedora.

Un día, la orgullosa Aracne, no pudo aguantar más los comentarios de sus vecinos y llegó a compararse con Atenea. Se paseaba el día lanzando desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejía mejor. La diosa Atenea quiso darle una lección a Aracne y bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar su reto. Comenzó el concurso, Aracne y Atenea estuvieron tejendo durante todo un día. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como lobos y borrachos.

Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracne insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rajó la tela. Aracne se dio cuenta que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse.

colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y le salvó la vida pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos.

ACTIVIDAD N º 4

1- Guía de comprensión lectora:

- a)-¿Quién era Aracne?
- b)- ¿Qué gran defecto tenía Aracne?
- c)-¿Con quién comenzó el concurso Aracne?
- d)-¿Qué le ocurrió a Aracne cuando ofendió a los dioses?
- e)- ¿En qué convirtió Atenea a Aracne y qué le ocurrió?

2)- Encierra con un círculo la opción correcta de cada ítem:

- a)- ¿Qué tipo de texto? Justifique.

Mito – noticia- cuento- poema

- b)- ¿Qué función del lenguaje predomina? Justifique.

Informativa- apelativa- literaria- expresiva.

- c)- La trama textual predominante es. Justifique su respuesta

Argumentativa- narrativa- conversacional

F)- Busque recortes de diarios, pegue en su cuaderno y distinga: Tema y función de cada texto.

BIBLIOGRAFÍA:

✓ Delgado Myriam; Ferrero de Ellena Isabel "Aprendamos Lengua 1", Córdoba, Comunicarte, 2010. - Calero Silvia; Martín Laura "Metáfora 8, Lengua", Buenos Aires, SM, 2004.

Fecha de presentación: Acordado con el docente (para un seguimiento de las guías).

Contacto con docentes a cargo:

Prof. – Vanesa Pallares - WhatsApp 2645319250 (1º-1º)

Prof.: Claudia Vega – Correo electrónico: claudia-vega@outlook.com (1º-2º) wsp: 2644044407.

Prof.: Pamela Alegre- Correo electrónico: maxserpam@gmail.com (1º-3º)

DIRECTORA: SANDRA GRANADOS