

PROPUESTA PEDAGOGICA MES DE MARZO 2020

Escuela: JINZ N° 47 sede Transito de oro de rodriguez

Docente: Melanie Martínez

Sección- Nivel Inicial sala de 4 años

Turno: Mañana y tarde

Área Curricular: Educación Plástica

Día: Semana de Diagnostico del 16/03 al 20/03 y 23/03 al 27/03

Título de la Propuesta: Color en Acción “EL ARBOL MAGICO”

Contenido: _Texturas

_Color (colores primarios)

Actividades N° 1

- 1) Para realizar esta actividad se necesita trabajar en equipo juntamente con algún adulto, para ello van a necesitar :**
- 2) dos hojitas unidas por un costado asi se obtiene más amplitud al momento de trabajar ambos.**
- 3) Temperas de colores primarios: rojo, amarillo y azul**
- 4) Una botella**
Dibujaran el tronco de un árbol grande, que representara su árbol familiar. A continuación en la base de la botella pintaran con un pincel o con su dedito pintor (dedo índice) toda esa base con los tres colores diferentes y los ira apoyando en la hoja con ayuda, formando así la copa del árbol. (el adulto pondrá todos los nombres de la familia resaltando el nombre del niño o la niña que asista al jardín).



Actividad n°2

- 1) Los papas les leerán este cuento de colores, para luego comenzar la actividad.

LOS TRES COLORES

Tres lápices de colores que se hallaban en una caja, competían mucho entre ellos. Cada uno consideraba ser el más importante. Eran el lápiz azul, el lápiz amarillo y el lápiz rojo. Para colmo, desde que oyeron que los llamaban “Colores Primarios” cada uno de ellos se consideraba más primario que los demás, o sea, de mayor categoría.

“Imagínense”, solía decir el lápiz amarillo, “Doy el color que simboliza el oro, es decir las riquezas. Donde hace falta luz, allí estoy yo. Le doy color al sol, para que todo paisaje quede bien radiante”. Y miraba con arrogancia a los otros.

Pero el lápiz azul no se quedaba atrás: “¡Gran cosa! Soy el color que se halla en el aire. Cuando hacen falta cielos en un paisaje, allí me encontrarás. Por otra parte, le apporto la frescura necesaria a cualquier dibujo que necesite agua ¡Tú acaloras a la gente!”

El lápiz rojo también sabía presumir. “Oh, por favor. Ustedes no le pueden dar vida a ningún dibujo. Yo soy quien aporta color y vivacidad a las frutas. Yo hago que fresas y

JINZ N°47 TRANSITO DE ORO DE RODRIGUEZ Nivel Inicial Sala de 4 TURNO: MAÑANA Y TARDE ARTES VISUALES

manzanas se vean jugosas y apetecibles ¿Quién se querría comer una fresa azul? Por cierto, que soy el invitado de honor en los dibujos navideños”.

Y en eso pasaban el tiempo los tres colores. Un día les tocó participar en un paisaje. Colorearon cielos, un sol, una casa, unas manzanas... hasta que les tocó colorear unas uvas, unas naranjas y unos limones. Se veían las caras sin saber qué hacer, porque sus colores no eran los de esas frutas. Pero el dibujante, que sabía de colores más que ellos, los puso a trabajar en equipo: combinó al amarillo con un poco de azul para lograr ese especial verde de los limones. El azul debió ayudar al rojo para que las uvas tuvieran ese color violeta que les es tan especial. Y el amarillo trabajó codo a codo con el rojo para darle el color jugoso a las naranjas. Cuando el dibujo estuvo listo, los tres lápices habían aprendido bastante acerca del trabajo conjunto.

A partir de allí, los tres colores no dejaron de bromear entre ellos.

- 2) Con una prenda que ya no usen y que de preferencia sea clara para que puedan teñirla con temperas.

Estos son los pasos a seguir:

_Con ayuda de un adulto cortaran una bolsa para extender la misma lo mas que se pueda

_Coloquen partes de pintura en diferentes posiciones de la bolsa y el niño o la niña extenderá la pintura con sus manos sobre toda la superficie, luego con asistencia de un mayor, pondrán la prenda elegida haciendo presión sobre toda la bolsa, asi teñirán la prenda y quedara multicolor.



JINZ N°47 TRANSITO DE ORO DE RODRIGUEZ Nivel Inicial Sala de 4 TURNO: MAÑANA Y TARDE ARTES VISUALES



COMUNICADO: Es muy importante que le pongan nombre a los trabajos para que cuando vengan al jardín y tengan la materia de artes visuales se haga una exposición colectiva de todos los trabajos y sobre todo de la experiencia al hacerla en casa acompañados.

DIRECTORA DEL JINZ N°47 KARINA DOSIL

JINZ N°47 TRANSITO DE ORO DE RODRIGUEZ Nivel Inicial Sala de 4 TURNO: MAÑANA Y TARDE ARTES VISUALES