

ESCUELA AGROTÉCNICA EJÉRCITO ARGENTINO

PROFESOR: ERNESTO NICOLÁS CONTRERAS. Tel Celular N° 155429376

CURSO: PRIMER AÑO

DIVISIÓN: SEGUNDA

NIVEL: SECUNDARIO TÉCNICO

TURNO: MAÑANA

ÁREA CURRICULAR: LENGUA

CONTENIDOS: Leyendas. Leyendas en la ficción Características, El Narrador. Los personajes, el Lugar y el tiempo.

Tipos de cuentos.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Concepto de LEYENDA.

OBJETIVOS: *Trabajar en familia.

*Leer e interpretar el concepto de Leyenda.

*Reconocer secuencias de la historia.

*Responder en grupos de familiares las consignas.

ACTIVIDADES:

1- lee e interpreta el siguiente texto:

2-

Leyenda, narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque es parte de situaciones históricamente verídicas. La palabra procede del latín medieval *legenda* y significa 'lo que ha de ser leído'. En efecto, durante algunos oficios religiosos de la primitiva Iglesia cristiana, se leían en voz alta *legendas* o vidas de santos. Una colección famosa en la edad media fue ***La leyenda dorada*** (*Legendi di sancti vulgari storiado*), escrita en latín en 1264

por el dominico genovés Santiago de la Vorágine, tratado hagio gráfico en el que la exaltación de las figuras de los santos roza en ocasiones lo fantástico. Tal vez ese rasgo haya estimulado en el siglo XIX al escritor portugués Eça de Queiroz a elaborar su *Diccionario de milagros*, que dejó inconcluso (abarca las letras A y B) y se publicó, póstumamente, en 1900 (primera edición española, 1990).

La leyenda se sitúa en un lugar y en una época específica y parte de hechos que fueron reales aunque están idealizados. Se diferencian de la historia propiamente dicha en el énfasis de la narración y en su finalidad, que siempre es de tipo didáctico o nacionalista, para dar confianza a un pueblo en sí mismo en momentos en que se necesita ardor y seguridad para enfrentarse a una situación nueva y peligrosa. Por otro lado, a diferencia del mito, que se ocupa de los dioses, la leyenda retrata en general a un héroe humano, como ocurre en el caso de *la Iliada* y *la Odisea*, *la Eneida* o *el Cantar de Mio Cid*. Son legendarias también las historias que nutrieron muchas novelas de caballería durante la edad media y que han servido de fuente a escritores de épocas posteriores: así ocurre con *la leyenda del rey Arturo*, con *Carlomagno* y con *el alquimista* alemán Fausto.

En la literatura española e hispanoamericana deben destacarse autores como **Gustavo Adolfo Bécquer** y sus *Leyendas*, **Ricardo Palma** y sus *Tradiciones peruanas* y varias obras del gallego **Álvaro Cunqueiro**, entre otras *Fábulas* y *leyendas de la mar*, *Las mocedades de Ulises*, *Merlín y familia*. Miguel Ángel Asturias en 1925 preparaba en Europa sus *Leyendas de Guatemala*, en la que recoge tradiciones orales.

2- Busca en internet o en alguna enciclopedia que tengas en casa, alguna leyenda de las que están en el texto marcadas en negrita.

3- Léela, transcríbela, y escribe la enseñanza que te dejó.

CAPACIDADES: *Comprensión lectora.

*Producción textual.

EVALUACIÓN: *Responder las consignas por escrito.

* Defender el trabajo en forma oral al regreso de clases.

BIBLIOGRAFÍA: Lengua 1. Prácticas del lenguaje. PRIMARIA 7//EDUCACIÓN
SECUNDARIA 1°. Edit. Mandioca.

Internet: Google.

Director: Profesor Carlos Mercado.