

ESPACIO CURRICULAR: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

CURSO: TERCER AÑO ELECTROMECAÁNICA



GUÍA N° 5

DOCENTE A CARGO: CRISTINA ECHEGARAY

CONTENIDO A DESARROLLAR: CULTURA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ¿QUÉ ES LA CLTURA?

La significación común y el concepto científico de “cultura”.

En el lenguaje cotidiano llamamos “**cultura**” al conjunto de conocimientos especializados en el terreno de la filosofía, el arte, la ciencia. Normalmente decimos de una persona que es “culta” cuando ha acumulado grandes conocimientos de este tipo y tiene un gusto más refinado que el habitual. De esta manera pensamos que hay personas “cultas” y otras que no lo son; el calificativo se reserva a los individuos que han podido acceder a las realizaciones y conocimientos más elevados de su sociedad (lo que requiere de tiempo, dinero, capacidad o interés, que no todos poseen).

En las ciencias sociales “**cultura**” tiene un significado distinto. Ciento treinta años atrás el inglés Sir Edward Burnett Tylor, autor del primer libro de texto de antropología general, elaboró la siguiente definición:

“La cultura...en un sentido etnográfico amplio; es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad”

En nuestros días el antropólogo Marvin Harris ha ensayado otra definición, sustancialmente idéntica a la anterior:

“Cultura...pautas de conductas y pensamientos aprendidas y compartidas que son características de un grupo”

Como puedes ver, para los científicos sociales todo miembro de una sociedad es culto, en la medida en que participa de distintos aspectos de una creación colectiva específicamente humana.

Las características de la cultura

- La cultura es conducta aprendida. A diferencia de los animales, el comportamiento humano no es instintivo ni está genéticamente condicionado.
- La cultura es un dispositivo de adaptación. Mientras las especies animales se adaptan pasivamente a su medio ambiente, los hombres han elaborado distintas respuestas a los desafíos de su medio natural.
- La cultura se transmite de generación en generación.
- La cultura cambia, debido a factores endógenos (descubrimientos e invenciones) y exógenos (influencias y préstamos exteriores).
- La cultura es un modo de significación e interpretación de la realidad. De esta manera puede ocurrir que la misma tenga diversos significados en sociedades diferentes (con distintas culturas); a la inversa. Distintas cultura pueden tener la misma significación.

¿Cuáles son los componentes de una cultura?

Aunque una cultura constituye una totalidad, analíticamente podemos distinguir en ella diversos componentes:

- Los símbolos
- El lenguaje
- Los valores y las creencias
- Las normas
- Los objetos materiales.

Nos referimos seguidamente a los cuatro primeros aspectos, que constituyen el mundo de la **cultura material**.



Estas señales tan claras para nosotros, carecen de significación para otras culturas.

Cultura inmaterial

Los símbolos: es todo aquello que para quienes comparten una cultura tiene un significado determinado o específico: una cruz, una luz roja, una mano extendida, etc. Como cada cultura tiene símbolos propios es posible que estos mismos elementos o gestos tengan significados distintos en otros contextos; también puede ocurrir que, lo que para nosotros es señal de simpatía o amistad, en otras sociedades sea altamente ofensivo o agresivo.

Los símbolos, además de variar de una cultura a otra, cambian en una misma cultura a lo largo del tiempo.

El lenguaje

El lenguaje oral o escrito es un elemento fundamental de la cultura. Su función básica es permitir la comunicación entre individuos. Además, la lengua es el mecanismo más importante de reproducción cultural, permitiendo la transmisión de la cultura de una generación a otra. El lenguaje escrito posibilita el almacenamiento, conservación y transmisión de los conocimientos sociales; surgida hace unos seis mil años, la escritura ha constituido un elemento fundamental del progreso humano.

Los valores y creencias.

Los valores y las creencias son otros componentes fundamentales de una cultura. Valores son las definiciones que una sociedad acerca de lo que es deseable, bueno o bello; son creencias las afirmaciones que los miembros de una sociedad determinadas consideran como ciertas. Unos y otras determinan la visión del mundo que tienen los individuos de la sociedad y orientan sus acciones.

Los valores y creencias varían de una sociedad a otra (que por eso, justamente, se diferencian); también cambian en una misma cultura. En las sociedades preindustriales

(tradicionales) la mayor parte de sus integrantes comparten las creencias y valores fundamentales; en nuestras sociedades modernas y pos moderna existe una gran diversidad y son escasos los valores y creencias compartidos por todos.

- La creencia en la racionalidad, la ciencia y el proceso.
- El cristianismo, en sus diversas versiones, como religión dominante.
- Las ideas de estado-nación y de ciudadanía.
- El individualismo y la búsqueda de logros personales como móviles centrales del comportamiento.

Obviamente, ninguno de estos valores y creencias son unánimemente aceptados: todos ellos reciben hoy distintos grados de cuestionamientos y grupos numerosos sostienen posiciones totalmente opuestas a las mencionadas.

Las normas.

Las normas son las reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula la conducta de sus miembros. Las normas pueden ser proscriptivas-en este caso, indican lo que no deben hacerse- o prescriptivas, que indican qué debe hacerse. Normas universales como “no robarás” y “no matarás” pertenecen al primer tipo; otras como “respetar al prójimo” o “trabajar” al segundo.

Dentro de las normas podemos distinguir entre los mores y las costumbres.

Los mores son esenciales para el mantenimiento de determinadas formas de vida; en consecuencia, son permanentes e invariables. Prohibiciones como las de matar o robar están fuertemente internalizadas en casi todas las personas de nuestra cultura; su violación provoca un gran rechazo emocional y origina una respuesta social inmediata.

Las costumbres, en cambio, son reglas de conductas referidas a aspectos de la vida cotidiana: las llamadas “normas de cortesía” o el “comportamiento en la mesa”, por ejemplo. El margen de variación en estos aspectos es considerable (en distintas sociedades); en una misma sociedad, en diversas épocas; en distintos grupos étnicos y sociales dentro de una misma sociedad); la tolerancia para quienes no respetan las costumbres es mayor, aunque no falten las sanciones informales (por ejemplo, la murmuración).

Mientras los mores indican lo que es “moral” o “inmoral”, las costumbres distinguen cuál es el comportamiento “apropiado” o “inapropiado” en determinadas circunstancias.

La cultura material

La cultura material está constituida por los diversos artefactos propios de una sociedad: armas, instrumentos de trabajos (herramientas, máquinas), utensilios de uso cotidiano,

construcciones, objetos diversos. Como la mayoría de las distinciones que realizamos, la diferenciación entre cultura inmaterial y cultura material es en gran medida artificial: cada cultura otorga determinadas significaciones a los objetos que utiliza, que son extraños para los individuos pertenecientes a otras culturas. ¿Qué representa una afeitadora eléctrica para un indígena de la Amazonia?, ¿y los palillos chinos para un niño de nuestra cultura? Además, los artefactos encierran valoraciones sociales que pasan desapercibidas a los individuos de otras culturas: pueden ser “signos de estatus”, por el determinado tipo de ropa o ciertas marcas de automóviles; que una casa esté localizada en cierto barrio de una ciudad y no otro, tiene significaciones sociales que sólo se entiende internamente.

La cultura material de una sociedad construyen su tecnología: los conocimientos aplicados que utiliza en su relación con la naturaleza y que le permiten obtener los recursos necesarios para sobrevivir.

DIVERSIDAD CULTURAL

La especie humana se caracteriza por la existencia de una multitud de culturas.

La diversidad cultural se da de una sociedad a otra: si comparáramos, por ejemplo, dos países culturales como Japón y el nuestro, podríamos señalar grandes diferencias en estos aspectos. Un mismo país presenta variaciones culturales a lo largo del tiempo y, en un momento determinado, podemos identificar en él distintas **subculturas** y **contraculturas**, como veremos un poco más adelante.

LAS SUBCULTURAS

El concepto “subcultura” fue formulado en Estados Unidos en los años 50 del siglo XX, por la llamada Escuela de Chicago, que se ocupó del estudio empírico de grupos marginales.

Estudiando grupos de jóvenes delincuentes de los barrios pobres estos sociólogos descubrieron que los mismos manejaban códigos propios. Según Robert Merton, se caracteriza por la aceptación parcial de las normas de la cultura dominante: el reconocimiento del éxito económico como meta aunque sin aceptar los medios socialmente aprobados para alcanzarlo.

Las bandas de pandilleros y vagabundos urbanos ofrecen a sus integrantes un sentido de pertenencia, una posición dentro del grupo, diversión y satisfacción de ciertos impulsos; de acuerdo a quienes las han estudiado, las relaciones entre sus miembros son intensas y solidarias. Su actitud ante la policía, la escuela y la justicia es de rechazo.

CONTRACULTURA

En las últimas décadas surgieron algunos movimientos culturales que alcanzaron gran difusión. Se trata de los movimientos juveniles de los años 60 los Híppies y el llamado mayo francés. Los híppies desarrollaron un estilo de vida diferente, que se manifestó en cierto rituales colectivos y en su forma de vestir, saludar y conducirse, diferentes a las habituales; como los jóvenes franceses de 1968, los híppies norteamericanos quisieron expresar su rechazo a los valores dominantes: el individualismo la competencia y el materialismo (en su caso jugó un gran papel el rechazo a la terrible e injusta intervención de los estados unidos en Vietnam)

ACTIVIDADES:

- 1)- Lea atentamente la guía N°5
- 2)- Realice otra lectura, una **lectura analítica**, buscando a su vez el significado de las palabras desconocidas.(escribalas en su cuaderno)
- 3)- Intente explicar, sin mirar su cuaderno, lo que entendió.
- 4)-Busque en internet ejemplos de cultura y contracultura y escribalas en su cuaderno.
- 5)- Ordene y ponga al día su cuaderno con todas las guías realizadas incluyendo la guía N°5.
- 6)- Elija 1 hora por día o 2 horas tres veces a la semana para leer todas las guías refrescando los conocimientos vistos.

!!!!FELICITACIONES TERMINASTE LA GUÍA N°5!!!!

Directora: Victorina González

