

CENS SAN MARTÍN

GUÍA N° 5

DOCENTES: Olivares Graciela- Molina Olga

TURNO: Noche

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura III

CONTENIDOS:

Género Lírico. Recursos expresivos.

Estimados alumnos, espero que estén bien! Comparto este consejo para que lo tengan en cuenta mientras estemos bajo la cuarentena.

“Permanezca el mayor tiempo posible en su hogar. Salga de su hogar sólo para cosas imprescindibles. Respete el decreto de aislamiento social”.

ACTIVIDADES

- 1- En la guía anterior les propuse buscar el tema “Himno al amor de Edith Piaf, en español. Con ella trabajaremos en ésta actividad.
Si no pudieron escucharla en YouTube, cópienla ahora!

Himno al amor

El cielo azul sobre nosotros puede colapsarse
Y la tierra puede desmenuzarse
No me importa. Si me amas
No me importa el mundo entero
Mientras el amor flote mis mañanas
Mientras mi cuerpo tiembla bajo tus manos
No me importan los problemas
Mi amor, ya que me amas

Iría al fin del mundo
Me teñiría de rubio
Si me lo preguntaste
Iré a la luna
Iría a robar la fortuna
Si me lo preguntaste

Yo negaría mi patria
Yo negaría a mis amigos
Si me lo preguntaste
Puedes reírte de mí
Haría cualquier cosa
Si me lo preguntaste

Si la vida te arranca de mí
Si mueres, estás lejos de mí

No me importa, si me amas
 Porque yo también moriría
 Tendremos eternidad para nosotros
 En el azul de toda la inmensidad
 En el cielo, no más problemas
 Mi amor, ¿crees que nos amamos?

Dios reúne a los que se aman unos a otros

- 2- Busquen el texto todas las repeticiones y subráyenlas. (Todas las palabras o versos que se repitan). Ejm:No me importa. Si me amas
No me importa el mundo entero
- 3- “La “Repetición” y “Anáfora”: consiste en reiterar conceptos dentro del poema. Si ésta repetición se da al comienzo del verso se denomina *anáfora*.”
- 4- Imaginen y escriban otra pregunta para el anteúltimo verso en el texto, y un último verso que sugiera un final diferente.
- 5- Copien el siguiente cuadro, para trabajar la próxima guía.

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Imágenes sensoriales	Expresiones que describen apelando a los sentidos. Pueden ser visuales, olfativas, auditivas, gustativas o táctiles.	Que va encendiendo velas en callejones, que están hablando alto en los bodegones.
Comparación	Se confronta un elemento o situación con algo con lo que comparte algún rasgo.	Mi independencia parece desvanecerse en la niebla.
Repetición y Anáfora	Consiste en reiterar conceptos dentro del poema. Si ésta repetición se da al comienzo del verso se denomina anáfora.	... que andan susprando por las alcobas, que andan susurrando versos y trabas.
Enumeración	Consiste en una lista de elementos a lo largo de uno o más versos.	Si algún día la vida te arranca de mí, si mueres, si estás lejos de mí.
Paralelismo Sintáctico	Se trata de repetir estructuras sintácticas similares en versos consecutivos.	Que no tiene gobierno ni nunca tendrá, que no tiene vergüenza ni nunca tendrá.
Antítesis	Consiste en palabras, conceptos o ideas que son contrapuestos.	El cielo azul sobre nosotros puede Desplazarse y la tierra bien puede abrirse.

Para consultas y envío de tareas, comunicarse al correo de las docentes:

gracielavalle@live.com.ar (3º 1º) olgadelrosariomolina@gmail.com (3º 2º)

