

## LÍNEA FINES I: DEUDORES

ESCUELA COLEGIO JORGE LUIS BORGES

DOCENTE: MARÍA MENÉNDEZ

ÁREA CURRICULAR: LENGUA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Literatura: Concepto. Características. Función estética. Géneros literarios; narrativo y lírico. Características.

5° AÑO DEL SECUNDARIO Y 3° AÑO DEL POLIMODAL

Alumnos/as: ¡Bienvenidos a la tercera guía pedagógica! Seguimos aprendiendo en casa, recuerden resolver las actividades y enviarlas para su revisión. En una primera parte nos introduciremos en el concepto de literatura y los géneros literarios. En una segunda parte, nos centraremos en el análisis de algunos géneros literarios, en este caso en el género narrativo y lírico. También se adjuntan algunos saberes fundamentales que deben tener en cuenta para la resolución de las actividades. ¡Éxitos!

**Primera Parte:**

1)- Lea el siguiente texto para recordar algunos conceptos relacionados con la literatura y géneros literarios.

**La Literatura**

La literatura es un **género discursivo secundario**, ya que es más **complejo**, más **desarrollados** y **elaborados, preferentemente escritos** (una novela, un tratado científico, un discurso político, una conferencia, etc.)

Los géneros discursivos secundarios se llaman así por ser más elaborados y reelaboran a los géneros discursivos primarios (estos son los que corresponden a la comunicación cotidiana, oral o escrita, una carta familiar, una charla) Por ejemplo; a partir de una carta familiar que aparece en una novela, por lo tanto, pasa a ser parte constitutiva de esa novela.

Además; es necesario destacar que el concepto de literatura cambia con el tiempo. Por eso decimos que grupos de lectores definen, en distintas etapas de la cultura, que es la literatura para cada época y qué textos deben ser leídos como literarios. Por ejemplo, los artículos de costumbres que Roberto Arlt publicó en el diario El mundo de Buenos Aires, hoy no son considerados periodísticos, como en su momento, sino literarios.

**Géneros Literarios**

Los géneros literarios son clases de textos literarios. Las clases se forman porque los textos que las componen tienen **propiedades comunes**. Esas propiedades se constituyen como modelos, en efecto, los autores escriben en función de géneros ya existentes y los lectores leen en función de los géneros que conocen gracias a la escuela, la crítica, etc.

Los géneros literarios clásicos son: El género lírico; género narrativo, género teatral. Los géneros didáctico- ensayístico (incluyen textos en prosa escrita, desde el artículo periodístico, pasando por el ensayo hasta la crítica literaria).

**Género narrativo:** Es un género literario que cuenta una historia o varias historias.

### **Secuencia narrativa**

La trama narrativa presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas: los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Los núcleos o **acciones principales y las acciones secundarias**, que se suceden en un orden temporal y lógico, constituyen **la secuencia narrativa**.

Para consignar la secuencia narrativa se utilizan oraciones unimembres, para lo cual deben convertirse los verbos en sustantivos. Ese procedimiento se llama nominalización. Ej. El detective llega. Llegada del detective.

**Estructura de la narración:** En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

- 1- **Situación inicial:** ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes? Se presenta el lugar y el tiempo y los personajes, describiéndolos.
- 2- **Complicación:** ¿Qué ocurre que hace cambiar a la situación? Ocurre un hecho que produce un cambio en la situación inicial.
- 3- **Resolución:** ¿Cómo se soluciona la complicación? La complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
- 4- **Situación final:** ¿Cómo se ha transformado la situación inicial? Es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto a la situación inicial. Por ello, toda narración es la historia de una transformación.
- 5- **Evaluación:** En algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

### **La voz narradora**

La narración ficcional está a cargo del narrador, es decir, la voz inventada por el autor para que cuente los hechos. Se reconocen tres tipos de narrador:

- **Protagonista:** participa como personaje principal. Usa la 1° persona gramatical. Este tipo de narrador otorga mayor verosimilitud a lo narrado y, por su carácter subjetivo crea un clima de mayor intimidad con el lector.

- **Omnisciente:** no participa de los hechos que relata pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. Usa la 3° persona gramatical.

- **Testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la 1° o la 3° persona gramatical.

### **El cuento como especie narrativa**

El cuento es un tipo de texto que pertenece al ámbito de la literatura, por lo tanto, su intención es estética. Además, su trama predominante es la narrativa, aunque puede presentar también descripciones y diálogos.

Existen diferentes tipos de cuentos: populares, realistas, fantásticos, policiales, maravillosos, de ciencia ficción, de terror, entre otros.

En esta oportunidad nos detendremos en el Cuento fantástico.

**El cuento fantástico**

El cuento fantástico es un relato breve en el cual, dentro de un mundo conocido, familiar y verosímil, se presenta un acontecimiento sobrenatural, inexplicable e imposible. Se produce una ruptura del orden natural por la irrupción de un elemento o hecho sobrenatural que no puede comprenderse según las leyes que rigen lo cotidiano. En estos textos se busca provocar asombro, miedo mediante la recreación de ambientes y de efectos macabros, crueles y pavorosos.

**2)- Antes de leer el cuento que a continuación se presenta, responda:**

**a) ¿Qué le sugiere el término “Continuidad de los parques”?**

**3)- Ahora sí:**

**a)- Lea en forma comprensiva el siguiente cuento:**

**“Continuidad de los parques”****Julio Cortázar**

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

FIN

Final del juego, 1956

Responda:

- b)- ¿Qué tipo de cuento es? Justifique su respuesta.
- c)- Caracterizar al personaje del cuento a partir de las siguientes preguntas: ¿A qué se dedica? ¿Qué tipo de vida lleva? Anotar algún rasgo de su personalidad y de su pertenencia social. Indicar qué partes del texto dan indicios sobre esto.
- d) ¿Qué tipo de lector es?, ¿activo o pasivo? ¿Sigue el sentido lineal de la lectura o intenta romperlo? ¿Se involucra con lo que lee o se siente ajeno?
- e)-Explicar el significado de la frase: «[...] la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida [...]».
- f)- ¿Cómo es la relación entre los amantes? Usen alguna cita que justifique su respuesta.
- g)- ¿Qué había planeado la pareja? Expliquen el significado de la siguiente frase: “Debajo latía la libertad agazapada”
- h)-Expliquen cuál es la relación del título con los elementos o desencadenantes fantásticos.
- i)- Imaginá que tenés que jerarquizar los temas de este cuento. ¿Cómo ordenarías esta lista?  
El triángulo amoroso    la comunicación entre dos mundos    lo fantástico en lo cotidiano    el destino  
la muerte.

**Segunda parte: Género lírico:** Su principal característica es emplear la función poética del lenguaje. La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra. Los poemas son obras escritas en verso o en prosa que buscan expresar emociones o impresiones del mundo para el autor. En la poesía, el discurso amoroso se construye a partir de una voz: el “**Yo lírico**”, un sujeto ficticio que se caracteriza por el uso de la primera persona gramatical (yo) y también es una creación del poeta, pero no representa al autor. Se dirige a un “Tú” que es el ser amado generalmente ausente, a quien le declara su amor, su deseo o su abandono.

### **Superestructura de la poesía:**

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados **versos** (son los renglones de la poesía, está conformado por oraciones cortas, que se escribe una en cada línea). Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Cuando la obra literaria está escrita en verso la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

**IMPORTANTE: Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.**

**La estrofa:** es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo del poema, con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separados por un espacio.

**La rima:** Rima: igualdad o semejanza de los sonidos finales del verso, a partir de la última vocal acentuada.

- **Rima consonante:** igualdad de sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos.
- **Rima asonante:** igualdad de sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

### **Métrica**

- a- **Clasificación de los versos:** arte menor (compuesto por ocho sílabas o menos) y arte mayor (compuesto por más de ocho sílabas).
- b- **Sinalefa:** unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente para formar una sola sílaba. Puede haber casos de tres o más vocales.
- c- **Hiato:** separación de la vocal final de una palabra respecto de la vocal inicial de la siguiente. Constituyen sílabas diferentes.
- d- **Acento final:** de acuerdo con la acentuación de la palabra con la que finaliza un verso, se lo puede clasificar como agudo, grave, esdrújula o sobresdrújula. De allí se deriva la ley del acento final: “todo verso cuenta con una sílaba más después del último acento”. Esto quiere decir que:
1. Todo verso agudo o terminado cuenta con una sílaba más
  2. Todo verso grave queda igual
  3. Todo verso esdrújulo resta una sílaba
  4. Todo verso sobresdrújulo resta dos sílabas

### Recursos poéticos

**Imágenes sensoriales:** Se utilizan como recurso poético, ya que buscan describir por medio de la palabra una imagen que provoque distintas sensaciones internas.

**Aliteración:** repetición notable de un mismo sonido consonántico.

**Anáfora:** repetición de una misma palabra al comienzo del verso. Ejemplo:  
“No verán tu rostro mientras no se atrevan

**Antítesis:** contraposición conceptual de palabras.

**Asíndeton:** ausencia de conectores para establecer relaciones entre elementos de una frase o entre frases.

**Comparación:** relación entre diferentes términos por medio de un nexo comparativo (como o cual).

**Enumeración:** acumulación de palabras con efecto intensificador. Ejemplo:

**Hipérbaton:** cambio inusual del orden sintáctico de la oración con el fin de poner de relieve algún/os término/s.

**Hipérbole:** exageración de las propiedades del algo

**Metáfora:** Asociación entre dos términos que en la realidad no se encuentran relacionados.

**Paralelismo:** construcción sintáctica que se reitera a lo largo del texto.

**Personificación:** atribución de rasgos animados (generalmente humanos) a entes no animados.

**Oliverio Girondo.** poeta argentino nacido en Buenos Aires en 1891, en el seno de una familia adinerada que le procuró una esmerada educación en importantes centros educativos europeos.

En 1961 sufrió un grave accidente que le disminuyó sus condiciones físicas. En 1965 viajó por última vez a Europa y a su regreso a Buenos Aires, falleció en 1967.

En cuanto a su obra, podemos reconocer tres periodos en la evolución de Girondo. En la primera etapa de su vida pública “Veinte poemas para ser leído en el tranvía” escritos en 1922. Entre los poemas de esta primera etapa se ha seleccionado “Croquis de arena” en esta ocasión, la disolución se encuentra dirigida a la “poesía. Los vanguardistas renuncian a la poesía canónica, al romper con las normas prescriptivas y utilizar la mayúscula BASTA, signos de exclamación y aliteración “¡El mar

**“CROQUIS EN LA ARENA” de Oliverio Girondo**

La mañana se pasea en la playa empolvada de sol.

Brazos.

Piernas amputadas.

Cuerpos que se reintegran. Cabezas flotantes de caucho.

Al tornearles los cuerpos a las bañistas, las olas alargan sus virtutas sobre el aserrín de la playa.

¡Todo es oro y azul!

La sombra de los toldos. Los ojos de las chicas que se inyectan novelas y horizontes.

Mi alegría, de zapatos de goma, que me hace rebotar sobre la arena.

Por ochenta centavos, los fotógrafos venden los cuerpos de las mujeres que se bañan.

Hay quioscos que explotan la dramaticidad de la rompiente. Sirvientas cluecas. Sifones irascibles, con extracto de mar. Rocas con pechos algosos de marinero y corazones pintados de esgrimista. Bandadas de gaviotas, que fingen el vuelo destrozado de un pedazo blanco de papel.

¡Y ante todo está el mar!

¡El mar!... ritmo de divagaciones. ¡El mar! con su baba y con su epilepsia.

¡El mar!... hasta gritar

¡BASTA!

como en el circo.

Mar del Plata, octubre, 1920.

De “Veinte poemas para ser leídos en el tranvía”

**Actividades**

1. Intenten deducir el significado de las palabras desconocidas por el contexto, de lo contrario recurran al diccionario e identificar: quién habla, hacia quién se dirige y a qué se refiere.
2. Elaborar una interpretación que tenga en cuenta el contenido (tema).
3. Leer el poema, marcar métrica y rima sí el poema lo permite.
4. Reconocer los distintos recursos retóricos presentes en el poema e interpretarlos en relación con la estructura general del poema.

Mail de contacto de la profesora: Les pido que aclaren en los mails que envíen con sus dudas, sus respectivos Nombres y Apellidos, Escuela, Curso y División.

d.maria.menendez@gmail.com