

**E.N.I. N°4: "MARTHA ALCIRA SALOTTI"**

**GUÍA PEDAGÓGICA N°16**

**DOCENTES:**

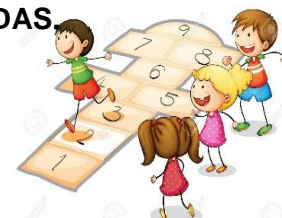
- ✚ **Turno Mañana:** Prof. María Cecilia Erazo, Prof. María Belén Aballay, Prof. María Jimena Quiroga, Prof. Débora Calvo, María Eugenia Álvarez (Residente).
- ✚ **Turno Tarde:** Prof. Celeste Ruarte, Prof. Adriana Manrique, Prof. Jesica Aguado, Prof. María Belén Correa.
- ✚ **Especialidades:** Prof. María Victoria Wortman, Educ. Física, Prof. Melina Ariela Quiroga, Artes Visuales, Prof. Cintia Monje, Educ. Musical.



**NIVEL INICIAL - SALAS DE 5 AÑOS**

**TURNOS MAÑANA Y TARDE. AREAS CURRICULARES INTEGRADAS**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA: "LOS JUEGOS DE SIEMPRE."**



**CAPACIDADES:**

- ✚ **Aprender a aprender:** Reflexión crítica acerca del propio desempeño de aprendizaje, identificando lo aprendido.
- ✚ **Trabajo con otros:** Escucha activa y atenta de las ideas de los demás y exposición de las otras. Participación de las iniciativas que surjan del grupo para cooperar como parte de un proyecto en común, con objetivos compartidos.
- ✚ **Responsabilidad y compromiso:** Responsabilidad en la resolución de situaciones de aprendizaje.

**CONTENIDOS:** **Conteo. Lectura de números. Los números como memoria de cantidad. Los números para comparar cantidades. Uso de escrituras numéricas en contextos significativos.**

**ACTIVIDADES SECUENCIADAS:**

**Actividad N°1:**

**INICIO:** En familia se conversará acerca de los juegos tradicionales. Pedir a algún familiar que le haga al estudiante, preguntas tales como: ¿qué son los juegos tradicionales?, ¿se juegan en la actualidad?, ¿cómo se juegan?, ¿con qué? Comentar que dichos juegos se jugaron desde hace tiempo de generación en generación.

**DESARROLLO:** Luego, proponer al niño/a, que se convierta en periodista y que entreviste a un abuelo/a, tío/a o algún amigo de la familia, acerca de los juegos que practicaban, cuando eran pequeños? Con ayuda de un adulto responsable pensar la entrevista, y escribirla en una hoja. Posteriormente elegir a la persona a entrevistar y hacerle la entrevista. Si no convive esa persona con el niño/a, pueden utilizar medios de

comunicación, tales como, llamadas telefónicas, mensajes de WhatsApp, audios etc. Pedir al familiar, que tome nota de las respuestas.



**COMUNICACIÓN:** Trabajamos en el cuaderno.

**Papis:** Colocar la consigna al lado de los números de hojas del cuaderno. En esta ocasión escribir: **JUEGOS TRADICIONALES: ENTREVISTE A** \_\_\_\_\_

Dibujar a la persona entrevistada y escribir su nombre (ejemplo ABUELO ROBERTO) con ayuda o solitos y escribir, además, uno o dos juegos, que practicaban cuando eran pequeños y nos contaron en la entrevista realizada.

**RECUERDA:** NO SE DIBUJA , NI SE ESCRIBE EN EL MARGEN DE LA HOJA.

### Actividad N° 2

**INICIO:** Se compartirá un video explicativo enviado por la docente al grupo de WhatsApp de padres, sobre lo que se conmemora el 10 de noviembre en nuestro país, “**Día de la tradición**”.

**DESARROLLO:** Como observaron en el video una de las comidas típicas de nuestro país, son las empanadas. Con ayuda de mamá anotar en el cuaderno la receta para unas ricas empanadas, Como título, colocar a la tarea: **RECETA TRADICIONAL.**

**Actividad integrada de Educación Musical:** También, se observó en el video, que hay un estilo musical, característico de nuestro país, el Folclore. A continuación, se propone escuchar y observar la siguiente canción <https://youtu.be/9fmyxtKl1Cc> Preguntar: ¿cómo pueden bailarla?, ¿qué instrumentos participan?, ¿pueden decir el nombre de este tipo de música?, ¿cómo es la vestimenta de los bailarines?



**COMUNICACIÓN:** Por ultimo, pedir a mamá que busque algunos elementos para caracterizarse como paisana o gaucho e imitar a los chicos del video para poder bailar.

### Actividad N°3:

**INICIO:** Conversar sobre uno de los juegos tradicionales más populares “**La rayuela**”, pidiendo a algún familiar, que explique cómo se juega y las reglas del juego.

**DESARROLLO:** ¡**A JUGAR EN FAMILIA!** Sobre el piso, con ayuda del adulto responsable, dibujar con tiza el “**avioncito**” cada niño/a escribirá el número correspondiente en cada casillero. ¡**No olvidemos recitar bien fuerte los números de todos los casilleros!** E invitar a la mayor cantidad de familiares a compartir el juego.



**COMUNICACIÓN:** Trabajamos en el cuaderno.

Luego de haber jugado, solicitar al niño/a, lavarse bien las manos para anotar, en el cuaderno los números utilizados en la rayuela (1 al 10), uno debajo del otro. Posteriormente dibujar al lado del número, la cantidad de palitos, que indica el número.

#### Actividad N°4:

**INICIO:** Recordar el juego conocido, LA LOTERIA, e invitar a jugar a la familia, pero de una manera distinta. Para ello se necesitarán los siguientes materiales: **Cartón de huevo con 10 orificios.** - **Porotos, tapitas, piedritas, etc.** - **Dado**



**DESARROLLO:** Uno de los jugadores tirará el dado y según el número que salga ubicar (poroto, piedritas, o lo que tengan) en cada orificio. El que complete su cartón será el ganador.

**COMUNICACIÓN:** Anotar en el cuaderno (con ayuda o solitos) los nombres de los integrantes que jugaron y anotar el número de sus puntajes finales. Comparar quien logró colocar más porotos o piedritas, en el cartón.

**Papis:** como título, colocar a la tarea: **LOTERIA EN FAMILIA.**

#### Actividad N°5:

**INICIO:** Conversar sobre otro juego tradicional muy divertido "**El tesoro escondido**" y explicar al niño/a como se juega y que se necesita para jugar, las reglas del juego y la finalidad del mismo.



**DESARROLLO: JUGAR EN FAMILIA.** Uno de los integrantes de la familia esconderá en algunos sectores de la casa, ciertos objetos y tomará el rol de guía. Si el pequeño o algún familiar están **cerca** de estos objetos escondidos el guía dirá la palabra **caliente** y si está **lejos** le dirá, **frio**. Una vez que el pequeño encuentre los tesoros escondidos, realizar un conteo de cuantos tesoros encontró. A continuación, mandar a la docente, un video o audio relatando esta experiencia de juego y cuántos objetos encontraron.



**COMUNICACIÓN: Trabajamos en el cuaderno.**

**Papás:** colocar al lado del número de hoja del cuaderno correspondiente, el siguiente título: **JUEGO DEL TESORO: OBJETOS ESCONDIDOS Y ENCONTRADOS.**

Anotar, completando el cuadro, (con ayuda o solitos) el número y dibujar los objetos., también pueden escribir algunos nombres de los objetos.

OBJETOS ESCONDIDOS

OBJETOS ENCONTRADOS

### Actividad N°6:

**INICIO** Conversar sobre los juegos que más les gusta jugar en estos días, o si han jugado a otros juegos tradicionales, comentar acerca de ellos.

**DESARROLLO** En el cuaderno dibujarse jugando el juego tradicional que más les gusta. Esta producción debe realizarse en el centro de la hoja, teniendo en cuenta el cielo (arriba), suelo (abajo). Después, solicitar que un familiar agregue la consigna: **MI JUEGO TRADICIONAL PREFERIDO**, y que además escriba un texto dictado por el niño/a, sobre cómo se llama el juego y como se juega.

**COMUNICACIÓN:** Para finalizar, se establecerá una comunicación en audio o video llamada con compañeros y docentes, para que cada uno de los estudiantes pueda relatar lo aprendido sobre las tradiciones, los juegos realizados en familia, los puntajes obtenidos, enseñando en la medida de lo posible, los registros realizados en el cuaderno de tareas.

### Actividad N°7:

**Ámbito: Educación Física. Capacidades: Resolución de problemas.** Resolver distintos problemas motrices utilizando habilidades adquiridas anteriormente.

**Contenidos:** Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo. Equilibrio estático y dinámico. Primera semana. **Materiales:** bandejita descartable, pelota de medias.

**INICIO:** Canción de la estatua para poner el cuerpo en movimiento

<https://youtu.be/AxMpgrOsB88>

**DESARROLLO:** Dibujar un circuito en el piso con el material que dispongan (cinta, tiza) El circuito deberá tener una línea recta de aproximadamente 2 metros, 2 líneas paralelas de 1 metro de largo y 3 círculos donde el niño pueda colocar ambos pies.

- ✚ El niño deberá recorrer el circuito llevando la bandeja con la pelotita, adentro de la misma, caminando por la línea recta, caminando entre las líneas paralelas sin tocarlas y colocando alternadamente un pie en cada círculo.
- ✚ Igual al anterior, pero llevando la bandeja con la otra mano.
- ✚ Luego, recorre la línea recta caminando hacia atrás, las paralelas caminado apoyando un pie en cada línea y en los círculos salta charcos de agua que no debe tocar.
- ✚ Inventar una nueva forma de desplazarse en el circuito tratando de no repetir los ejercicios anteriores.

**RELAJACIÓN Y CIERRE:** Acostados boca arriba con los brazos a los costados del cuerpo. Elevar las piernas y dibujar un círculo, primero con un pie, luego con el otro. Por último, dibujar una nube primero con un pie y luego con el otro.

### Actividad N°8:

**Ámbito: Educación Física. Capacidades: Resolución de problemas.** Diseñar diferentes alternativas de soluciones de problemas. **Contenidos:** Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo. Equilibrio y reequilibrarían variando apoyos

Segunda semana. **Materiales:** bandejita descartable, pelota de medias.

**INICIO:** <https://youtu.be/s0PzAllrnVo> "EQUILIBRIO CONGELADO" DE LOS MINIONS

**DESARROLLO:** Marcar un círculo en el piso con cinta, tiza, lana o cuerda y caminar por todos lados y cuando el adulto le dice "alto" deberá parar y apoyar en el círculo o fuera de él la parte del cuerpo que se le indique Ejemplo: un pie adentro y una mano afuera apoyada en el piso. **Una mano adentro y un pie afuera. - Dos manos adentro, un pie afuera y el otro en el aire (tripedia) - Una mano adentro una afuera y los dos pies afuera. - Pies adentro y manos afuera boca arriba. - Pies adentro y manos afuera boca abajo sin apoyar el abdomen, ni las rodillas. - Rodillas adentro y manos afuera. - Un pie adentro el otro en el aire y manos en la cintura**

**RELAJACIÓN Y CIERRE:** De las siguientes posturas de yoga pedirle al niño que elija una en que el niño este parado, otra que este en equilibrio en un solo pie, y otra que el niño esté sentado cada una de esas posiciones deberá mantenerla durante 5 segundos.



### Actividad N°9:

**Ámbito: Educación Musical. Contenido:** Estilo: Música folclórica, popular Movimiento corporal. Fuentes sonoras de uso cotidiano. **Título de la propuesta: Conociendo Estilos.**

**INICIO:** Recordamos el video visto en la actividad N°2, si es necesario puedes volver a verlo.

**DESARROLLO:** ¡Ahora a bailar! Primero, brazos en alto que los codos no sobrepasen los hombros y cuentan los pasos que sean 4 hacia adelante y volvemos al lugar también con 4 pasos. Luego la paisana, mueve la pollera a un lado y otro, mientras el gaucho zapatea. Después vuelven a hacer lo anterior con los brazos hacia arriba y terminan aplaudiendo en el lugar.

**COMUNICACIÓN:** festejar en familia el **Día de la Tradición**, practicando danzas, luciendo vestimentas típicas, y disfrutando de un desayuno o merienda sopaipillas o pastelitos

### Actividad N°10

**Ámbito: Artes Visuales. Contenido:** El uso de los colores primarios y secundarios en producciones visuales personales. **Título: ¡Disfrutamos en familia la semana de las Artes!**

**Actividad – Primera Semana: "Mascotas que hablan"****INICIO:****Título: Barking Dogs (Pop shop IV)****Autor: Keith Haring.****Técnica: Serigrafía.****Año: 1989**

El estilo de Haring es sencillo, con personajes y objetos trazados con unas simples líneas. El contorno es nítido como en los comics y los colores no están difuminados, utiliza colores planos. Para realizar sus obras el artista elegía muros de la calle, carrocerías de autos, prendas para vestir, papel y plásticos reciclados. De esta forma quería llevar el arte fuera de los museos hasta los lugares en los que vivía la gente a la que deseaba dedicar su trabajo. Recurrió desde el principio a imágenes de perros ladrando, en ocasiones, como metáfora de protestas de la gente sobre la situación económica-social del momento.

**DESARROLLO:** la familia ayuda a realizar la siguiente lectura de imagen. ¿Qué ven en la imagen? - ¿Qué tipos de líneas utilizó el artista para construir su obra? ¿Qué colores puedes visualizar? Señala y nombra los colores primarios y secundarios que puedas identificar. ¿Recuerdas qué mezclas de colores realizabas para obtener los colores secundarios que lograste identificar? ¿Qué crees que estarán diciendo estos perros con su ladrido?

**Material de trabajo:** Papel de diario, témperas azul, amarilla y roja (en caso de no tener utilizar algunas de las preparaciones que aprendimos a realizar en actividades anteriores), pinceles o esponjas, marcador negro o lapicera. **Trabajo a realizar:** Si tu mascota hablara ¿Qué piensas que te diría? Sobre una hoja de diario representar a tu mascota, al igual que el artista haciendo uso de líneas para construir formas y figuras. A continuación, utilizar los colores primarios y sus distintas mezclas para obtener colores secundarios y dar color a tu representación. Al finalizar usar el marcador negro para remarcar las líneas de contorno. Al finalizar realizar un registro fotográfico y compartirlo con la profesora a la dirección de correo de la escuela: [salottisanjuan20@gmail.com](mailto:salottisanjuan20@gmail.com) .

**COMUNICACIÓN:** En familia conversar acerca de la actividad realizada, lo que quiso decir tu mascota en esta representación y la mezcla de colores primarios que utilizaste para obtener los colores secundarios que dieron color a tu producción visual.

**Actividad N°11:****Ámbito: Artes Visuales. Segunda Semana.**

**Título:** "Conocemos a Christo y Jeanne Claude"

**INICIO: Título:** Verhüllte Bäume (Árboles envueltos)

**Autor:** Christo y Jeanne Claude.

**Técnica:** Objetos envueltos con telas y cuerdas.

**Año:** 1998



El Land Art surgió a fines de la década del 60 en este tipo de producciones el paisaje y la obra de arte se encuentran fuertemente enlazados en el cual el paisaje natural pasa a ser el material con el que trabaja el artista. Estas intervenciones en espacios naturales son generalmente obras de gran tamaño. Tienen por finalidad reflejar la relación que existe entre el hombre y la tierra, haciendo foco en las problemáticas ambientales. Son obras pensadas para modificar un espacio y jugar con la percepción y la participación del público. Después de un tiempo, las obras no solo se veían en paisajes naturales, sino que también llegaron a las grandes ciudades este es el caso de Christo y Jeanne Claude matrimonio búlgaro conocidos por envolver desde espacios naturales y edificios emblemáticos, haciendo uso de inmensas telas y diferentes colores para captar la atención del espectador.

**DESARROLLO: Mi familia me ayuda a realizar la siguiente lectura de imagen**

**guiada:** ¿Qué ven en la fotografía? ¿Cómo piensas que habrán realizado esta obra? ¿Qué materiales habrán utilizado? - ¿Por qué crees que eligieron envolver estos árboles? - ¿Qué mensaje habrán querido dar los artistas con su obra? Las plantas y árboles son importantes para el medio ambiente ya que absorben el dióxido de carbono y liberan oxígeno necesario para los seres vivos, limpian el aire de sustancias contaminantes y disminuyen la temperatura del ambiente, entre otras cosas. **Materiales:** Tela traslúcida, papel celofán o bolsa de colores secundarios (elegir una o dos) hilos, piolas o cintas para sujetar. **Trabajo a realizar:** Seleccionar un arbusto, planta, árbol, etc. de pequeño tamaño para realizar tu intervención. Envolver el mismo haciendo uso del material seleccionado. Al finalizar realizar un registro fotográfico y compartirlo con la profesora a la dirección de correo de la escuela: [salottisanjuan20@gmail.com](mailto:salottisanjuan20@gmail.com)

**COMUNICACIÓN:** Conversar en familia acerca de esta experiencia ¿Qué sentiste al realizar esta actividad? ¿Por qué utilizamos materiales de colores para realizarla? ¿Recuerdas a partir de qué mezcla de colores primarios se obtenía el color secundario que elegiste? De manera grupal reflexionar acerca de la finalidad de esta intervención, la importancia, cuidado y preservación de los árboles y plantas para el medio ambiente.



**...Y NO DESCUIDES LAS MEDIDAS  
DE PROTECCIÓN E HIGIENE.**

**Directora: Prof. Inés Alaniz**