

Escuela: CENS CESAR H GUERRERO

Docente: Prof. Luisa Molina- Prof. Mauro Figueroa

Año: 3º

Turno: Noche

Área Curricular: Literatura

Curso: 3º 1º y 3º 2º

Docente: Prof. Luisa Molina - Prof. Mauro Figueroa

Objetivo: -Identificar el concepto de literatura.

-Distinguir géneros discursivos literarios.

-Producir tipos de textos.

Tema: “¿Qué es la literatura?”

Contenidos: Concepto de literatura. Géneros discursivos: clases. Género discursivo literario: características. El escritor: concepto. El lector: tipos. Rol. Los juglares: concepto. Comprensión lectora.

Capacidad a desarrollar

- Cognitivo: - Comunicación
-Pensamiento crítico.
- Procedimental: - Aprender a aprender
- Actitudinal: - Compromiso y responsabilidad.

Desarrollo de las actividades.

- Aproxímese al concepto de “LITERATURA”, lea previamente los siguientes conceptos sobre el término.

✓ 1-“La literatura es un compromiso donde el escritor sólo habla a sus contemporáneos, influye sobre ellos, logrando modificar posturas y tendencias” Jean P. Sartre.

✓ 2-“La literatura es un encuentro de almas a través del tiempo” Charles Du Bos

✓ 3-“La literatura es un juego espiritual. En este juego las cosas tienen otro aspecto que en la vida habitual” Spencer-Hulzinga

✓ 4-“la literatura es el castillo individual que cada uno lleva adentro. El concepto variará de acuerdo con el momento, con el estado de ánimo, con la edad, la época y el lugar.” E. de Vedia.

- Complete los cuadros vacíos, relacionando los números de los conceptos (1-2-3-4) con las palabras que los sintetizan:

Juego	Evasión	Compromiso	Comunicación
↓	↓	↓	↓

- Luego de la lectura del material, produzca y concluya con su propio concepto de “literatura” y transcribalo en su carpeta.

- Lea la siguiente información:

¿Sabía que...?

Desde la prehistoria hasta la actualidad, el hombre ha creado diversas formas para expresarse, las que, al pasar el tiempo y según su objetivo, se han multiplicado. Están en relación con el contexto “en el que” y “para el que” se desarrollan; a la vez que emplea la lengua oral y escrita. A estos se les llama géneros discursivos. Uno de ellos es el género literario o LITERATURA.

Este género a su vez comprende 3 géneros: género lírico, género dramático, género narrativo. Aunque actualmente se considera que estos géneros son variables.

- Lea el texto **“Notas al margen”** y responda a la pregunta: ¿Qué es lo que hace que un género discursivo sea considerado “literario”?

“Notas al margen”. El discurso literario se caracteriza por su naturaleza ficcional. Todos sus elementos nos remiten a un mundo imaginario. La función estética está orientada hacia el propio mensaje. Es el material mismo el que se vuelve comunicativo.

• **Información:** El escritor es una persona real (con historia de vida propia) que produce literatura. Todos escribimos pero en nuestra cultura denominamos “escritor” a aquellos que hacen literatura. Este escritor es autor que aparece en las distintas obras bajo el nombre de “narrador” y a su vez se relaciona con los “lectores”. El lector: se debe distinguir entre el “lector imaginario” (el del escritor) y el “lector real”. Este último es el destinatario de la obra y su lectura está determinada por la intención del escritor. El lector tiene libertad para interpretar una obra de modo particular, independientemente de lo que “quiso decir” el autor.

- Averigüen si en el lugar donde residen, viven escritores.
- Interiorícense y escriban acerca de su actividad y de su obra.
- Imaginen que le debieran realizar una entrevista.
 - ✓ Planifiquen la entrevista (día, lugar, hora,...)
 - ✓ Produzcan el cuestionario de la entrevista.
- **De la Edad Media a la actualidad.**
 - Lea detenidamente el siguiente artículo.

Juglares, trovadores, clérigos.

“El juglar es el poeta de todos, el poeta de la plaza pública que con frecuencia sube también a recitar en palacios y castillos o ejercita su arte histriónico en la iglesia. Sin gran preocupación artística ni espíritu de escuela, viaja, poeta ambulante, casi actor, recitando versos que aprende de memoria, canciones y fragmentos líricos o largas relaciones de hechos y sucesos que interesan al pueblo. Es el poeta colectivo por excelencia.

“Menéndez Pidal, que ha reconstruido de manera admirable y minuciosa la historia de la juglaría en España, nos advierte cómo la producción del juglar no es enteramente independiente y debe estudiarse articulada a las de los trovadores, clérigos y demás genios de letras con los cuales convivió. El juglar ejerce tres clases de arte: una es la del arte personal suyo propio...otra es en cuanto cantor que ejecuta una obra anónima vulgarizada, la cual él se apropia refundiéndola a su gusto; otra, en fin, es cuando ejecuta obra de un trovador,

sintiéndose obligado a quedar fiel al texto recibido para cantar” (Poesía juglaresca, Madrid, 1957, p. 333).

“El juglar crea el “mester de juglaría” cuya manifestación central en nuestra literatura será la épica o poesía de los cantares de gesta.

“El trovador es el poeta de las cortes feudales, de las clases altas; canta los sentimientos amorosos, las aspiraciones y rivalidades de caballeros y damas en versos que, desde el primer momento, tienden a cristalizarse en formas artísticas fijas. Poesía de origen señorial – grandes señores fueron algunos de los primeros trovadores, como Guillermo IX, duque de Aquitania- se caracteriza desde los comienzos por la pulida artificialidad de los sentimientos, y llega a convertirse pronto en una poesía culta y hasta en una poesía oscura – el arte del trobar clus. Del trovador sale la poesía lírica, con su sede primitiva en las cortes de Provenza, que pronto se extiende a otros lugares, y en España se localiza principalmente en Galicia y Cataluña. “El clérigo, que en la Edad Media equivale a lo que hoy llamaríamos el intelectual, es el poeta del monasterio, de la iglesia, depositaria de la cultura tradicional. Escribe también con un arte “estudiado”, en “silabas contadas”, sobre asuntos religiosos o sobre temas eruditos de la antigüedad. Su inspiración y sus fuentes se hallan en los libros. En la época que vamos a estudiar, su arte adquiere caracteres de escuela, pero su actividad poética es bastante más antigua, y muchos medievalistas han visto en ella el origen de toda la literatura medieval, el paso del latín eclesiástico a la poesía romance o vernácula, el origen y transmisión de temas y formas, el filón poético de donde deriva el arte más modesto o más especializado de juglares y trovadores. Del clérigo nace la poesía que en la literatura castellana llamamos del “mester de clerecía”, cuyo auge se alcanza en el siglo XIII, con la obra de Berceo y el Libro de Alexandre.”

Ángel del Río, Historia de la Literatura Española.

➤ Busque en un diccionario las palabras subrayadas y las que desconozca.

➤ Responda :

- ¿Qué es un juglar? ¿Y un trovador?
- ¿Qué los caracteriza?
- ¿Qué temas abordaban?
- Actualmente, ¿contamos con juglares?
- ¿Quiénes desempeñan ese rol?
- ¿Dónde los podemos encontrar?

- ¿Cobran por su trabajo?

- **Evaluación:** Socialización de la tarea cuando se retomen las actividades normales de clases.

Directora: Verónica Arredondo

