Escuela: Carlos Guido Spano  Año: 1° año  Área: Lengua

- Guía N°: 1
- Escuela: Carlos Guido Spano
- Docente: Mariela del Valle Melian. Maestra tutora: María J. Leiva Díaz
- Año: 1° año Ciclo Básico Secundario
- Turno: Mañana
- Área curricular: Lengua
- Contenidos: Textos breves: las adivinanzas y las coplas. Verso. Texto expositivo. Prosa. Párrafos. Características de los párrafos

Completa la siguiente lista de cotejo:

| Nº | Indicadores | Logrado | En proceso | No logrado |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Explica de forma clara las características del cuento expositivo. | | | |
| 2 | Identifica las diferentes clases de textos (adivinanzas, versos, coplas versos) | | | |
| 3 | Diferencia la prosa del verso. | | | |
| 4 | Trabaja en forma ordenada en su carpeta. | | | |
| 5 | Muestra interés por realizar las tareas. | | | |

## CLASE 1

1-Lean.

### La tradición oral

En esta unidad encontrarás informaciones sobre la tradición oral. Seguramente, al conocer algunas de las formas en que la tradición oral se conserva, descubrirás que sabes dichos, adivinanzas, coplas o chistes que no tienen autor. Tal vez seas el primero en escribirlos para evitar que se olviden o se pierdan.

Saberes que no se escriben

Los libros encierran gran cantidad de conocimientos: información científica, hermosas páginas de la literatura, noticias de la antigüedad y de la actualidad... Sin embargo, a medida que leas, comprobarás que no toda la sabiduría está guardada en ellos.

2-¿Qué te parece?

**Lo que saben los que no saben leer**

**Hace 90.000 años, tantos que es casi imposible imaginarlos, los hombres y las mujeres comenzaban a poblar nuestro planeta. Faltaban todavía 85.000 años para que inventaran la escritura.**

**Para quienes saben leer y escribir, como ustedes, resulta difícil imaginar un mundo sin letras, sin textos. Sin embargo, la mayor parte de la vida de la humanidad transcurrió en un período que los historiadores llaman "prehistoria", justamente porque no se conservan de ella registros escritos.**

**¿Cómo se transmitían los acontecimientos más importantes de cada pueblo, esos que hoy se leen y se estudian en la escuela, con la ayuda de los libros de Ciencias Sociales? ¿Cómo se hacía para recordar fechas importantes, como los cumpleaños o ciertos aniversarios, sin una agenda o al menos un papelito para anotarlos?**

**La escritura es un invento relativamente reciente. El lenguaje es, por naturaleza, oral. Todos los seres humanos, dondequiera que se encuentren, tienen un lenguaje. Sin embargo, cientos de lenguas que hoy están en uso no tienen un sistema de escritura. De los casi 7.000 idiomas que algunos investigadores consideran que existen actualmente, menos de 250 tienen escritura.**

**Si bien en nuestro país existen escuelas y se enseña a leer y escribir, todavía hay gente que desconoce la escritura. Se trata de personas que suelen poseer información muy valiosa y gran cantidad de historias aprendidas de sus mayores, que guardan en su memoria. Dependiendo de las culturas a las que estas personas pertenezcan, esas historias se transmiten alrededor de un fogón nocturno, o en un campo de caza antes de invocar a los dioses para obtener buenas y abundantes presas, o en un rincón apartado de la montaña al que sólo los hombres o sólo las mujeres tienen permitido ir.**

**Conscientes de la importancia de la tradición oral, hay antropólogos, historiadores, lingüistas y otros investigadores que van de pueblo en pueblo, de región en región buscando comunidades orales y sabios iletrados que guardan en su memoria tesoros de la historia de su pueblo y de su cultura, conocen**

**muchísimas historias, adivinanzas, coplas, refranes, juegos de palabras que aprendieron como se han aprendido desde hace miles de años: en forma oral. Si no se escriben, corren el riesgo de morir con ellos. ¿Por qué? Porque como hoy en día sus hijos o nietos están insertos en sociedades con escritura y aprenden a escribir, a veces dejan de prestar atención a esas historias que sólo los mayores conocen. Lamentablemente, en ocasiones los chicos, y también los grandes, no valoran todo lo que sabe quién no sabe escribir y leer. Y hay tanto, pero tanto que aprender de la tradición oral, que sería una verdadera lástima que todo eso se perdiera.**

**Glosario iletrado, da. adj. Analfabeto, que no sabe leer, o ignora los saberes elementales.**

3-Responde

- ¿Qué información del texto te llamó la atención?
- ¿Qué datos conocían ya antes de leer el texto?
- ¿Qué información de la que aquí aparece les resultó nueva, desconocida?
- Relean el texto para entender o recordar mejores aspectos en los que tal vez no repararon en la primera lectura.

## CLASE 2

4-Lean atentamente.

Efectivamente, lo que importa saber es que las personas, aunque no sepan leer ni escribir, conocen muchas historias y las transmiten a los más jóvenes… Para que esta idea se comprenda mejor, el autor del texto da ejemplos de las situaciones o de los lugares en los que esas personas pueden transmitir las historias.

Escribí un texto en tu carpeta en el cual expreses, con tus propias palabras, por qué es necesario escribir lo que guardan en su memoria algunas personas muy sabias, que no saben leer ni escribir.

## CLASE 4

### 5-Textos muy breves: las adivinanzas y las coplas

Los textos que se transmiten oralmente suelen ser breves y rimados porque ello facilita la memorización. Las adivinanzas, por ejemplo, son dichos populares pertenecientes a la tradición oral. Se utilizan como pasatiempo, ya que en ellas se describe algo de manera incompleta o en- cubierta, para que sea adivinado. Por el modo como se plantean, la solución es posible, pero no inmediata: requiere detenerse a pensar un momento.

Lo más corriente es que estén en verso. Algunas tienen forma de pregunta, como estas:

- ¿Qué se corta sin tijeras y aunque a veces sube y sube nunca usa la escalera? (1)
- ¿Cuál alimento será que se lo lleva en un cesto y dicen que está más fresco cuanto más caliente está? (2)
- Otras incluyen una pregunta final. Por ejemplo, la que sigue:
- Oro no es, plata no es.
- ¿Sabés qué es? (3)

Algunas adivinanzas describen las características o el uso de aquello que hay que adivinar. Es el caso de estas:

Vengo de padres cantores, aunque yo no soy cantor; traigo la ropita blanca y amarillo el corazón. (4)

Tengo el cuerpo de madera, mi cabeza es de metal y mi afición verdadera es no parar de golpear. (5)

(1) La leche. (2) El pan. (3) El plátano. (4) El huevo. (5) El martillo.

El entretenimiento y la diversión son el objetivo principal de las adivinanzas, pero no el único. Como forman parte del folclore infantil, su repetición a través de distintas generaciones contribuye a difundir y conservar tradiciones populares. También colaboran con la enseñanza de vocabulario nuevo para los niños más pequeños, que a través de ellas pueden aprender cómo se llaman los elementos y objetos de uso cotidiano. Son ejemplos las adivinanzas cuya respuesta son los nombres de las partes del cuerpo humano, verduras, frutas, utensilios de uso doméstico y animales, entre otros.

Las coplas, comparten con las adivinanzas la oralidad como forma original de transmisión. La copla es una clase de composición poética tradicional que presenta una estructura de cuartetas. Esto significa que cada copla está formada por cuatro versos. El vocabulario utilizado en estos textos suele ser informal y popular.

Según los cronistas que llegaron con los conquistadores, estas composiciones poéticas se cantaban, acompañadas con música, en ocasiones festivas. Hoy en día, las coplas forman parte de la tradición oral de los pueblos americanos. Se transmiten de boca en boca y se recitan o se cantan para acompañar fiestas populares, como el carnaval. Estas son algunas de ellas:

De día voy al trabajo, de noche salgo a cantar, cantando como el coyuyo anunciando el carnaval.

Cuando llega el carnaval, no almuerzo ni ceno nada. Me mantengo con las coplas, me duermo con la tonada.

6- APRENDEMOS

**Las coplas son un tipo de poema, generalmente destinadas a ser cantadas. Suelen estar compuestas por cuatro versos octosílabos (de ocho sílabas cada uno) y utilizar un lenguaje coloquial para tratar temas de la vida cotidiana.**

**Coplas cortas de amor**

Para mí todo es bonito
Para mí todo es igual
Soy un hombre afortunado
Que canta siempre al despertar

Al atardecer canto
Una alabanza al cielo
Más no tengo mi rima
Y entonces yo me lamento

Mi memoria no olvida
Más sí puedo perdonar
Cada vez que recuerdo
Mis ojos se ponen a llorar

7-Como ya viste, las adivinanzas y las coplas se transmiten en forma oral; seguramente conoces mucha gente que sabe adivinanzas y coplas.

8- Pregunta a tus parientes, amigos y vecinos qué adivinanzas o coplas conocen.

9-Escríbelas en tu carpeta, para poder recordarlas. Si anotas una adivinanza, no olvides registrar también la respuesta. Podrás usar estas coplas o adivinanzas más adelante como ejemplos, en un texto que vos mismo vas a elaborar.

## CLASE 5

10-Lean atentamente.

En el texto "**Lo que saben los que no saben leer"** realiza una explicación de cómo se obtiene información interesante de aquellas personas que no saben leer y escribir; qué son los textos de transmisión oral, que son coplas y adivinanzas.

Por eso se lo denomina "textos explicativos o expositivos". Veamos de que se trata.

11-Observa los siguientes textos y su organización

Hace 90.000 años, tantos que es casi imposible imaginarlos, l os hombres y las mujeres comenzaban a poblar nuestro planeta. Faltaban todavía 85.000 años para que inventaran la escritura.

Para quienes saben leer y escribir, como ustedes, resulta difícil imaginar un mundo sin letras, sin textos. Sin embargo, la mayor parte de la vida de la humanidad transcurrió en un período que los historiadores llaman "prehistoria", justamente porque no se conservan de ella registros escritos.

## ¿Ves la diferencia?

Tu corazón es más dulce
que la misma chirimoya
pero a mí me hace llorar
cual si fuera de cebolla.

12-Podrás observar que los textos anteriores presentan una organización o estructura diferente. En el cuadro siguiente podrás conocer cuáles son sus diferencias.

es

| Prosa | Verso |
|---|---|
| Es la forma natural del lenguaje hablado y escrito. | Es la forma especial del lenguaje, tanto hablado como escrito. |
| No repite sonidos parecidos para lograr un ritmo determinado. | Para lograr el ritmo deseado se hace uso de elementos especiales (medida, rima, pausas y acentos) |
| El texto está estructurado en párrafos y estos en oraciones. | El texto está estructurado en estrofas y estos en versos. |
| La entonación está determinada por los signos de puntuación. | La entonación está determinada por las pausas internas. |
| Las pausas coinciden con el sentido de la frase. | Las pausas no coinciden con el sentido de la frase. |

Los textos expositivos siempre están escritos en prosa, ya que su función explicar un tema con claridad**. ES IMPORTANTE**

**RECORDARLES QUE ESTOS TEXTOS PERTENECEN A LA FUNCIÓN INFORMATIVA.**