



Escuela Agrotécnica Los Pioneros
Guía Pedagógica N°11- Área Lengua- 5 año- Prof: Natalia Royon

Escuela Agrotécnica Los Pioneros

Docente: Natalia Royon

5to Año 1era división

Turno Tarde

Área Curricular Lengua

Tema: REPASO!! Literatura precolombina- Colombina- Barroca

1. ¿Cuándo comienza la literatura en América Latina? Fundamenta tu respuesta.
2. Lee los siguientes textos y responde:

En estas ovejas mansas, y de las calidades susodichas por su Hacedor y Criador así dotadas, entraron los españoles, desde luego que las conocieron, como lobos e tigres y leones cruelísimos de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte, hasta hoy, e hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas por las extrañas y nuevas e varias e nunca otras tales vistas ni leídas ni oídas maneras de crueldad, de las cuales algunas pocas abajo se dirán, en tanto grado, que habiendo en la isla Española sobre tres cuentos de ánimas que vimos, no hay hoy de los naturales de ella docientas personas. La isla de Cuba es cuasi tan luenga como desde Valladolid a Roma; está hoy cuasi toda despoblada. La isla de Sant Juan e la de Jamaica, islas muy grandes e muy felices e graciosas, ambas están assoladas. Las islas de los Lucayos, que están comarcanas a la Española y a Cuba por la parte del Norte, que son más de sesenta con las que llamaban de Gigantes e otras islas grandes e chicas, e que la peor dellas es más fértil e graciosa que la huerta del rey de Sevilla, e la más sana tierra del mundo, en las cuales había más de quinientas mil ánimas, no hay hoy una sola criatura. Todas las mataron trayéndolas e por traellas a la isla Española, después que veían que se les acababan los naturales della. Andando en navío tres años a rebuscar por ellas la gente que había, después de haber sido vendimiadas, porque un buen cristiano se movió por piedad para los que se hallasen convertirlos e ganarlos a Cristo, no se hallaron sino once personas, las cuales yo vide. Otras más de treinta islas, que están en comarca de la isla de Sant Juan, por la misma causa están despobladas e perdidas. Serán todas estas islas, de tierra, más de dos mil leguas, que todas están despobladas e desiertas de gente.

De la gran tierra firme somos ciertos que nuestros españoles por sus crueldades y nefandas obras han despoblado y assolado y que están hoy desiertas, estando llenas de hombres racionales, más de diez reinos mayores que toda España, aunque entre Aragón y Portugal en ellos, y más tierra que hay de Sevilla a Jerusalén dos veces, que son más de dos mil leguas.

Daremos por cuenta muy cierta y verdadera que son muertas en los dichos cuarenta años por las dichas tiranías e infernales obras de los cristianos, injusta y tiránicamente, más de doce cuentos de ánimas, hombres y mujeres y niños; y en verdad que creo, sin pensar engañarme, que son más de quince cuentos.

Leyenda Inca: Manco Capac

En las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces. No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda. Inti, el dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran imperio. Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su dios creador, el Sol.

Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital.

Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto:

- Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol.



Escuela Agrotécnica Los Pioneros
Guía Pedagógica N°11- Área Lengua- 5 año- Prof: Natalia Royon

La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas.

Ayar Manco y Mama Ocllo se pusieron en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo.

Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol.

Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc...

Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa...

Es así que Ayar Manco, devenido Manco Capac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Capac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa.

- a. ¿Cuáles son las temáticas desarrolladas?
- b. ¿A qué periodo pertenecen? Justifica. ¿Qué intención tienen los autores de cada texto?
- c. Extrae por lo menos dos recursos expresivos de cada texto y explica el por qué de su uso.

Redondillas – Sor Juana Inés de la Cruz

1. La versificación del poema de Sor Juana Inés de la Cruz "Hombres necios que acusáis" se caracteriza por el empleo de versos de
 - a. 8 sílabas.
 - b. 11 sílabas.
 - c. 10 sílabas.
 - d. 14 sílabas.
2. En el poema de Sor Juana "Hombres necios que acusáis", ¿de qué se culpa a los hombres?
 - a. De burlarse de la mujer cuando deberían respetarla más.
 - b. De prometerles a las mujeres lo que luego niegan haber prometido.
 - c. De creer que son superiores a la mujeres.
 - d. De criticar en la mujer lo mismo de que son culpables ellos.
3. Con el empleo frecuente de retruécanos en "Hombres necios que acusáis", Sor Juana consigue
 - a. jugar con los conceptos que presenta.
 - b. expresar ideas que de otra manera serían poco aceptables.
 - c. demostrar su superioridad intelectual
 - d. imitar el estilo típico del Barroco.
4. ¿Cómo es el retrato de los hombres que presenta Sor Juana en "Hombres necios que acusáis"?
 - a. Cordial.
 - b. Equívoco.
 - c. Negativo.
 - d. Prudente.
5. Las estrofas del poema de Sor Juana "Hombres necios que acusáis" se unen por medio de
 - a. los nexos gramaticales.
 - b. la repetición del vocabulario
 - c. las ideas que expresan.



Escuela Agrotécnica Los Pioneros
Guía Pedagógica N°11- Área Lengua- 5 año- Prof: Natalia Royon

- d. la originalidad del estilo.
6. ¿Cuál es el argumento que hace Sor Juana en Redondillas? Según lo que se puede inferir de las dos primeras estrofas, ¿qué es lo que quiere el hombre de la mujer? ¿por qué luego culpa a la mujer?
 7. ¿Por qué dice Sor Juana que los hombres son (o juntan) diablo, carne y mundo? ¿Puedes explicar tu perspectiva?

Directora: Margarita Ortiz

Presentación: hasta el 28/10 enviar al correo natroyca@hotmail.com. Consultar antes de la fecha de entrega en caso de tener dudas, enviando mail al correo indicando CONSULTA en el asunto.