

-Escuela: ETOA

-Docente: Martínez Victoria- Lezcano Carolina- Viviana Sampietro

-Curso y División: 2º 1º- 2º 2º-2º 3º

-Turno: mañana y tarde

-Área curricular: Educación Artística: Teatro

-Título de la propuesta: Repaso **TIEMPO DE ENTREGA: HASTA 20/11**

-Contenido. Estructura Dramática: texto, conflicto dramático.

RECORDAMOS ALGUNOS CONCEPTOS:

➤ Diferencias entre Acto y Escena.

■ ACTO:	■ ESCENA:
■ Unidad mayor, de más duración e importancia en la que se divide la obra. ■ Generalmente en el desarrollo de un acto actúan todos los personajes, y no solo los actores principales ■ Esta subdivisión se reconoce por el cierre del telón	■ Período de la acción dramática que está marcada por la entrada o salida de un personaje. ■ Cada vez que alguien entra o sale del escenario cambiamos de escena.

➤ Tipos de conflictos.

Ya sabemos que el conflicto es el problema, obstáculo o dificultad a la que se enfrentan el o los personajes. Ahora vamos a reconocer los tres tipos de conflictos.

- **Conflicto con uno mismo:** es cuando el personaje se encuentra con un problema consigo mismo. Por ejemplo, Cenicienta quiere bailar con el príncipe, pero le da vergüenza.
- **Conflicto con otro personaje:** es cuando un personaje se enfrenta a los deseos opuestos de otro personaje. Por ejemplo, Cenicienta quiere ir al baile, pero su madrastra, no la deja.
- **Conflicto con el entorno/lugar:** es cuando un personaje se encuentra con un obstáculo ocasionado por el entorno/lugar donde se encuentra. Por ejemplo, Cenicienta quiere ir al baile, pero está lloviendo.

Actividades:

1. Lee atentamente la siguiente obra teatral.

BELLOS CABELLOS

Escena I

(En una peluquería, hay un reloj que marca las once. Entra Laura, con el cabello largo, y la recibe Miguel, el peluquero.)

MIGUEL: adelante, tome asiento aquí, por favor.

LAURA: (Se Sienta.) Gracias. Creo que mi pelo está demasiado. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

MIGUEL: ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

LAURA: Lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor; mimoso.

MIGUEL. ¿Su mozo?

LAURA. No, mimoso. Mi-mo-so.

Profesora: Viviana Sampietro, Carolina Lezcano, victoria Martínez

MIGUEL. Señora, no soy su mozo, sino su peluquero.

LAURA. (Suspiro hondo.) Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?

MIGUEL. (Pensativo.) Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco.) Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento. (Inclino la cabeza sobre la de Laura y apoyo una oreja sobre su pelo.)

LAURA. ¡Eh! ¿Qué hace?

MIGUEL. Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado del cabello.

(Levanta la cabeza.) Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

LAURA. ¿Le parece?

MIGUEL. Se lo aseguro, señora, relájese y deje su cabeza en mis manos.

(Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar.)

Escena II

(El mismo lugar; pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie)

MIGUEL. (Palmea las manos.) Linda siestita, ¿no?

LAURA. (Despertando.) ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

MIGUEL. ¡Llegó el gran momento! (Le retiro la toalla.)

LAURA. (Se miró en el espejo horrorizada.) ¿Qué es esto?

MIGUEL. Una hermosa tonalidad amarrojo.

LAURA. ¿Amarrojo?

MIGUEL. Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

LAURA. ¡Yo soy la que va a gritar! ¡Qué locura!

MIGUEL. ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

LAURA. Mire, si dentro de cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

MIGUEL. ¡Disculpe, acá la que va a pagar es usted!

LAURA. ¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho, no le pienso pagar.

MIGUEL. En un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo.

LAURA. ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería.

MIGUEL. Entonces, se lo podría dejar zumarillo, una deliciosa mezcla de azul y amarillo.

LAURA. ¡Ni loca! ¿Qué se cree?

MIGUEL. Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

LAURA. ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiere que me devuelva ahora mismo el color que tenía!

MIGUEL. Eso es imposible. Aquí usamos tintes de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

LAURA. (Furiosa, se levantó y mientras abre la puerta grito.) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!

MIGUEL. ¡Qué corte ni qué corte! Su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

Fin

Adela Basch

2. ¿Cuál es el título y el autor de la obra?

3. ¿A qué género pertenece? (Elija una sola opción pintando el círculo de la viñeta)

☐ Género Literario

☐ Género Dramático

☐ Género Narrativo

4. ¿Dónde transcurre la historia?

5. ¿Qué tipo de conflicto es? (Elija una sola opción pintando el círculo de la viñeta)

☐ Conflicto con otro personaje.

☐ Conflicto con el ambiente.

☐ Conflicto con uno mismo.

6. ¿Cuántas escenas o actos tienen la obra?

7. Marca con un resaltador o lápiz de color, las acotaciones en la obra de teatro.

8. Diseña y dibuja la escenografía, vestuario y maquillaje que te gustaría que tengan estos personajes.

FECHAS IMPORTANTES:

13/11	Última fecha de presentación Guías 1 a 12.
20/11	Inicio presentación Guía N° 13 (Guía obligatoria)
27/11	Último plazo presentación Guía 13 (Obligatoria)
28/11	A partir del día 28/11 a las 0:00hs, finaliza indefectiblemente recepción de Guía N° 13 I

Contactos:

Prof. Victoria Martínez (2° 1°): victoria86martinez@gmail.com

Prof. Carolina Lezcano (2° 2°): carolinalucial2@gmail.com

Prof. Viviana Sampietro (2° 3°): teatroprofesora523@gmail.com

Director: Jorge Grosso