

CENS 188. Docente: Mariela Mondaca. Área. Historia y geografía. 3°1° Electro mecánica. T. noche.
Guía N° 7. Directivo: Silvana Brozina.

Propuesta de trabajo: unidad n°2. Crisis económicas en la década del 30.

El año 1930, ocurrieron dos hechos que marcaron el inicio de un proceso histórico en el que la sociedad argentina experimentó profundos cambios: el golpe militar y la caída de la bolsa de Nueva York.

Hasta 1930, la economía argentina se había insertado en el mercado capitalista mundial como exportadora de materia prima e importadora de productos industriales, pero con la caída de la bolsa originó una crisis financiera internacional que afectó el intercambio comercial entre los países centrales y los periféricos.

El estado intervino con el objetivo de recomponer las relaciones comerciales con Inglaterra y asegurar las exportaciones de carnes.

Las migraciones internas

Ante la falta de trabajo, muchos habitantes de las provincias del interior del país abandonaron sus lugares de residencia y se dirigieron hacia las ciudades en las que se estaban concentrando las nuevas industrias. Estos desplazamientos de población fueron denominados *migraciones internas*.

Las migraciones internas provocaron un cambio importante en la composición de la clase obrera, que desde fines del siglo XIX, se había ido conformando en Buenos Aires y otros centros urbanos del litoral. Los *nuevos obreros* provenientes del interior tuvieron características diferentes de los *viejos obreros*. Los recién llegados tenían escasa o ninguna experiencia gremial y política. En cambio, los *viejos obreros*, en su mayoría, eran inmigrantes europeos, estaban incorporados a la actividad industrial desde principios de siglo, integraban los sindicatos y, muchos de ellos, participaban también en partidos políticos.

Sin embargo, poco a poco, los nuevos y viejos obreros se fueron integrando en una clase obrera que compartía los mismos problemas sociales y económicos. Las condiciones de trabajo eran fijadas por los patrones y, en general, los pocos convenios laborales que existían no eran respetados por los empleadores. Por su parte, el Estado no intervino para hacer cumplir las leyes que protegían a los trabajadores.

a **Actividades**

- ¿Por qué los terratenientes y los comerciantes exportadores de la SRA se oponían al desarrollo de las industrias de la rama metalmeccánica?



socialismo, el anarquismo, antes se proponían defensores sobre cuáles debían ser las unidad que no perduraron, en una central sindical a la durante la dictadura del general que reclamó: vacaciones anuales

Docente: Mariela Mondaca.

En 1933 el vicepresidente Julio A. Roca (hijo) firmo el pacto Roca- Runciman, acuerdo que permitió a los terratenientes continuar vendiendo carnes en el mercado británico pacto que no se le encontraba el beneficio, luego de varias investigaciones se descubrió que los únicos beneficiados eran los grandes comerciantes y no el consumidor final el pacto también se conoció como el pacto de las carnes.

Por esa investigación el senador Lisandro de la Torre sufrió un atentado en sesión pero fue salvado por un colega quien se interpuso,

La política. El gobierno de Uriburu

El golpe de estado realizó el 6 de setiembre de 1930, fue llevado a cabo por José Félix Uriburu y Agustín Justo.

Uriburu asumió la presidencia provisional, el mismo día del golpe estableció la ley marcial y la pena de muerte.

En 1931, se inició con dificultad para este gobierno, presionado para que llamara a elecciones, lo cual debió hacer.

Así nació la **CONCORDANCIA** era un frente creado por socialistas independientes y anti personalistas, dieron vida a esta coalición. Siendo la candidatura de General Justo como presidente y Roca hijo para vice, formula que gano esas elecciones aplicando el fraude electoral

El Estado y la economía

La crisis en la economía mundial, desatada en octubre de 1929, ocasionó en la Argentina la caída del precio de los bienes exportables y del volumen de las exportaciones, el retiro de fondos estadounidenses, la disminución de las reservas del tesoro nacional, la disminución de los salarios y el fuerte aumento del desempleo, entre las consecuencias más visibles. Pero lo significativo fue, al mismo tiempo, la transformación profunda de la economía: por un lado, se modificó el papel del Estado; por el otro, la industria cobró más importancia en comparación con la producción de materias primas.

El comercio exterior argentino

La crisis afectó principalmente a las exportaciones de bienes primarios (carne y cereales). Los mercados internacionales se cerraron y los productores argentinos vieron peligrar sus ingresos. Al mismo tiempo, nuestro país tuvo dificultades para seguir importando bienes industriales y de consumo por la escasez de capitales para pagarlos. Esto generó un problema para el Estado nacional, dado que su principal fuente de ingresos eran los impuestos aduaneros. Pero hasta 1933, los gobiernos no tomaron medidas suficientes para atenuar los efectos de la crisis. Ese año, **Federico Pinedo** (h.) fue nombrado ministro de Hacienda, y con él la economía nacional comenzó a tomar un rumbo diferente y decidido.



El comercio exterior argentino sufrió modificaciones a causa de la crisis.

La intervención estatal

Con la conducción de Pinedo se adoptaron diversas medidas que intentaron paliar los efectos de la crisis. Al igual que en los países industrializados, el Estado asumió un rol central en la regulación de la economía. Las medidas adoptadas a través de la **intervención estatal** fueron de dos tipos: financieras y de regulación.

Entre las medidas financieras, se crearon el **Banco Central de la República**, que tuvo a su cargo la emisión monetaria y el control financiero, y el Instituto Movilizador de Inversiones Bancarias, que ayudó a los bancos que estaban al borde de la quiebra. Asimismo, se creó la **Dirección General Impositiva (DGI)** y se estableció el impuesto a las ganancias (que Yrigoyen no había logrado implantar) y, desde entonces, la principal fuente de ingreso del Estado fue la recaudación fiscal (y no los derechos de aduana).

Las medidas regulatorias tenían como objetivo equilibrar la oferta y la demanda controlando la producción. Para ello se crearon las **juntas reguladoras** como la Junta Reguladora de Granos, la Junta Reguladora de Vinos, la Junta Nacional de Carnes, la Junta Nacional del Algodón. La tarea de ellas consistía en comprar a los productores sus bienes a un precio fijo, a cambio de que limitaran su producción para evitar un aumento excesivo de productos en oferta, lo que produciría una nueva caída de sus precios.

Otra medida fue la implementación de un vasto plan de **obras públicas**, cuyo objetivo principal era el de resolver el problema del desempleo generado por la crisis. En 1932 se creó la **Dirección Nacional de Vialidad**. Otro canal a través del cual se resolvió el problema de la abundante mano de obra desocupada fue el desarrollo industrial.



No todo era política y economía, también había cultura de hecho mucha y muy amplia.

Docente: Mariela Mondaca

Un paseo por la cultura

En las primeras décadas del siglo XX la cultura y el arte se volvieron poco a poco masivos y populares, con opciones para todas las clases sociales.

El teatro

Una primera opción era el **teatro**, que se había vuelto muy popular desde fines del siglo XIX. En 1886, **Eduardo Gutiérrez** adaptó su folletín *Juan Moreira* para un circo, en una puesta en la que había caballos en escena, protagonizada por el actor **José Podestá**. Con esto se inició un tipo de teatro argentino con temas de espíritu nacional.

Ya en el siglo XX se desarrolló un teatro de variedades y sainetes como los de **Florencio Parravicini**, además de otras obras de grandes autores que hacían comedia de costumbres o teatro realista como **Florencio Sánchez** (*El hijo del doctor*, *Barranca abajo*), **Gregorio de Laferrère** (*Jettatore*, *Las de Barranco*), **Roberto J. Payró** (*El casamiento de Laucha*, *Pago Chico*) y **Samuel Eichelbaum** (*El lobo manso*, *La mala sed*).

El tango

El rey de la noche de Buenos Aires era el **tango**. Hacia fines del siglo XIX se bailaba la polca, el vals, la habanera, mientras que los grupos de raza negra bailaban el candombe. También se escuchaban las payadas, en la interpretación de guitarreros criollos. El tango surgió como mezcla de estos ritmos, como tantas otras mezclas culturales que se produjeron, como ya viste. Pronto fue no solo una música, sino un lenguaje, un baile y un código particular que se daba en lugares marginales de la ciudad: los boliches, los conventillos o las casas de citas, y era bailado por malevos y compadritos en una danza muy

sensual. Las letras evocaban la ciudad, la nostalgia del pasado, problemas de amor e incluso temas filosóficos.

Con el tiempo, fue bien recibido en todos los barrios e incluso llegó a los teatros del centro, como el **Tabarís** y el **Chantecler**. Entre los primeros músicos podemos citar a **Juan Pérez**, al que se considera autor del primer tango *Dame la lata*.

En el siglo XX comenzaron a aparecer músicos más formados que escribieron tangos como *La morocha* (Sabrido), *El otario* (Metello), *El choclo* (Villoldo), *El incendio* (De Biasse), etcétera.

El cine

El **cine** era la salida preferida de las familias y los chicos. En 1922, en la Ciudad de Buenos Aires había 140 salas de cine y proliferaron rápidamente por los barrios de la periferia y las ciudades del interior.

Argentina fue uno de los pioneros en América Latina en la producción de cine. Después de los primeros ensayos comenzaron las películas de ficción —siempre en cine mudo— y en 1915 se estrenó **Nobleza gaucha**, el primer éxito del cine nacional.

En los años siguientes, el tango se adueñó de los temas del cine: en 1917 debutó **Carlos Gardel** con *Flor de durazno* y luego se estrenaron *Milonguita* (1922), *La costurera que dio aquel mal paso* (1926). Además de estos filmes, la gran mayoría de las películas venían de Hollywood, que ya se perfilaba como una gran industria y contribuyó a difundir la cultura estadounidense entre nosotros. Las mujeres suspiraban por Rodolfo Valentino y admiraban a las actrices de los Estados Unidos; se imponían la moda y el estilo de vida que estas películas reflejaban.



Portada de la obra de Pablo Podestá *Piedra de escándalo*.



La moda

Las salidas eran ocasiones para estrenar nuevas ropas y sombreros. La **moda** femenina cambió mucho en las primeras décadas del siglo. Si a fines del siglo XIX y en la época del Centenario las mujeres lucían faldas largas, ajustados corsés y el cabello recogido, en los años 20 –llamados “**los años locos**”– las faldas dejaban ver los tobillos, los vestidos eran amplios y cortados en las caderas. Muchas mujeres llevaban el cabello corto –“a la francesa”– y a veces con modernos sombreros con forma de casco. Esta ropa más cómoda tenía que ver con el hecho de que las mujeres hacían otras actividades, trabajaban, viajaban en colectivos, etcétera.

Las publicaciones

Quedarse en casa no significaba quedar fuera de la cultura. Había muchas opciones de lectura. A fines del siglo XIX la Argentina tenía el 90% de su población alfabetizada y esto abrió la posibilidad de un gran público lector que aprovecharon las editoriales y otros medios. Surgieron **revistas** como *Caras y Caretas*, *Mundo Argentino*, *El Hogar*; libros con traducciones de grandes obras universales, como las de las colecciones Tor o Claridad; folletines muy populares que venían del realismo, como *La redención del obrero*, revistas para fanáticos del deporte, como *El gráfico*. Hasta los chicos tuvieron sus lecturas en *Billiken*, que se inició en 1919.



← Carlos Gardel, popular cantor de tangos, protagonizó varias películas con mucho éxito.

También la **prensa** se adaptó al nuevo público: tal como estaba sucediendo en otros países del mundo a principios del siglo XX surgió el periodismo moderno. Los diarios tenían información general, más accesible y vistosa, con grandes titulares. En la Argentina el diario *Crítica* fue un éxito total durante los años veinte. Combinaba actualidad política con casos policiales, deportes y la colaboración de importantes escritores y artistas.

I La radio

Otro esparcimiento casero, ya en los años 20, era la **radio**. En 1920, se realizó en la Argentina la primera transmisión, a cargo de un grupo de aficionados desde una terraza y fue la ópera llamada *Parsifal* de Wagner interpretada en el teatro Coliseo. A partir de entonces, la radio creció vertiginosamente, sobre todo cuando se comprobó que era una buena posibilidad para emitir avisos comerciales. La programación incluía música clásica, tango, programas deportivos y radioteatros.

Un hito en la radiofonía fue la transmisión, en 1923, desde los Estados Unidos, en directo por teléfono, de la pelea Firpo-Dempsey, en la que el boxeador argentino Ángel Firpo perdió en forma injusta. El público argentino experimentó en vivo esta transmisión que convirtió al acontecimiento en algo inolvidable.

Actividades

7. Investigá y hacé una lista con las principales obras de los dramaturgos mencionados. Averiguá las temáticas de sus obras y cómo se relacionan con la realidad de la época.



← Tapa de la revista Billiken.

objetivos. Se espera que el alumno sea capaz de:

- Identificar un gobierno democratico de uno militar.
- Analizar los aspectos fraudalento de esta etapa-

Actividades.

- 1- Mencine los hechos destacados de ese periodo.
- 2- Que fueron las migraciones internas.
- 3- Lea y explique el pacto de las carnes.
- 4- Realice una lectura comprensiva del parrafo politica , gobierno de Uriburu y realice un esquema.
- 5- Luego de leer los temas de estado y economia y demas explique cada uno de los temas en un cuadro de contenidos.
- 6- Con los temas de paseo por la cultura saque ideas principales y tb ilustre.

Bibliografia

SANTILLANA, historia contemporanea de la argentina y el mundo. 9° año. 2007.

VAZQUEZ, Enrique, historia del mundo contemporaneo y la argentina de hoy. Aique.

Pelicula. Asesinato en el senado.

Docente: Mariela Mondaca.

Directivo: Silvana Brozina.

