

Guía N°8**CUE:** 700060600**Área:** Lengua Literatura.**Turno:** Noche**Curso:** 2° 1°- 2° 2°**Docentes:** María Fernanda Weidmann- Verónica Roldán.**Objetivos:**

- Conocer y reconocer el género lírico

Contenidos:

- Género lírico

Capacidades a desarrollar:

- Reconocer rasgos específicos propios de textos ficcionales.
- Identificar la superestructura narrativa
- Identificar recursos de cohesión

Núcleos de aprendizajes priorizados

- Género Lírico. Poesías y poemas. Coherencia y cohesión

En el caso de 2°1° deben enviar la guía respondida al correo ferweidmann@gmail.com y los estudiantes de 2°2° a vzroldan@gmail.com

Género Lírico

Este género comprende las obras en las que el autor expresa emociones y sensaciones, para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta acerca de la vida, los objetos, la patria, la mujer amada, los paisajes o cualquier otro tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que produce el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en la obra lírica se fusiona el yo del poeta y la realidad evocada, en ella es donde se transmite con mayor fuerza la subjetividad del autor. En esta obra el lenguaje es sumamente connotativo, por eso la función poética se evidencia en plenitud.

Generalmente son las **poesías o los poemas** las formas más frecuentes en las que aparecen las obras que pertenecen al género lírico. Están formados por **versos**, los cuales se agrupan en **estrofas**. Como cada verso está separado del siguiente por una pausa, va creando un ritmo que es la característica esencial de la poesía y es lo que lo diferencia de la prosa. El ritmo es el movimiento regular y medido que le da musicalidad al poema a través del valor sonoro de las palabras y de los silencios.

Recursos expresivos

- ✓ **Comparación:** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos objetos o ideas mediante nexos (como, igual que, del mismo modo que, cual, etc.) o a través de verbos como: semejante, parece, simula, etc.
- ✓ **Imágenes:** este recurso implica la utilización de palabras o expresiones que evoquen en el receptor distintos tipos de sensaciones que pueden ser provocadas por el sentido de

Docentes: María Fernanda Weidmann- Verónica Roldán

la vista (imagen visual), del tacto (imagen táctil), del gusto (imagen gustativa), del olfato (imagen olfativa) o del oído (imagen auditiva).

- ✓ Personificación: consiste en atribuir acciones propias de los seres animados a seres inanimados o características de seres humanos a ideas, objetos o animales. Ejemplo: “Y se asomaba a vernos el disco de la luna”.
- ✓ Anáfora: es la repetición de una misma palabra o frase al comienzo de varios versos. Ejemplo:

“Aunque parezca extraño
a los fantasmas
nos hace mal
la noche

nos desalienta
nos encoge
nos cuelga una etiqueta
nos quita los prodigios
nos consume hasta el borde
nos moja en el rocío
nos caza en un bostezo”

- ✓ Paralelismo: consiste en repetir una misma estructura sintáctica sin repetirlas mismas palabras. Ejemplo:

“La gente sueña que sueña
la calle sigue que sigue”

- ✓ Metáfora: es un recurso muy utilizado en el lenguaje poético, consiste en comparar dos elementos sin utilizar nexos (como, así como, semeja, parece). En la metáfora estos nexos desaparecen. Ejemplo:

“Cuando fui leona nunca recordé
cómo pude un día mariposa ser”

ACTIVIDADES

1) Lea atentamente el siguiente texto.

Ella pide una oportunidad
Como una maletilla, ella
(ella es la Paz)
va destrozada,
mal vestida,
delgada,
acerico de balas,
rasguño de metralla.
Iba hecha polvo entre el polvo
de las sucias trincheras,

cojeando
con su melena blanca desplegada
se tiró al ruedo de la guerra,
-la Paz-
¡Pedía una oportunidad!

Unos hombres con uniforme
la cazaron y a empujones
la esposaron en la barrera
(Todavía la tienen detenida.)
La Paz,
como una maletilla
sólo pedía una oportunidad.

Autor anónimo

- a) ¿Cuál es la temática y el género de este poema?
- b) Marque con corchetes y enumere las estrofas que conforman el poema. Indique de cuántos versos está conformada cada estrofa.
- c) ¿Con qué recurso estilístico comienza el texto? Nómbrelo y márquelo.
- d) Hay una imagen sensorial visual, ¿cuál es? Márquela.

IMPORTANTE

Recuerde que deben tener claros todos estos conceptos y los vistos en las guías anteriores para poder completar su ciclo de enseñanza. Sus profesoras estamos a disposición para consultas o dudas y esperamos la resolución de las guías.