GUIA N°1

Nivel primario **Primer ciclo**

Turno: Jornada Completa.

DOCENTE: Rodríguez Mario.

GRADO: 3°

ÁREAS CURRICULARES: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Formación Ética Y Ciudadana.

TÍTULO: Cuentos en familia: ¿A qué sabe la luna?

DESAFÍO: Producir oraciones.

PROPÓSITOS:

- Propiciar momentos para la producción oral y escrita.
- Fortalecer la comprensión crítica de la información.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS:

- Comunicación: relatar experiencias propias o ajenas. - Leer y producir textos cortos.
- Pensamiento Crítico: Comprender (a nivel literal e inferencial) la información oral y escrita expresada en distintos soportes

. **CONTENIDOS:**

- Matemática: Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta.
- Lengua: Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o en familia. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por la familia. La escritura.
- Ciencias Sociales: Trabajo urbano y rural.
- Ciencias Naturales: Clasificación de los animales.
- Formación Ética y Ciudadana: Valores: solidaridad.

GUÍA PEDAGOGICA N° 1

TITULO: Cuentos en familia: ¿A qué sabe la luna?

DESAFÍO: Producir oraciones.

Criterios	Indicadores	si	no	A veces
Resolución de cálculos y situaciones problemáticas.	Realizo sumas y restas.			
	Resuelvo situaciones problemáticas			
Producción de textos breves en situaciones de vidas reales.	Participo en conversaciones familiares.			
	Redacto oraciones.			
Identificación de la diversidad animal y su hábitat.	Clasifico animales según sus características.			
Reconocimiento del trabajo urbano y rural	Reconozco la diferencia entre trabajo urbano y rural.			

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

DÍA 1

- Escucha con atención el texto que te lee tu profe (audio enviado por el profesor).
- Luego lo leerás con tu familia nuevamente.

¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna.
¿Sería dulce o salada?
Tan solo querían probar un pedacito.
Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.
Se estiraban e intentaban agarrarla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.
Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.
Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.
Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.
Entonces llamó al elefante.

- Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Ésta pensó que se trataba de un juego y a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.
Como el elefante no pudo tocar la luna llamó a la jirafa.

- Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.
La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.
Y llamó a la cebra.

- si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito.

La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.
Y llamó al león.

- Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.
Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

- Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda – dijo el león al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo.

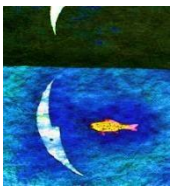
Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.
Y el zorro llamó al mono.

- Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda la luna vio al mono y retrocedió!

El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!
Y llamó al ratón

- súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:
— seguro que un animal tan pequeño no podrá alcanzarme.
Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima
De la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono
Y… de un mordisco,
Arrancó un trozo pequeño de luna.
Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito
Al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante a la tortuga.
Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.
Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.
(Hacen como que todos duermen juntos)
El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:
— ¡vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.
¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?
¿A qué sabe la luna? Michael Grejniec. PONTEVEDRA, KALANDRAKA- EDITORA 2020

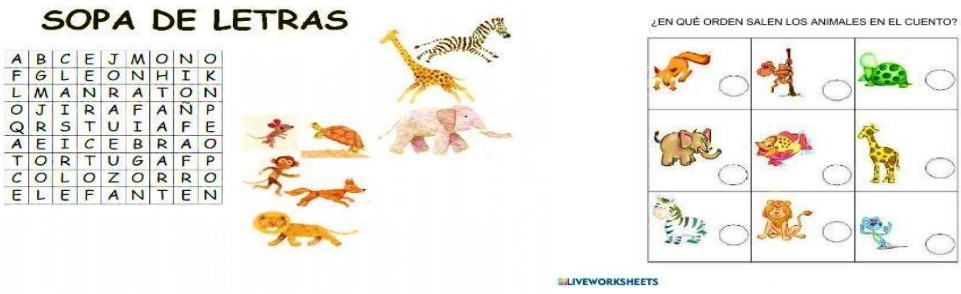


- Conversar, a partir de la re lectura del cuento, para interpretar su contenido.

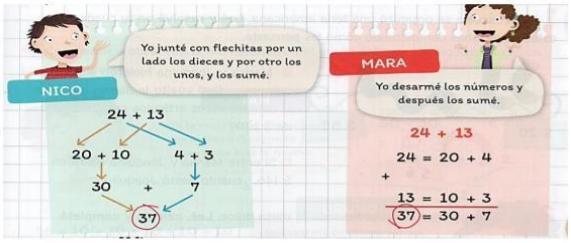
Para cada uno de nosotros ¿A qué sabe la luna? ¿Quiénes deseaban averiguar sobre el sabor de la luna? ¿De qué maneras intentaban llegar a ella? ¿Era posible lograrlo? ¿Qué tuvieron que hacer? ¿Trabajó solo cada animalito o en equipo? ¿Qué fue haciendo la luna en cada intento? ¿Quién logró alcanzarla? Y, después de todo ¿Quién la veía más cerca?... ¿Saben por qué?

- ¿Cómo la alcanzarías vos a la luna? ¿A quién le pedirías ayuda? En esta historia ¿Pudieron alcanzarla? ¿Quiénes? ¿Qué hicieron después?
- En un audio envía las respuestas a tu profesor.
- Teniendo en cuenta las preguntas anteriores escribe dos oraciones.

BUSCAMOS EN LA SOPA DE LETRAS LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES



DIA 2.



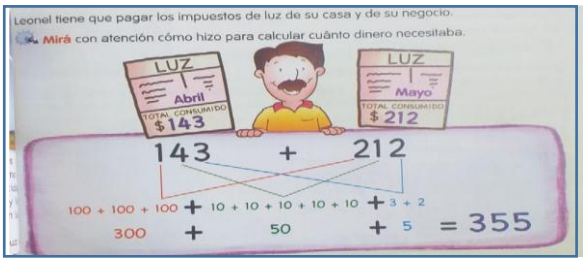
1-Observo como resolvieron los chicos de 3° estas sumas. ¿En que se parecen los cálculos de Nico y Mara?

2-Elijo unos de los procedimientos del punto anterior y resuelvo en mi cuaderno los siguientes cálculos.

35+ 23= **67+21=**

3- Observemos el siguiente problema:

Derrochar la luz y la electricidad es malo para nuestro planeta y para la economía de una familia. ¡Porque se termina pagando de más! Leonel tiene que pagar los impuestos de luz de su casa y de su negocio.



4- Responde las siguientes preguntas:

¿Qué hizo Leonel? ¿Pueden explicarlo con sus palabras?

5- Envía fotos a tu profesor del trabajo realizado.

DÍA 3.

Lengua integrada con Ciencias Naturales.

- Relee con tu familia el cuento, y dibuja un animal que corresponda a cada clasificación..

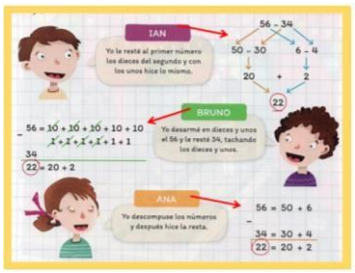
DIVERSIDAD ANIMAL

CLASIFICACIÓN:

SEGÚN SU CONDUCTA	SEGÚN SU HABITAT:	SEGÚN SU ALIMENTACIÓN:
*SALVAJES *DOMÉSTICOS	*TERRESTRES *AERO-TERRESTRES *ACUÁTICOS	*CARNÍVOROS *HERBÍVOROS *OMNÍVOROS

Matemática.

1-Leo la siguiente situación:



En una tienda de ropa hay 56 remeras, de las cuales 34 son de niños ¿Cuántas remeras son para adultos? Observen y comparen como lo resolvieron los siguientes chicos.

¿En que se parecen los cálculos de Ian y Ana?

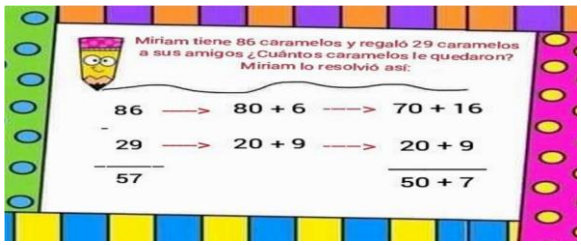
DÍA 4

Área: formación ética y ciudadana integrado con lengua.

1. Observa detenidamente la imagen.

1. Conversa con tu familia y responde.
   - ¿dices gracias cuando alguien te ayuda?
   - ¿dices por favor cuando pides algo?
   - ¿ayudas a tus papas o alguno de la familia cuando te necesita?
   - ¿es importante el trabajo en equipo? ¿Por qué?
2. Escribe una situación de trabajo en equipo que realizan con la familia (por ejemplo cuando preparan una comida, cuando limpian la casa, etc.)

Matemática.



1- Observemos la siguiente imagen.

¿Qué hizo Miriam? ¿Explícalo con tus palabras?

2- Resuelve los siguientes cálculos.

77 – 18 = 46 – 17 = 126 – 18 =

DÍA 5

1- Observa estas fotos. Escribí si es un trabajo URBANO o RURAL.
2- Describí con tus palabras en que consiste cada trabajo.
3- Elegí una de las imágenes y completa esta ficha.

Nombre del trabajo que realiza la persona de la imagen: _____

Tarea que hace el trabajador/a: _____

¿Te gustaría realizar este trabajo? ¿Por qué? _____

DIRECTORA: Sra. Álvarez Claudia

GUIA N°:1 (ESPECIALIDAES)

Área: EDUCACIÓN FÍSICA

Desafío: Conocer mi cuerpo e identificar sus partes en el espacio y tiempo a través de actividades variadas: recorridos, cancioneros.

Contenido: Eexperimentación, reconocimiento e integración de las nociones espaciales y temporales referidas a sí mismo, los otros y los objetos.

…….....

Área: Artes Visuales-Educación Plástica

Desafío: Crear una imagen con material reciclado, impreso y natural. Componer

Contenidos: Texturas visuales y táctiles en producciones bi y tridimensionales

Texturas elaboradas mediante distintas técnicas y procedimientos: collage, frotage

……..

Área: Educación Tecnológica

Desafío: Elaborar algún alimento teniendo en cuenta el proceso y los utensilios

Contenidos: Análisis y reproducciones de tareas de base manual, reconociendo la necesidad de disponer de medios técnicos que ayuden a las personas a realizarlas, el uso adecuado y seguro de ellos.

……
….

Capacidades de las áreas integradas.

- **Resolución de problemas**. Describir, comparar y analizar mediante diferentes habilidades y destreza, en diferentes niveles de complejidad.

- **Comunicación**: Describir de manera oral situaciones, movimientos, acciones.

Área: Educación Física

Título: El cuerpo

Propósito: Propiciar el desarrollo de la capacidad perceptiva motriz, en relación al conocimiento de su cuerpo, el espacio, el tiempo y los objetos.

Criterio: Experimentar y reconocer el cuerpo en forma global y segmentaria a través de la integración de nociones espacio-temporales.

Indicadores: 1- Ubica el cuerpo en el espacio y tiempo (adentro, afuera, adelante, atrás, arriba, abajo, a un lado al otro, rápido, lento etc.).2 -Identifica las partes de su cuerpo en el espacio y tiempo a través de actividades como canciones, recorridos.3-Elabora un recorrido donde esquive, salte ubique su cuerpo en relación al espacio y los objetos.

Actividad de desarrollo. (SEMANA DEL 31 DE MAYO)

Marcar en el espacio figuras grandes (círculos, cuadrados y triángulos)

Entrada en calor: movilizamos las distintas partes el cuerpo (movilidad articular). Moverse por el espacio entre las figuras sin pisarlas: trotando, saltando, caminando para atrás, galopando, corriendo.

Actividades: trotar por el espacio saltando los saltando dentro de los círculos, esquivando o rodeando los triángulos y saltando por arriba de los cuadrados sin tocarlos.

elegir una figura salta: hacia adelante, atrás, a un lado al otro, cerca del aro lejos del aro.

Correr Y tocar con una mano todos los triángulos; luego de descanso correr y tocar con un pie todos los cuadrados y para terminar correr y caer dentro de cada circulo con dos pies.

Juego. En el menor tiempo posible: “Tocar todos los círculos “. Variar las figuras.

Vuelta a la calma: Acostados en el piso estirarse como un elástico y encogerse como una bolita agrupando todo el cuerpo, repetir tres veces

..……..……

Área: Artes Visuales-Educación Plástica

Título: Recreando al gatito

Propósitos: Diferenciar la textura táctil de la textura visual. Distinguir la textura natural de la artificial. Incorporación del vocabulario técnico

Criterios: Diferenciar la textura táctil de la textura visual. Distinguir la textura natural de la artificial.

Indicadores: Produce y completa una imagen creada con la técnica: Frotage. Separa y clasifica las texturas y características

Actividades de Desarrollo: Ver la lista de materiales. Frotage: en la hoja dibujaras la silueta de la reproducción del artista plástico Romero Britto, (La imagen estará en el grupo de watts App) buscaras en casa superficies con relieves y colocaras la hoja sobre ella y con el lápiz de color o crayón pintaras tratando de marcar la textura en la hoja. Completa cada sector con una textura

táctil. Escribir el nombre, grado y la fecha detrás de la hoja. Recordá, ordenar y limpiar el lugar de trabajo.

……..……

Área: Educación Tecnológica

Título: Aprendiendo procesos con cariño

Propósito: Favorecer el reconocimiento de procesos tecnológicos, secuenciando ordenadamente las operaciones técnicas, en la elaboración de productos. Facilitar la exploración y ensayo de operaciones y artefactos sencillos identificándolas secuencias de las transformaciones

Criterios: Elaborar, reconoce y compara los procesos realizados con los diferentes medios técnicos.

Indicadores: 1) Escribe procesos respetando las distintas etapas. 2) Reconoce los medios técnicos utilizados en la elaboración de productos. .3) Compara procesos realizados con medios técnicos.

Actividades: Desafío (audio breve explicación).

- Observa las imágenes del proceso de elaboración del jugo de naranja.

- Piensa y responde ¿Cómo se puede transformar una naranja en jugo? Una vez que cortamos la naranja ¿puede volver a su estado anterior? ¿Por qué? ¿En qué se transformaron las naranjas? ¿Qué utensilio o herramientas utilizaron? ¿Qué pasó con las semillas y la pulpa?
- Ayuda a mamá a preparar un alimento. Desde el mate hasta el almuerzo (cualquiera puede ser).

Responde ¿Qué utensilios usaste para preparar el alimento?

Directora: Prof Claudia Noemí Álvarez.