

Escuela: C.E.N.S. 188

Directora: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 2 ELECTROMECÁNICA-Turno noche

Área Curricular: Lengua Y Literatura I

Tema de la Guía: Texto Expositivo- Literatura Precolombina

Estimados alumnos: Espero se encuentren bien junto a sus familias. Compartiré algunas aclaraciones para el desarrollo de las actividades que les serán útiles:

- Los contenidos que se proponen se ajustan al programa que se había planificado para el ciclo lectivo 2020.
- Se recomienda que el trabajo de las guías en casa se realice siempre en una misma franja horaria.
- Pueden realizar consultas al siguiente correo :
palacionelisaa@gmail.com //educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com. Teléfonos 4305840-4305706
- La guía incluye un glosario (página 6) para explicar algunos conceptos específicos.
- Enviar actividades para realizar el control de los trabajos por el medio de comunicación que disponga. Recordemos que seguimos trabajando para seguir aprendiendo.

1. Lea el siguiente texto expositivo y luego responda:

.....

La etimología de literatura proviene del latín *LITTERAE, que significa: letra o escrito y la palabra Precolombina es una palabra compuesta por el prefijo «Pre» que significa antes de, «Colombus» que es sinónimo de Colón y el sufijo «-ino» que significa pertenencia. En un sentido amplio se puede definir Literatura Precolombina como toda manifestación literaria de América antes del descubrimiento y conquista de América.

Las culturas precolombinas más importantes fueron las siguientes: Los Aztecas crearon un imperio en el siglo XV (período post-clásico). Fueron encontrados por los españoles. Los aztecas se establecieron en México Tenochtitlan en el centro del Valle de México, expandiendo su control hacia ciudades-estado ubicadas en los actuales estados de México, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Guerrero, la costa de Chiapas, Estado de Hidalgo, y parte de Guatemala. Los Maya se

extendieron sobre un área bastante amplia que comprende el sureste de México (Yucatán, Campeche, Quintana Roo, y porciones de Chiapas y Tabasco), Belice, el centro y norte de Guatemala y la frontera noroccidental de Honduras y El Salvador. Los Incas ubicados en las tierras altas de Perú, floreció en la región andina del subcontinente entre los siglos XV y XVI. Abarcó cerca de dos millones de km² entre el océano Pacífico y la selva amazónica, desde las cercanías de Pasto (Colombia) en el norte hasta el río Maule (Chile) por el sur.

Los pueblos originarios se caracterizaron por un sistema político teocrático o religioso, las clases sociales predominantes lograron un control político sobre las sociedades antiguas gracias al excedente agrícola del maíz y otros cultivos o granos que les permitió desarrollar otras áreas productivas, culturales y científicas, así como la marcada división social que poseía cada sociedad precolombina. Poseían grandes avances tecnológicos en geología y astronomía, con predicciones de fenómenos naturales hasta nuestros días. La arquitectura se distinguió por construcciones de pirámides y templos sagrados; practicaban el juego de pelota como un ritual religioso. Se distinguían por ser politeístas, adoraban a dioses que se relacionaban con fenómenos naturales como el sol, la luna, la tierra.

En los textos se encuentran relatos filosóficos sobre la existencia humana, la lucha por el poder del conocimiento. Se puede evidenciar la religiosidad de cada civilización y su manera de vivir. La poesía manifiesta el sentimiento de dolor y el sufrimiento ante el sentido fatalista de la vida. La obra literaria representativa de este período literario es el Popol Vuh.

El Popol Vuh es un texto poético compuesto de mitos en el que se relata la historia del nacimiento del sol y de la fundación del tiempo. Es una obra anónima escrita en maya, pero con letras latinas sobre el 1554; es decir, unos treinta años después de la llegada de los conquistadores españoles a la región maya-quiché de Guatemala, que es donde fue compuesta. Los principales temas del Popol Vuh son, en primer lugar, el mito de la renovación del cosmos y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo en el que los hombres los adoren; en segundo lugar, la creación del tiempo gracias a la aparición de los gemelos divinos y, en tercer lugar, la creación definitiva de los hombres y la historia del linaje quinché. Dentro de estos tres grandes temas podemos encontrar también algunos destacados como el origen de los dioses, la muerte y la resurrección, el culto a la naturaleza y los ancestros, el poder de la magia, las ofrendas y ritos de sangre, el rol de la mujer, las jerarquías sociales o la guerra.

María Elena Caillet Bois. Hay otra Historia...2. Editorial Comunicarte, Córdoba, 2011(fragmento adaptado)

1. **Buscar** en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.
2. **Sugerir** un título para el texto leído.
3. **Seleccionar y justificar** la función del lenguaje que predomina en el texto: expresiva, informativa, poética literaria, apelativa.
4. **Subrayar** las ideas principales para cada párrafo.
5. Tenga en cuenta los siguientes enunciados y **marcar** con una x las respuestas correctas (CONSULTAR GLOSARIO).
 - a. Literatura precolombina se define como:
 - ☐ Toda manifestación literaria de América después del descubrimiento y conquista de América.
 - ☐ Toda manifestación literaria de América antes del descubrimiento y conquista de América.
 - ☐ Toda manifestación literaria de América durante el descubrimiento y conquista de América.
 - b. La etimología de la palabra precolombina está compuesta por:
 - ☐ El prefijo «Pre» que significa antes de, «Colombus» que es sinónimo de Colón.
 - ☐ El prefijo «Pre» que significa antes de, «Colombus» que es sinónimo de Colón y el sufijo «-ino» que significa pertenencia.
 - ☐ Ninguna de las anteriores.
- C. Las culturas precolombinas más reconocidas en el siglo XV son:
 - ☐ Mayas, Incas y Huarpes.
 - ☐ Mayas, Incas y Aztecas
 - ☐ Mayas, Aztecas y Qoom.
- d. Los pueblos originarios se distinguieron por tener un sistema religioso politeísta que consistía en la:
 - ☐ Creencia en un solo dios.
 - ☐ Creencia en más de un dios.
 - ☐ Creencia en dos dioses.
- e. El Popol Vuh se distingue por:
 - ☐ La obra literaria representativa de la cultura Precolombina.
 - ☐ La obra literaria distinguida por sus mitos.
 - ☐ La obra literaria destacada por su riqueza en temas religiosos.

f. Los principales temas que se identifican en el Polo Vuh son:

- ☐ Historia del nacimiento del sol y de la fundación del tiempo, el mito de la renovación del cosmos y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo, la creación definitiva de los hombres y la historia del linaje quinché.
- ☐ El mito de la renovación del cosmos y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo, la creación del tiempo gracias a la aparición de los gemelos divinos, la creación definitiva de los hombres y la historia del linaje quinché.
- ☐ El mito de la renovación del cosmos y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo, la creación del tiempo gracias a la aparición de los gemelos divinos, el culto a la naturaleza y los ancestros.

6. **Ordenar y numerar** los títulos de párrafos.

- ☐ Caracterización de los Aztecas, Mayas e Incas.
- ☐ Definición de la palabra Literatura Precolombina.
- ☐ Clasificación de las culturas precolombinas.
- ☐ Temas principales del Popol Vuh
- ☐ Importancia de los escritos literarios.

7. **Extraer** del texto la definición de literatura precolombina.

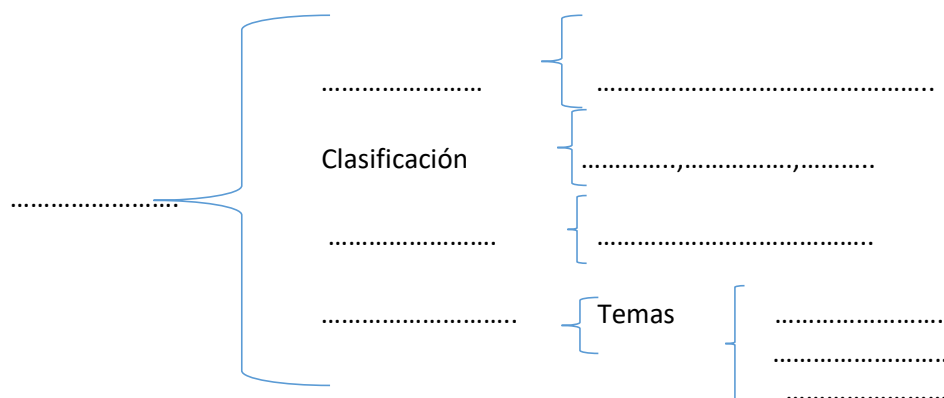
8. **Mencionar** sinónimos de pueblos originarios.

9. **Identificar** los hipónimos del hiperónimo culturas precolombinas.

10. **Recuadrar en** el texto conectores temporales (CONSULTAR GLOSARIO).

POS-LECTURA

1. **Completar** el siguiente cuadro sinóptico (CONSULTAR GLOSARIO) con información del texto.



2. **Justificar** por qué el texto leído se clasifica como expositivo (CONSULTAR GLOSARIO).

LITERATURA- POPOL VUH . LAS ANTIGUAS HISTORIAS DEL QUICHÉ.

Primera Parte. Capítulo Primero.

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz, De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en la tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxa-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe [el espacio], que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra: —¡Tierra!, dijeron, y al instante fue hecha. Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas. Solamente, por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo:

—¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá!

—Nuestra obra, nuestra creación será terminada, contestaron.

Primero se formaron la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes del agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas. Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

Fragmento tomado de Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché, traducidas del texto original con introducción y notas de Adrián Recinos, Colección Popular, núm. 11, FCE, México, 32ª reimp., 2005. Primera parte. Capítulo primero (pp. 23-25)

1. **Lea el fragmento del Popol Vuh** y luego responda:

- a. Explique con sus palabras qué teorías conoce sobre la creación del mundo y del hombre.
- b. Extraiga el fragmento descriptivo donde se presenta el estado del mundo antes de la creación.
- c. Mencionar los personajes principales encargados de la creación.
- d. ¿Cómo actuaron los autores de la creación antes de tomar la decisión de crear al mundo?
- e. Ordene y numere los elementos que fueron creados.
- f. ¿Qué valor tiene la palabra para los dioses de los pueblos Quiché? ¿Qué les permitió?
- g. Relacionar el texto Popol Vuh con algún cuento o narración conocido por su comunidad.

GLOSARIO:

CONECTORES TEMPORALES son aquellos conectores que colocan a la oración en determinado tiempo (ubicación temporal). Por ej. “Esta tarde voy a estudiar”. Los conectores temporales refieren a hechos o circunstancias tanto en tiempo presente, pasado o futuro. Por ejemplo: Actualmente, ahora, después, más tarde, a continuación, finalmente, fechas, etc.

CUADRO SINÓPTICO: Un cuadro sinóptico es un esquema que se usa para presentar la estructura general de un tema de forma jerárquica. Son empleados para describir un tema de forma rápida y sencilla, facilitando así su visualización, comprensión, memorización y análisis.

ETIMOLOGÍA: Origen o procedencia de las palabras, que explica su significado y su forma.

TEXTO EXPOSITIVO: Presentan conceptos, ideas o hechos de forma objetiva. En esta clase de producción no se reflejan sentimientos, opiniones, ideas o pensamientos del autor. Se usa para la divulgación, principalmente de ideas o conceptos, siempre que sean de interés o con intención de comunicar datos específicos referentes a diversos ámbitos, como son el científico, el jurídico, el académico, el astronómico, etc.

