



Guía pedagógica N° 10

DOCENTE/S: Gamboa, Bárbara - Aguirre, Marina

Año: Segundo División: 1° y 2°

Nivel: Secundario

Turno: Noche

Área: **LENGUA**

Título: “Entre lo fantástico y lo enigmático”

Objetivos:

- Lectura y comprensión del cuentos fantástico y policial.
- Reconocer los elementos propios y las características de los cuentos trabajados.
- Comprender y analizar la información referida a la oración y su sintaxis.

Contenidos/ Temas:

- Los textos: el cuento policial y el fantástico.
- Sintaxis: La oración bimembre. Modificadores del núcleo del sujeto

Capacidades:

- Aprender a aprender: reflexión crítica acerca del propio desempeño de aprendizaje, identificando lo aprendido.

- Responsabilidad y compromiso: empleo de saberes en la resolución de situaciones de aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Localizar y recuperar información de los textos propuestos.
- Interpretación de consignas.
- Adecuada presentación.
- Precisión en las respuestas



Desarrollo de actividades.

Antes de leer: Reflexione acerca de ¿Qué textos estuvo trabajando en las últimas guías?
¿Cuáles eran las características de los mismos? ¿Cuál de ellos le provocó más placer leer?

1. Lea el siguiente texto.

RELATO 1:

“-Yo, a lo último, no servía para comisario –dijo Laurenzi, tomando el café que se le había enfriado-. Estaba viendo las cosas, y no quería verlas. Los problemas en que se mete la gente, y la manera que tiene de resolverlos, y la forma en que yo los habría resuelto. Eso, sobre todo. Vea, es mejor poner los zapatos sobre el escritorio, como en el biógrafo, que las propias ideas. Yo notaba que me iba poniendo flojo, y era porque quería pensar, ponerme en el lugar de los demás, hacerme cargo. Y así hice dos o tres macanas, hasta que me jubilé. Una de esas macanas es la que le voy a contar”.

Fragmento “En defensa propia”, uno de los cuentos policiales de Rodolfo Walsh.

2. Según lo leído responda estas cuestiones.

- ¿El relato cuenta la experiencia de que personaje?
- Teniendo en cuenta el título del fragmento imagine y diga ¿Cuál podrá haber sido el caso al que se refiere Laurenzi?
- ¿A qué hace referencia el personaje con la frase “*Los problemas en que se mete la gente, y la manera que tiene de resolverlos...*”?

¡A seguir leyendo!





RELATO 2:

“La muerte”, de Enrique Anderson Imbert

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró. -¿Me llevas? Hasta el pueblo no más -dijo la muchacha-. -Sube -dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña. -Muchas gracias -dijo la muchacha con un gracioso mohín- pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto! -No, no tengo miedo. -¿Y si levantas a alguien que te atraca? -No tengo miedo. -¿Y si te matan? -No tengo miedo. -¿No? Permíteme presentarme -dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, limpios, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa-. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e. La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

3. Conteste estas preguntas.

a. ¿En qué se parece el mundo de los personajes al mundo en el que vivimos nosotros?, ¿y en qué se diferencia?

b. ¿Es sorpresivo el final?, ¿por qué?

4. Según lo que ya sabe y usando sus propias palabras, llene los espacios del texto siguiente.

El relato número _____ es un cuento _____ me di cuenta porque

_____;

mientras que el relato número _____ es un cuento fantástico ya que

_____.



* Cada género literario cuenta con unas características propias que lo definen y hacen que sea único. Esto es lo que ocurre con el cuento, un tipo de composición que tiene algunos elementos propios como, por ejemplo, el marco del relato, suelen ser en prosa, cuentan con una trama más concreta y reducida que la novela, etc.

Desde pequeños escuchamos aquellas historias y cuentos que nos contaban nuestros padres o abuelos, pero leímos en especial, durante las últimas guías dos subgéneros que lograban poner a volar nuestra imaginación.

5. Confeccione un cuadro comparativo, igual a este, donde se visualicen las principales semejanzas y diferencias entre:

CUENTO FANTÁSTICO	CUENTO POLICIAL.

6. Observe el análisis sintáctico de esta oración

S.S. P.V.S

[La automovilista, de negros cabellos, detiene su auto sobre la ruta.] O.B.

n nv

* Como puede observar el núcleo del sujeto es _____ ¿esa palabra está sola formando parte del sujeto?

* Conoce un poco más acerca del análisis de oraciones.

El sujeto puede estar formado por una sola palabra. Sin embargo, generalmente a su alrededor hay otras palabras a las que se las llama modificadores del sujeto: modificador directo (md) modificador indirecto (mi) y la aposición (ap.)

Modificador directo: los artículos (el, la, los, las, un, una, unos, unas) y los adjetivos se unen al núcleo directamente ¿Cuál aparece en la oración del punto 6?

Modificador indirecto: se une al núcleo a través de un nexos subordinante.

(PREPOSICIONES: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía)

Aposición: es un sustantivo o construcción sustantiva que se relaciona con el núcleo y va entre comas. ¿Puede verla en la oración del punto seis?

*De esa manera retome y preste atención al ejemplo nuevamente.

S. S P.V.S

[La automovilista, de negros cabellos, detiene su auto sobre la ruta.] O.B.

md n ap nv

¡ATENCIÓN! Con el tutorial que le enviará su docente podrá afianzar estos conocimientos.

7. Analice estas oraciones e identifique los modificadores del sujeto.

Los cuentos fantásticos combinan personas y escenario para generar un espacio único.

Los buenos cuentos atraen la atención del lector.

El comisario, ya jubilado, evalúa su pasado.

Luperca la bellíssima automovilista desapareció de la nada.

8. Complete oraciones siguiendo las pautas.

md- n-mi escribió un cuento muy famoso

md- n- ap es un experto comisario.

md- n participó de un espectacular accidente.

n- md aparecen en todas las antologías.

9. Seleccione y extraiga de alguno de los relatos presentes en esta guía dos oraciones que se puedan separar en sujeto y predicado. Analice los modificadores del sujeto.

Directivo de la institución: Graciela Pérez.

