

## **E.E.E. Martina Chapanay- Música**

**Escuela: Educación Especial Martina Chapanay**

**Profesor: Leonardo Belli**

**Sección: Nivel Inicial**

**Turno: Tarde**

**Asignatura: Educación Musical**

Propuesta de actividades

Contenido:

Reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades sonoras

Actividades:

\_ Con asistencia de quien esté a cargo, buscar en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=eRAL-XpvfnI>

\_ Reproducir la canción por partes y acompañar la descripción a modo de juego

\_ Explorar la sonoridad de cada parte del cuerpo, a saber: Palmas, piernas, pecho, pies en el piso, estómago, etc.

\_ Replicar, en la medida de lo posible, con la voz la sonoridad lograda con las partes del cuerpo

**Escuela: Educación Especial Martina Chapanay**

**Profesor: Leonardo Belli**

**Sección: Habilidades y Alfabetización**

**Turno: Tarde**

**Asignatura: Educación Musical**

Propuesta de actividades

Contenido:

Atributos del sonido

Actividades

\_Escuchar con atención sonidos de su entorno cotidiano (cocina, comedor, estar, habitación, patio, vereda, etc)

\_Visualizar de dónde provienen (arriba, abajo, al centro, lados, lejos, cerca)

\_Definir, si es posible, en sonidos “gordos” (graves) o “flacos” (agudos)

\_Definir, si es posible, cuando esos sonidos son largos y cuando son cortos

\_Definir, si es posible, si suenan “fuerte” (volumen alto) o “despacito” (volumen bajo)

\_Reconocer la fuente de donde provienen esos sonidos

\_Representación vocal de los sonidos reconocidos anteriormente por separado en un principio y tratar de integrar el resto de a poco a modo de juego

**Escuela: Educación Especial Martina Chapanay**

**Profesor: Leonardo Belli**

**Sección: Habilidades, Alfabetización y Pre Taller**

**Turno: Mañana**

**Asignatura: Educación Musical**

Propuesta de actividades

Contenido:

El cuerpo como medio de expresión sonora

Actividades:

\_Explorar la sonoridad de cada parte del cuerpo, a saber: Palmas, piernas, pecho pies en el piso, estómago, silbidos, etc

\_Replicar con la voz la sonoridad lograda con las partes del cuerpo

\_Elegir una música de escucha cotidiana y reproducirla con el cuerpo

\_Elegir una música de escucha cotidiana y reproducirla con la voz

\_Elegir una música de escucha cotidiana y reproducirla con el cuerpo y con la voz simultáneamente

\_Elegir una música que no se escuche cotidianamente, por ejemplo si en casa se escucha reggaetón, elegir algo de folclore, o rock, o cumbia y viceversa

\_Reproducirla con el cuerpo, la voz y con ambos simultáneamente, de manera escalonada

\_Reproducirla con el cuerpo, la voz y con ambos simultáneamente, de manera escalonada

\_Buscar en plataformas como Youtube, Spotify ensambles de percusión, a saber: SIETE OCTAVOS, OLODUM, LA BOMBA DE TIEMPO, LA CHILINGA

## **E.E.E. Martina Chapanay- Música**

\_Reproducir la música encontrada con el cuerpo, la voz y con ambos simultáneamente,  
de manera escalonada