

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1° GRADO “A” APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.**

ESCUELA: ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT

DOCENTE: LÓPEZ MARIANELA BELÉN

GRADO: 1° “A”

TURNO: TARDE

DÍAS: LUNES, MARTES, JUEVES Y VIERNES

ÁREA CURRICULAR: APOYATURA PEDAGÓGICA, ÁREAS INTEGRADAS

TÍTULO DE LA PROPUESTA: TRABAJAMOS JUNTOS

CONTENIDOS: INTERPRETACIÓN DE TEXTOS SENCILLOS, VOCALES, CONSONANTES SIN DIFICULTAD, FORMULACIÓN DE PREGUNTAS, SÍLABAS DIRECTAS, FIGURA GEOMÉTRICAS, SEGURIDAD VIAL, ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA.

ACTIVIDADES (APOYATURA PEDAGÓGICA)

PRIMERA SEMANA      **DÍA: 1**



**ACTIVIDAD 1) SEGURIDAD VIAL, SEÑALES DE TRÁNSITO**

A) CON AYUDA LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

**SEGURIDAD VIAL** SON LAS NORMAS Y REGLAS QUE RIGEN EN LAS CALLES PARA PEATONES Y CONDUCTORES QUE AYUDAN A PREVENIR ACCIDENTES DE TRÁNSITO.

**¿QUÉ SON LAS SEÑALES DE TRÁNSITO?** SON CARTELES QUE VAN GUIANDO EL CAMINO EN LAS CALLES Y CÓMO COMPORTARSE EN ELLAS, TIENEN DISTINTOS COLORES, FORMAS Y SIGNIFICADOS.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1º GRADO "A" APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.**

B) CON AYUDA COMPLETA LAS SIGUIENTES PALABRAS.

A	I	O	U	I	E	E
---	---	---	---	---	---	---

S\_ÑAL\_S    SEG\_R\_DAD    TRÁNS\_T\_    VI\_L

C) -BUSCA Y MARCA EN EL PRIMER TEXTO DE SEGURIDAD VIAL LAS VOCALES (A, E, I, O, U.)

D) CON AYUDA LEE EL SIGUIENTE TEXTO.



**¿PARA QUÉ SIRVEN LAS SEÑALES DE TRÁNSITO?**

SIRVEN PARA TENER UN ORDEN EN LAS CALLES Y EVITAR MUCHOS ACCIDENTES. ES POR ELLO QUE ESAS SEÑALES, SILENCIOSAS SON FUNDAMENTALES A LA HORA DE CONDUCIR UN VEHÍCULO O SALIR A LA CALLE.

-- BUSCA Y MARCA EN EL SIGUIENTE TEXTO DE SEÑALES DE TRÁNSITO LAS CONSONANTES

(L, M, S, P, D, N, F, T.)

❖ **DÍA: 2      ACTIVIDAD 2)**

A) CON AYUDA LEE EL SIGUIENTE TEXTO. SEÑALES QUE PUEDEN SALVAR VIDAS

**¿SABÍAS QUE.....?**

DE ACUERDO A LA FUNCIÓN QUE CUMPLEN, LAS SEÑALES SE CLASIFICAN EN:

- ✚ **SEÑALES PREVENTIVAS**
- ✚ **SEÑALES REGLAMENTARIAS**
- ✚ **SEÑALES INFORMATIVAS**

B) CON AYUDA LEE.

- **SEÑALES PREVENTIVAS:** ADVIERTEN A LOS USUARIOS LA EXISTENCIA DE UN PELIGRO EN LA VÍA Y SU NATURALEZA. TIENEN FORMA DE ROMBO, SÍMBOLO NEGRO Y FONDO AMARILLO.



- **SEÑALES REGLAMENTARIAS O DE PROHIBICIÓN:** INDICAN A LOS USUARIOS LAS LIMITACIONES, PROHIBICIONES O RESTRICCIONES EN LAS VÍAS. TIENEN FORMA CIRCULAR, SÍMBOLO NEGRO, FONDO BLANCO Y BORDE ROJO. CUANDO LA SEÑAL LLEVA UNA LÍNEA DIAGONAL ROJA, INDICA UNA PROHIBICIÓN.



- **SEÑALES INFORMATIVAS:** IDENTIFICAN LAS VÍAS Y GUÍAN AL USUARIO, PROPORCIONÁNDOLE CIERTOS DATOS QUE PUEDEN NECESITAR COMO (HOSPITALES, AEROPUERTOS, ETC.). TIENEN FORMA RECTANGULAR, FONDO AZUL Y MARCO BLANCO.





**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1º GRADO "A" APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.**

- SEPARA EN SÍLABAS LAS SIGUIENTES PALABRAS.

**PARE**

**PASO**

**COMO**

C) UNE CON FLECHA

- SEÑAL INFORMATIVA



INDICA/ESTACIONAMIENTO

- SEÑAL PREVENTIVA



INDICA/ HOSPITAL

- SEÑAL REGLAMENTARIA



INDICA/ CRUCE DE PEATONES

❖ **DÍA: 2**                    **ACTIVIDAD 4) A) CON AYUDA RESUELVE:**

✚ TENIENDO EN CUENTA LO VISTO EN LAS GUÍAS ANTERIORES

A) DIBUJAS LAS CUATRO FIGURAS GEOMÉTRICAS VISTAS

B) ESCRIBE SUS NOMBRES

C) CLASIFÍCALAS SEGÚN SU FORMA, EN: SEÑALES (INFORMATIVAS, PREVENTIVAS Y REGLAMENTARIAS.)

**ACTIVIDAD 5) ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA**

**AVD**

COMIENZAN LAS ALTAS TEMPERATURAS, Y POR ESO, DEBEMOS TENER EN CUENTA LA HIGIENE PERSONAL, LA DE NUESTROS PIES, Y POR SUPUESTO, LA LIMPIEZA DE NUESTRAS ZAPATILLAS.

POR LO TANTO, TE PROPONGO LAVAR TUS ZAPATILLAS SIGUIENDO ESTAS INDICACIONES:

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1º GRADO “A” APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.**

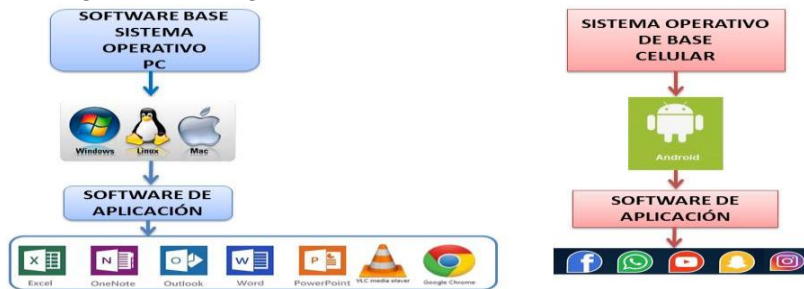
ESTOS SON LOS ELEMENTOS QUE VAS A NECESITAR		
<ul style="list-style-type: none"> <li>AGUA LIMPIA EN UN BALDE O FUENTÓN.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>UN CEPILLO.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>JABÓN ( EN PAN O EN POLVO).</li> </ul> 
LOS PASOS QUE DEBES SEGUIR SON:		
1°	SACÁ LOS CORDONES Y PLANTILLAS DE LAS ZAPATILLAS.	
2°	FROTÁ CON EL JABÓN, Y LAS PARTES MÁS SUCIAS DE LOS CORDONES Y DEJALOS EN REMOJO.	
3°	COLOCÁ EN EL BALDE O FUENTÓN AGUA LIMPIA Y MEZCLALA CON JABÓN.	
4°	REMOJÁ LAS ZAPATILLAS Y COMENZÁ A CEPILLARLAS POR FUERA Y POR DENTRO HASTA QUE SALGA TODA LA SUCIEDAD. NO TE OLVIDES DE LAVAR LA SUELA TAMBIÉN.	
5°	ENJUAGÁ CON AGUA LIMPIA LAS ZAPATILLAS Y LOS CORDONES HASTA QUE SALGA TODO EL JABÓN.	
6°	DEJÁ QUE SE SEQUEN NATURALMENTE O PONELAS AL SOL. UNA VEZ SECAS, LE COLOCÁS LOS CORDONES Y LAS PLANTILLAS.	
7°	<i>SUGERENCIA: ANTES DE USARLAS COLOCALE TALCO PÉDICO (TALCO PARA PIES).</i>	

**ACTIVIDADES DE (COMPUTACIÓN)**

**Propuesta de Actividad:** Software, de base y aplicación

**Tema:** Sistema operativo

Observar las siguientes imágenes



Trabajar en familia, buscar en casa si tenemos una computadora y comparar los iconos que figura en la pantalla de la PC con las imágenes que observaste anteriormente, ¿Encontraste alguna?

Realizar la misma actividad con el celular.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1º GRADO “A” APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.

Investigar en familia que otros programas o aplicaciones podemos instalar y utilizar en nuestro celular. Escribirlos en el cuaderno.

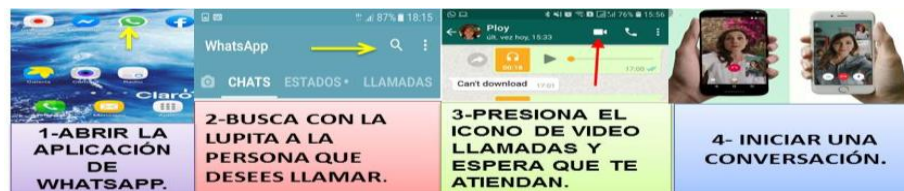
### Segundo día

**Propuesta de Actividad:** utilización del celular – uso de software de aplicación: Whatsapp

**Tema:** Video llamada

La aplicación de “WhatsApp” nos permite enviar mensajes de textos, enviar audios, fotos, emojis, gif, stickers, videos y realizar video llamada con una o más personas, también podemos tener conversaciones con múltiples personas a la vez y pertenecer a varios grupos al mismo tiempo.

Paso a paso



Para practicar puedes llamar a un familiar que convivas y luego probar con algún tío, abuelo o primo a quien desee llamar.

¡Importante! Avisar antes de realizar la video llamada a la persona que desees ver para que él o ella esté preparada y pueda atenderte.

### **ACTIVIDADES DE (TEATRO)**

Comenzar movilizando el cuerpo lentamente, todas las articulaciones, en forma de círculos, hacia la derecha, luego izquierda, comenzando desde la cabeza, hombros, codos, manos, cadera, rodillas, pies. Buscar desplazamientos caminando en diferentes direcciones por el espacio modificando el cuerpo, para movilizar las piernas, brazos y todo el cuerpo.

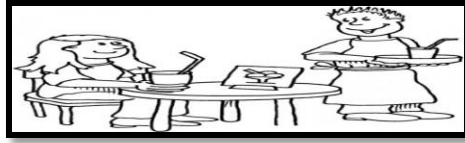
Para la siguiente actividad, puedes tener la ayuda de otra persona para poder jugar a:

1) “Juego de Roles” – Mozo/Moza y Cliente/Clienta. Jugar distintas situaciones que pasan o pueden pasar en un restaurante, café, heladería, bar, etc. Elegir el lugar en donde van a estar estas personas (los mencionados antes u otros). Hacer distintas acciones y desplazamientos de un mozo/moza. Puedes empezar haciendo movimientos que realiza (coloca los cubiertos, trae la comida, etc), puedes usar frases, preguntas (¿Qué va a pedir? ¿Quiere algo más? ¿Le traigo la cuenta? Etc...) También puedes sumar objetos (bandeja, vasos, cubiertos, fuente, platos, etc). Luego de haber jugado como mozo/moza, puedes invertir el rol y jugar de cliente/clienta (¿Qué es lo que pide? ¿De qué forma lo que pide? ¿Con que paga?, etc).

2) Luego de haber jugado e inventado distintas situaciones. Observar la imagen e imaginar una conversación/ diálogo que tienen estas dos personas (mozo/ moza – cliente/clienta). Puedes usar las acciones que hiciste anteriormente para armar este diálogo. Crear 2 conflictos en el diálogo. Puedes escribir el diálogo. A modo de ejemplo, algunas acciones desde donde comenzar a realizar el diálogo: Llega al restaurante la clienta. El mozo la atiende. Le pregunta que desea comer o tomar. La clienta hace el pedido. Llega el mozo a la mesa con el pedido y

# ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT 1º GRADO "A" APOYATURA PEDAGÓGICA ÁREAS INTEGRADAS.

está en mal estado la comida/bebida. El mozo vuelve y le trae otro plato, y se equivoca de comida. La clienta no está conforme. Llama al dueño del lugar.



a) Hacer y llevar a cabo con alguien la historia con el diálogo que creaste. Haciendo las acciones y jugando pueden inventar otras situaciones, también se pueden sumar otras personas. ¡¡¡¡ A DIVERTIRSE Y A CREAR SITUACIONES!!!!

## ACTIVIDADES DE (MÚSICA)

1) ¡Hola queridos Alumnos! Las actividades Musicales de hoy realizaremos trabajos vocales.

- Como principal cuidado de la voz tenemos que precalentar la parte muscular de todo nuestro instrumento vocal, desde nuestro cuello, garganta, cabeza y hombros. Moviendo los hombros, para un lado y para el otro, el cuello de forma circular y muy lentamente, podemos masajear nuestra garganta y nuestra cara con los dedos.

- A continuación, podremos empezar con un precalentamiento de nuestra voz. Para esto, verán el siguiente video y practicarán siguiéndolo. (pueden realizarlo hasta donde lleguen) [https://www.youtube.com/watch?v=sGz3oEsVGBs&t=166s&ab\\_channel=AcademiadeCanto](https://www.youtube.com/watch?v=sGz3oEsVGBs&t=166s&ab_channel=AcademiadeCanto)

- Una vez realizado los ejercicios anteriores ya estamos preparados para cantar.

- Escucharemos la siguiente canción y recordaremos su letra y su música, intentando cantarla de principio a fin.

[https://www.youtube.com/watch?v=zmS8KrWJSus&ab\\_channel=MilagrosFrancisco](https://www.youtube.com/watch?v=zmS8KrWJSus&ab_channel=MilagrosFrancisco)

2. Ahora que hemos practicado y avanzado mas con el Pulso, marcarán el pulso de la canción anterior, con Palmas la primera vez o con los pies lo que les sea más fácil.

- También pueden marcar el acento. Recuerden que, cada cuatro pulsos que tiene esta canción suele estar en el primero. Entonces quedaría de la siguiente manera.

El acento fuerte	
<p>Cada acento del compás es importante, pero el primer acento, el acento fuerte, es el más vital. A pesar de que se acenta con mayor intensidad, no se toca ni se canta a un volumen más alto.</p> <p>▣ Marque con palmas los acentos de las líneas siguientes, haciendo destacar los acentos fuertes.</p>	A black and white illustration of two people sitting on the floor, facing each other and playing a large drum. One person is on the left, holding a mallet, and the other is on the right, also holding a mallet. The drum is in the center between them.
Musical notation for a 4/4 time signature. It shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by a bar line, then a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, followed by another bar line, and so on.	
<p>Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del compás o el número de acentos por compás tratando de escuchar o de sentir los acentos fuertes. Puesto que usted sabe que el acento fuerte de un compás constituye el acento número uno</p>	<p>de un compás, continúe contando los acentos hasta que sienta el próximo acento fuerte.</p> <p>Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el acento rítmico de la música o tocar? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el acento fuerte. Cuente los acentos a fin de encontrar el número de arriba del compás.</p>

Cualquier duda no duden en comunicarse conmigo. ¡¡¡Abrazo Grande!!!

DIRECTORA: MARINO GIOVANNA